

الأذاعة

١٥ فبراير ١٩٥٨
العدد ١١٩٦
الطبعة ٣٠ مليما



مصطفى كامل
في ذكرى الحسين

« عينتنا مصلحة السكة الحديد ضمن موظفيها منذ عام تقريبا بمؤهلات بعضها الابتدائية وبعضها الآخر الاعدادية ... »

« ونص أمر تعييننا على العمل بيومية قدرها ١٦٥ مليما فقط ٠٠٠ وظللنا نصف مرتباتنا الشهرية على هذا الاساس حوالى نصف سنة تقريبا ٠٠٠ »

« وفوجئنا ذات يوم بأمر يقضى بتعديل هذه اليومية المتواضعة الى يومية أكثر منها تواضعاً هي ١٤٠ ملياً . » ولم نرض بهذا الوضع الجديد بطبيعة الحال ، فأخذنا نمطر المسؤولين بشكاوى تبسط فيها حالنا وظروفنا القاسية ، ولكنهم - للأسف الشديد - لم يستجيبوا ولو بعض الاستجابة لها ، الامر الذى دفع بعضنا الى رفع قضية أمام مجلس الدولة ضد المصلحة ، حصلوا بموجبها على حكم يقضى أولاً بإعادة يوميتهم الى ما كانت صرفه أولاً . . . أى الى ١٦٥ ملياً . . . وثانياً بضرورة صرف جميع المتأخرات لدى المصلحة المترتبة على تعديل اليومية

« يطالبني مالك المنزل الذي أسكن فيه بضريبة دفاع بواقع ٢٥ ٪ من

ييجار شهر واحد عن المدة من ١ - ٧ - ١٩٥٦ الى ١ - ٧ - ١٩٥٧ ثم ما يليها ٣١ - ١٢ - ١٩٥٧، فهل المالك أم المستأجر هو الذى يقوم بسداد هذا النوع من الضرائب؟ أرجو إيضاح ذلك عل صفحات مجلتكم المحبوة .. »

تکلام اسطفانوس
کوم امیو

♦ اسمع يا سيدي .. المستولون
في مصلحة الاموال المقررة افادوا بان

المادة «٢» من القانون ٢٧٧ لسنة ١٩٥٦ تنص على أن يقع عبء هذه الضريبة على المالك إذا كان الملك مبنيا بعد أول يناير سنة ١٩٤٤ ، ويكلف بها المستاجر إذا كان الملك منشأ قبل ذلك التاريخ ... وأما قيمة الضريبة فهي ٢٥ ٪ من القيمة الإيجارية وليست ٢٥ ٪ كما ذكرت في خطابك

« يطلق بعض مواطنينا من الريفين
على أيام بذاتها من أيام فصل الشتاء
القارسة البرد اسم « برد العجوز »
... فهل تتفضل بتعريفها لي ؟ ثم

« الى هنا والموضوع عاذى جدا ٠٠٠ »
 « ولكن ما قولكم فى أن رجال مصلحتنا رفضوا فى
 اصرار تطبيق هذا الحكم علينا - نحن زملاء الذين حصلوا
 عليه - رغم مساواتنا بهم فى كل الظروف : فى المؤهلات
 ٠٠ وفى يوم التعيين ٠٠ وايضا فى نوع العمل ؟ !
 « فهل تستطيع مشكوراً اتقانا من عواقب هذا اصرار
 بالطرق الودية الهادئة ، قبل أن نلجأ مضطرين للطرق
 القضائية المرمقة لنا ولرجال المصلحة ايضا ؟ اننا على أية
 حال فى الانتظار ٠٠٠ »

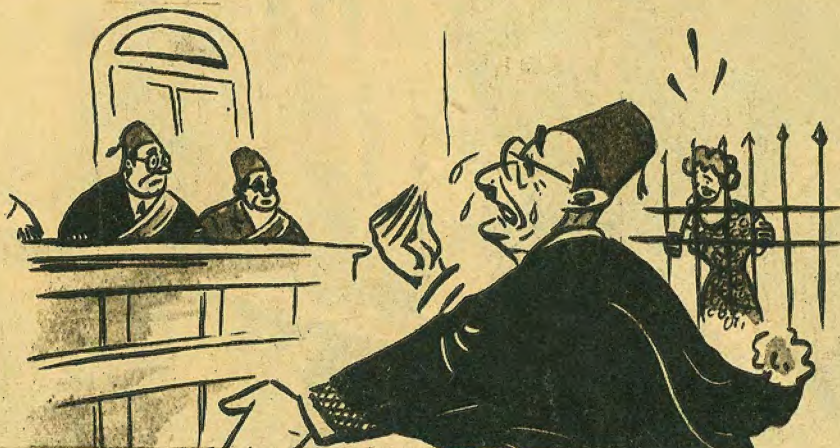
عمال ابواب محطة القاهرة : محمود عبدالله عارف ،
س . م . ك . ل . ي . م . ع . م . م . ت . الخ
♦ لا داعي للتفاصي الآن ... وانتظاركم - كما
اعتقد - لن يطول ... فرجال الوزارة - لا شك -
سينصفونكم بمجرد اطلاعهم على شكاواكم هذه ، لان
المنطق يقضي بتطبيق حكم مجلس الدولة عليكم ما دامت
ظروفكم هي نفس ظروف زملائكم .. والصبر ، على اية
حال مفيد

هل هذه التسمية مصرية صسيمة أم
مستمدة من بلاد تخاورنا ؟

عبد الله كامل - دمياط
♦ انها اسم لثمانية ايام بالذات ،
هي الثمانية الاولى من شهر امشير
القبلي ، وبظن ان العجائز اكثر بها
تاثرا ... وتلك التسمية قديمة ، فان
العرب كانت تسمى الايام السبعة بين
آخر شباط واول آذار ايام « برد
العجوز » ، واهل الشام يسمون هذه
الايام نفسها « عدو العجائز » ...
فمن العجائز ان هذه التسمية قد انتقلت
منهم بنا او العكس ...

« كنت أعمل كاتبا بالقوات المسلحة برتبة أمباشي ، وفجأة وصلني خطاب من مصلحتي مضموه الاستغناء عن خدماتي ، ولاني لم أرتكب ذنبا أستحق عليه هذا الجزاء ... ولا حتى أي جزاء آخر ... أرجو مساعدتي في العودة الى عمل الذي أعول به عائلة مكونة من بضعة أشخاص منهم الصغير والكبير ... »

س.م.م. مصطفى - القاهرة
♦ من المتعذر اعادتك الى عملك ،
لان الاستغناء عنك يعود كما ذكرت
رئاسة هيئة ادارة الجيش في خطابها
الينا بتاريخ ١٨-١-١٩٥٨ « لاسباب
تتعلق بوظيفتك وخدمتك بالقوات
المسلحة » ...



المعاشي - صحيح المتهمه قتلت جوزها.. لكن ماتتسوش
يا حضرات القضاة انها بسكينة اصيبت ارملة
وتستحق الشفقة

٥٠ عاما من عمر الزمن

بانقضاء يوم ١٠ فبراير سنة ١٩٥٨ ، يكون قد انقضى على وفاة مصطفى كامل خمسون عاما كاملة .. فما أسرع مرور الزمن ، وما أبطأ سيره ..

نعم ، يمضي الزمن بطيئا وسريما في آن واحد يمضي الزمن بطيئا ، في أوقات الشدة ، وفي فترات المحنة ، وفي ساعات الجهد . وينقضي سريما في لحظات السعادة ، وفي عهود الرخاء . وكانى بالمصريين ، في الحادى عشر من فبراير سنة ١٩٠٨ ، قد أحسوا بأن الزمن توقف عن جريانه ، وبأن الكون قد كف عن دورانه ، حينما طالعتهم الأنباء ، بأن مصطفى كامل قد سكت قلبه وانقطع عن الاستماع صوته .. كانى بهم ، وقد شعروا بأن المسالك سدت في وجوههم ، وأن الدنيا ضاقت عليهم بما ركبته ، وبأن كل أمل في قلوبهم قد انطفأ ، وكل رجاء في المستقبل قد تداعى وانهار .

فقد كان مصطفى كامل للمصريين أملمهم ورجاءهم .. كان قد آنس وحشتهم ، وجسد همتهم ، ودعاهم الى النضال ، فنضوا سيوفهم ، وأخرجوا من الأغصدة أسلحتهم ، ونهباوا للقتال فرحين واستعدوا لتحمل الأم الممارك ، تهز أطرافهم فرحة بالمستقبل ، وثقة بالنصر ، وإيمان بالوطن ، واعتماد على الله رب العالمين . ومضت الأيام بعد ذلك ثقيلة ، تجر أرجلها وكأنها صبت من حديد ثقيل . وانتكسوا ، فعادهم المرض الذى عاش مصطفى كامل حياته يكافحه ويقضى عليه ، ذلك هو اليأس . لولا أن تداركتهم أيدى خليفة مصطفى ، وحبيبيه الشهيد الخالد محمد فريد ، فنبأوا الى سابق أيمانهم ، وعادت الى أذانهم أناشيد مصطفى كامل وأهازيج ، تبديء وتصيد ، وتؤكد وتثبت ، أنه لا معنى للحياة مع اليأس ، ولا معنى لليأس مع الحياة .

ليل بلا نجوم ..

ومع ذلك فقد كان الزمن يمضي بطيئا غاية البطء ، وكأنه ليل امرئ القيس الذى تصوره شاعر الجاهلية ، وقد شد الى الجبال ، فما يريد أن يتحرك أو ينتقل وما يريد فخره أن يطلع ، ولا نوره أن ينبثق . فقد ترك مصطفى كامل مصر في سنة ١٩٠٨ ، وفيها احتلال جائم على صدرها ، بتدخل ممثلها الأعلى ، الذى كان اسمه في ذلك الحين المتمدن البريطانى ، في كل صغيرة وكبيرة من شئون مصر ، فقد كان في قصر الدوبارة ، يمسك بخيوط الدولة ، وبأعناق حكامها بحركهم كما يشاء ، وكان له في كل وزارة مستشار ، ينهى ويأمر ، يبرم وينقض ، يعز من يشاء ويلد من يشاء ، وكان له في كل مديرية مفتش ، يترضى الصغار متافقا ، ويرهب الكبار مباهايا . وكان في مصر خديو أو سلطان أو ملك ، يتدلبذ بين الوطنية والاستعمار ، يقف مع الاولى اذا ما تصور أن ذلك ينيله جاه الزعامة ، ثم يقف مع الثانى اذا تأكد أن ذلك يضمن السلطة والسلطان ، حتى اختار لنفسه آخر الامر أن يسير في ركاب الحاكم الدخيل المستعمر المستعبد .

بين شقى الرحي

وكان الشعب بين قصر الدوبارة حيث يقيم المتمدن البريطانى ، وقصر عابدين حيث يقيم الخديو

بين شقى الرحي ، يعلك ، ويصفط ، ويطحن ، فلا يمنعه الظلمان ، الا فقرا لا يجد لقمة عيش ، جاهلا لا يتعلم من اولاده الا قسلة صسفرة ، يصنعها الاحتلال بيده ، ليكون منها موظفون ومستخدمون ، يدبرون التافه الوضع من شئون الدواوين وأعمال المكاتب ، ويفتح بذلك طريق الرضى الى الفلاح ، ليحصف به عصفا ، وليحصده من اولاده كل عام ، مالا يحصده من اولاد المصريين ، في أفقر البيئات كان الزمن يمضي بطيئا على المصريين ، يحسون ان كل شيء قد جمد ، ولم يكن ينقضى عليهم حين من الدهر ، حتى تطالعه الكوارث بوجهها القبيح فالخديو أعلن انه مع الانجليز ، وأن الشعب المصرى لا يستأهل حياة بشرية ، ثم انقضى عهد القفاز الحريرى الذى يحس اليد الحديدية ، فأخذت الحكومة تضرب بيد لا ترحم ، زعزعة الوطنية وتزج بهم الى السجون ، وتقصق أقدامهم وتخنق أصواتهم .

كارثة في الأفق

وفي وسط هذه الظلمات أطلت كارثة ضخمة برأسها ، هي كارثة التفكير في مد امتياز شركة

بقلم فتحي رضوان

قناة السويس ؟ سنة ، وأربعة وأربعين يوما لقاء دربهات ، كانت تبلغ في ذلك الحين أربعة ملايين من الجنيهات . فقام الشعب ، وعلى رأسه محمد فريد يدفع هذا البلاء ، بالقلم واللسان ، وبالتنظيم والتدبير حتى كتب النصر لصر ، وباء أعداؤها بخزى عظيم .

توالت الأحداث يأخذ بعضها برقاب بعضى ، حتى كمل نصف قرن من الزمان . ولكن سرعان ما يتغير احساسنا ، حينما نقف على قمة هذه الفترة من حياة بلادنا ، وحياة الإنسانية . نعم ، انه ليهولنا ، ان تكون هذه الخمسون من السنين قد شهدت ما شهدت من الأحداث وتعاقت فيها الثورات والتطورات والحروب ، وتكدست في أيامها وشهورها ، الماسى والفواجع ، والانتصارات ، تتراحم تراخما عجبا ، لم يعرف تاريخنا الإنسانى شيئا شبيها به ، أو قريبا منه .

نصف قرن فريد

والحق أن هذا النصف الفريد من القرن العشرين ، هو أعظم العهود في حياة الإنسانية منذ دب الإنسان على وجه الأرض وأخذ يبنى ويفكر ، وابتدع أساليب جديدة في التفتيش والتدمير ، ووسائط غير مطلومة في البناء والتعمير . ففي هذه الأعوام الخمسين ، ثلت عروش ، وسقطت تيجان ، وزالت دول ، واختفت أفكار ، وولدت أفكار ، وذهب الإنسان الى أبعد أقوار البحر ، ووصل الإنسان الى أعلى طبقات الجو ، وسخرت الشمس ، وقرب القمر ، وأسلم الهواء والماء ، قيادهما لابن آدم يطعمانه ، ويطاطنان له

الرأس ، ويسمعان منه الامر ، ويعترفان له بالطاعة حدث في هذه الخمسين العجيبة ، أن حظيت بالرعاية أصفر الاشياء وأصفر الناس ، فالذرة التي لا تراها العين ، قد تفجرت عن قوى لم تخلق مثلها النار ولا البخار ولا الفحم ، ولا الكهرباء ، ولا زيت البترول .. قوى ستفينا عن كل ما عرفناه من مواد الوقود .. وحدث أن الشعوب تفجرت طاقاتها عن شيء رهيب .. فاصبحت في مصر ، وفي الهند ، وفي الصين ، وفي أندونيسيا قوى تهز الاقوياء ، وتدعوهم ان يثوبوا الى صوابهم .

ففى الخمسين عاما التى تلت هذه الصيحة زالت امبراطوريات ، واختفت دول ، وانبعثت بدين جديد ، وقامت دولة فيسحة ، شعراها : لافضل لعربى على أعجمى الا بالتقوى والعمل الصالح ، وبددت ظلمات أوروبا وأخرجتها من كهوف جهلها وخرافاتها وعظمتها ما لم تكن تعلم .

يقظة ..

فما أعجب حكم الزمن .. فان أعظم ما في هذه الخمسين التى تبدأ بوفاة مصطفى كامل ، وتنتهى اليوم ، هو يقظة العرب . وسعهم الى أن يمددوا بناء وجودهم ، كما فعل أجدادهم في القرن السادس الميلادى ، على أساس من المساواة والاخاء .. أساس صادق ، يتنفس في ظله التساس ، في حرية كاملة ، لا يفرق بينهم لون ولا جنس ولا دين ولا مال ولا نسب ... ولما نفاى أو نسف ، فان يقظة العرب الذين تقع بلادهم على مفترق الطرق بين الشرق والغرب وبين الشمال والجنوب والذين يملكون كل أبواب البحار الدافئة ، والذين تجرى في بلادهم أكبر الأنهار ، أنهار الماء ، وأنهار البترول ، هؤلاء العرب ليسوا مجرد أمة ، تتفرق وتجتمع ، وإنما هم قوة من قوى الإنسانية لتحركاتها على ميزان الدول والشعوب ، والمقائد والمذاهب ، أثر لا يعدله أثر ..

ونحن اذ نبلغ غاية الخمسين عاما من وفاة مصطفى كامل ، نسمع صوته يتردد في أسماعنا ، وقولنا ، لقد كان عمله الاول ، أن يرمم ما تداعى من شتى بأنفسنا ، وكانت حرائده اليومية باللغات العربية والانجليزية والفرنسية ، وكانت كتبه ، وكانت خطبه في مصر ، وفي باريس ولندن ، وفيينا وبروكسل ، وفي كل مكان دعوة الى الإيمان بالمستقبل ، كان يرانا قادرين على الايمان بالمعجزات لو آمننا ، وقد صدقت كل كلمة قالها .

كان يقول : « لو تخططنا الموت من هذه الديار ولحنا بعد واحد ، لكانت آخر كلماتنا ان بعدنا ، كونوا أسعد حظ منا ، وليبارك الله فيكم ويجعل الفوز على أيدىكم .. »

وكان يقول : « عجا وألف مرة عجبا . كيف نسيء الظن بنفسها أمة تفلت على الأيام والحوادث وفانلت الليالى وما ولدت . وقاومت تيارات الزمن أجيالا طويلا وأوقفتها وهي في منتهى قوتها »

كان يقول في كلمة : « لا معنى للحياة مع اليأس »

ونحن هذه الأيام ، في طول بلاد العرب وعرضها ، نقول معه هذه الكلمة مؤمنين ، صادقين الإيمان

فتحي رضوان

أحلام مصطفى كامل ..

هل كان مصطفى كامل حالاً ؟ ..

هل كان يحلم عندما جاءه الكولونيل بارنج يسأله عن الانصار الذين لمصر في أوروبا ... والذين تستطيع ان تعتمد عليهم في حربها ضد الاحتلال .. فيجيبه قائلاً :

« لنا أوروبا بأسرها التي تناديها مصالحها المدينة بان تنصرنا بنصرة تلك المصالح التي سيعتيمد من يوم احتلالكم لبلادنا في تقويض أركانها .. على أنها - أعني أوروبا - ان لم تنصرنا فإن لنا من حقنا ، واتحادنا - بوصفنا أمة عظيمة ذات حضارة قائمة مانورة - ما نبلغ بهما ما نصبو اليه من حرية واستقلال »

هل كان مصطفى كامل يحلم عندما خطب في أبناء الاسكندرية قائلاً :

« ان كل فرد منا مهما كان صغيراً مطالب بواجب يؤديه لبلاده ، ووطنه ، وأمه .. ولو تركه كل مصري لأبنائه من بعده حب العمل ، وعدم الاعتماد على الغير أوتنا ، لأصبحنا وفينا حياة طيبة تحيي الآمال .. وتبث العزائم عند الرجال .. »
« واني لست أرى لبلادى آفة تهددها بالفناء مثل اعتقاد أبنائها ان الحكومة هي كل شيء ، وببديها كل أمر ، وعليها كل واجب ... وأنهم لا يسألون عن هذا الوطن أبداً ، على حين ان التاريخ ينطق بأفصح بيان ان الأمة التي تعتمد في كل شيء على حكومتها إنما هي أمة منزلتها من الحكومة منزلة العبد من سيده .. أما الأمة التي تظهر في ميدان الحياة بنشاطها ، وجهادها ، وأعمالها .. متحدة مع الحكومة تارة .. عاملة وحدها تارة أخرى ، فهي الأمة التي منزلتها الحكومة منها منزلة العبد من سيده .. وها هي ذي الأمم الغربية تسابق حكوماتها في فتح المدارس ، وأنشاء المكتاب ، وتأسيس المستشفيات ، والقيام بكل عمل خيبر .. »

هل كان مصطفى كامل يحلم عندما دعا الى المطالبة بالدستور ، وحرص المصريين على ان يتجمهروا في هذه المطالبة - قائلاً :

« ليس للاحتلال مصلحة في إيجاد مجلس نيابي لهذه البلاد ، ولكن صوت الأمة لا بد أن يعلو على صوته ، اذا تمسكت بهذا المطلب ، ودعت اليه ، وطالبت ، وجهدت بقوة الرأي ، والفكر ، والثبات التي هي أكبر القوى الفعالة في حياة الأمم .. فلنعمل امتنا هذا الذي نريده منها .. فانها بالوصول اليه إنما تخطو أكبر خطوة في طريق الاستقلال .. »

هل كان مصطفى كامل يحلم عندما دعا المصريين لان ينشئوا بأموالهم - وليس بأموال الحكومة - أول جامعة مصرية .. فكتب في عدد ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٠٤ من جريدة « اللواء » يقول :

« مما لا يرتاب فيه أنسيان أن الأمة المصرية أدركت في هذا الزمان حقيقة المركز الذي يجب ان يكون لها بين الأمم .. وأبلغ الأدلة على ذلك نهضتنا في مسألة التعليم وقيام كبرائها وأغنيائها بفتح المدارس ، وتأسيس دور العلم بأموالهم ومجهوداتهم ، ولكن ، قد آن لهم ان يفكروا في الوقت الحاضر في عمل جديد خطير الأمة في اشد

الحاجة اليه .. الا وهو انشاء جامعة لأمة .. بأموال الأمة

هل كان مصطفى كامل يحلم عندما تصور انه قادر على ان يثار لشهداء دنشواي من الرجل الذي شكل المحكمة التي امرت بقتلهم .. من كرومر الذي كانت تمنو له الرقاب ..

هل كان حالماً عندما تصور انه سوف يقروض العرش الكبير الذي أقامه كرومر لنفسه في بلادنا ، بجانب العرش الشرعي .. بل فوق العرش الشرعي .. وانه سوف يكتب بعد ذلك في وداع كرومر يقول :

« ماذا نذكر من سياسة اللورد كرومر وخطته في مصر ؟ »

نذكر انه الضارب لعرش الخديوية بيد من حديد ... نذكر انه الذي سلب الحكومة المصرية والوزارة الاهلية بكل وجود ، ونفوذ ، وحياة .. نذكر انه الذي حرم الفقراء من التعليم في مدارس

بقلم هامي سلام

الحكومة ، وحارب اللغة العربية .. نذكر انه الرجل الذي قرب الدين يفسحون بأشرف العواطف لخدمة المطامع الذاتية .. نذكر انه الرجل الذي رمى المصريين بكل جهل وتقصير ، وأعلن للملا وجوب سيادة الانجليزى على المصري ، ولو كان هذا رئيس ذلك .. نذكر انه الطاعن على الدين الاسلامي ذلك الطعن الذي هاجت له عواطف المسيحيين مثلاً هاجت عواطف المسلمين ... نذكر انه الرجل الذي عمل بكل ما في وسعه لمقاومة المطالب الوطنية ، وإنكار كفافة الأمة ، واستعدادها لنيل الحقوق النيابية ... نذكر انه الرجل الذي سعى لقتل العواطف الوطنية بقوة المال ، وظن ان الثروة وحدها كافية لأرضاء أمة ، ولشراء ضمائر شعب ... نذكر - بنوع خاص - انه الرجل الذي أراد الانتقام من شعور الناشئة المصرية في حادث اضراب الطلبة .. فرقى دنلوب مستشاراً للمعارف ، وأراد الانتقام من عواطف الأمة كلها فكان ما كان في دنشواي مما يذكره الخاص والعام ... نذكر انه الرجل الذي لم يكتف بذلك كله ، بل تعمد امام هذه الأمة - وهي حزينة كئيبة على منكوبي دنشواي - مكافأة من سلكوا في هذه الحادثة المشؤمة المسلك الذي أحبه جنابه ، ونفرت منه الأمة كلها !

هل كان مصطفى كامل يحلم عند ما تصور انه قادر - بقلبه ، ولسانه ، وصرخاته - على ان يخرج من وراء اسوار السجون أولئك الشهداء الأحياء الذين زجت بهم فيها محكمة دنشواي المشهورة .. ثم خرجوا منها نتيجة لصيحاته .. ولصرخات قلبه .. في يناير سنة ١٩٠٨ ؟

لا .. لم يكن مصطفى كامل يحلم حينما قال كل هذا .. وعندما دخل الماركة المريعة الكثيرة

الواحدة بعد الاخرى ليحقق لمصر كل هذا .. انما كان مصطفى كامل يعيش في واقع امته .. الواقع الذي صنعه ماضيها ، وبلوره حاضرها ، وأوحى له به مستقبلها البعيد والقريب ... وهو عندما أمسك بقلبه في فبراير سنة ١٩٠١ ليرسم صورة مصر العظمى ويحدد خطوطها بقوله :

« ماذا أرى ؟ »
« أرى الأنوار تنير العيون .. أرى الاعلام تسر القلوب .. أرى الناس مزدهمين محتشرين .. أراهم فرحين مستبشرين .. أرى السماء ذرقاء صافية تلمع فيها كواكب منيرة .. أرى الخلق غير الخلق .. أرى الأرض غير الأرض .. أرى أشياء كثيرة اكاد أنكرها ، لولا أننا في ختام القرن العشرين

« هذا هو تمثال الرجل العظيم الذي رد لمصر روحها .. هذا هو الذي نفخ في أبناء مصر اسرار الحياة ، بعد ان كانوا أمواتاً أو شبه أموات ... هذا هو الذي أنقذ أمتنا من مخالب الأعداء .. هذا هو الذي أخرج الانجليز من وادي النيل بعد طول البقاء فيه ؟ »

اجل .. لم يكن مصطفى كامل يحلم وهو يرسم على الورق في سنة ١٩٠١ صورة مصر العظمى التي نراها اليوم .. وانما كان مصطفى كامل يشق الحجب ببصيرته النفاذة ، وخياله الوطني الملم .. كان يشقها ليري من ورائها هذه الأيام من شهر فبراير سنة ١٩٠٨ .. ويرى اعلام الجمهورية المتحدة التي تخفق في سماء مصر الزرقاء الصافية .. ويرى الجموع المحتشدة المنتصرة ، المستبشرة .. ويرى الوادي الخالد وليس فيه جندي واحد من جنود الاحتلال الذي انطفأ سراج حياته وهو لا يزال يكافح عار وجودهم على أرضنا .. ويرى أخيراً جهال عبد الناصر ... هذا الشاب العظيم من أبناء الشعب الذي حقق له .. لمصطفى كامل .. وللواوي الخالد كل هذه الاحلام .. كل هذه الحقائق ، التي رآها الزعيم الوطني الاول مائة وراء الحجب عندما استطاع ان ينفذ - ببصيرة الوطني الملم - من خلالها ..

اجل .. لم يكن مصطفى كامل يحلم .. وانما كان بعد نظره الثاقب عبر الزمن .. عبر السنين الكثيرة التي كانت قادمة على الطريق في أثر كفاحه .. فلا يستطيع ان يخطئ شكل هذه الانتصارات التي نعيشها .. لقد كان يراها من خلال الأيام والليالي .. من خلال الدموع والبسات .. من خلال الانتصارات والهزائم التي احتشدت بها كل تلك السنين الطوال التي مرت منذ ان انطفأ سراج الامل بذهابه عن مسرح الكفاح .. الى ان عاد السراج فاشتعل نوره بمجيء عبد الناصر

الناس الى فوق !

بعض النقاد الفنين ، ومنهم ناقدنا المسرحي ، لم تعجبهم مسرحية : « الناس الى فوق » التي تقوم بتشثيلها على مسرح الازبكية الفرقة المصرية الحديثة ، والتي كتبها لها الكاتب المسرحي الشاب : « نعمان عاشور » ... لقد تناولوها

بعض هؤلاء النقاد في عنف ظاهر ... وتناولوا آخرون في أسلوب أكثر ميلا إلى الاعتدال منه إلى العنف ... ولكنهم جميعا حاسبوا (نعمان) على مسرحيته هذه ، حساب المكيين ... ولم يروا فيها جديدا الا ان الكاتب قلب مسرحيته الناجحة الاولى : « **الناس التي تحت** » فجعلها ، هذه المرة ، « **الناس التي فوق** » .. ! وتصور الامر على هذا الوضع ، فيه كثير من التجنى على الكاتب الشاب « **نعمان عاشور** » .. وعلى العمل المسرحي الكبير الذي قدمه للمسرح أخيرا باسم « **الناس التي فوق** » .. فلقد أتبع لي ، بعد أن قرأت أكثر من نقد لهذه المسرحية - أتبع لي أن أشاهد المسرحية نفسها ... وأن أشاهد الجموع الكثيرة التي جاءت إلى المسرح لتشهداها ممي ... فخرجت من هذه التجربة بأن مقاييس النقاد الفنيين شيء .. ومقاييس الجماهير شيء آخر تماما ... وأن العمل المسرحي الذي قد يعتبره النقاد - أن صوابا وأن خطأ - قاصرا أو خاطئا من الناحية التقنية والفنية المحضة ، لا تعتبره الجماهير كذلك في قليل أو كثير ... والدليل : هو هذا التجاوب الحار الذي رأيته متبادلا بين الجمهور الكبير الذي كان يشاهد ممي مسرحية « **الناس التي فوق** » .. وبين أبطالها ... وبين كل حركة كانت تصدر عنهم ... وبين كل فقرة من فقراتها كانت تجري بها السنتهم !!

ناقدا المسرحي مثلا يعتبر مسرحية « **الناس**

نعمان في براعة فائقة ؟
الجواب : نعم .. كانوا موجودين .. واذن .. فما هو المأخذ .. أو ما هي المآخذ التي نأخذها على المؤلف - أي مؤلف - حين يحاول بما له من مقدرة فنية ، أن يجعلنا نشأمل ، من مقاعد المتفرجين في المسرح ، صورا من حياتنا .. كيف كانت تجري في الماضي .. وكيف ستجري في المستقبل ؟ !

لقد برع « **نعمان عاشور** » براعة كبيرة في تصوير نفسيات أولئك الناس الذين لم يكونوا « **فوق** » الا من حيث المظهر ... من حيث الشكل ... من حيث الاطار الخارجي الذي يبدو لمن ينظر اليهم من بعيد .. اما من حيث الجوهر ... من حيث الحقيقة ... من حيث الواقع الذي لا يراه عامة الناس ولا يحسونه .. فلم يكونوا « **فوق** » مطلقا .. وانما كانوا يعيشون في الحضيض .. حضيض المدو اللاهث وراء النفوذ .. ووراء المال يجمعونه من كل طريق ، ومن أي طريق .. وحضيض الخوف الدليل على هذا المسال ان يضع .. وحضيض منافقة الآخرين الذين كان يبداهم ان يحققوا لهم الثراء ، ويحققوا لهم النفوذ .. ويحققوا لهم « **الابنة** » التي كانوا يحرصون على أن يعيشوا في كنفها .. والتي كان يروعون مجرد الشك في انها سوف تنقلب أو تضيق ! !

لقد عاب ناقدا الفنى على الكاتب المسرحي « **نعمان عاشور** » انه حمل « **عبد القادر** »

الباشا الكبير الذي احتقر الشعب ، وكفر به ،

• الناس التي فوق : بين مقاييس الشعب ومقاييس النقاد !

• أعلام مصطفى كامل في منذرة وخسنة سنة

• هقائق هذه الأيام التي نحيها ... !

إلى فوق » غير ذات موضوع ... لماذا ؟ لانها - كما يقول في نقده الذي سوف تقرأه في هذا العدد نفسه - تعرض لنا صورا من حياة أولئك الناس « الذين كانوا فوق » .. « فوق » جدا ... ثم جاءت الثورة لتجعلهم يعيشون معنا ... مع الشعب ... مع الناس الذين طالما جحدوهم ، وانكروهم ، ونسوا تماما كيف يعيشون ولماذا هم يعيشون ؟ !

ناقدا المسرحي يعتبر هذه الحقبة من حياتنا .. هذه الصورة من الناس ، ماضيا من التاريخ ، والماضي - كما يقول - لا يستحق من الفن ان يقف عنده ، ولا ان يكثرث به ، ولا ان يعينه لخيالات الناس واذهانهم ... انما رسالة الفن ، عنده ، ان يشر بالحوادث ، ويمهد لها ... ولا أكثر من هذا .. !

كان الامس الذي عشناه ليس هو الاب الشرعي ليومنا الذي نعيشه .. ولقدنا الذي سوف نعيشه .. فان الماضي لم يكن في يوم من الايام ، ولن يكون ، منفصلا عن الحاضر ... والحاضر يصنع المستقبل .. والفن ، كجزء من الحياة .. حياتنا وحياة الناس كله .. لا يستطيع ان يعزل نفسه عن حقبة من هذه الحقبة .. ولا يستطيع انسان ان يقول ان رسالة الفن هي ان يهمل الماضي ليركز كل اهتمامه في التبشير بالمستقبل ... ولو أخذنا بهذه النظرية التي يقول بها ناقدا المسرحي في نقده لمسرحية « **الناس التي فوق** » لكان معنى هذا ان نعتبر تقديم مسرحية كمسرحية « **دشواي** » مثلا ، عملا فنيا جديرا بالانكار .. ولكانت قصة سينيائية « **كجان دارك** » .. و « **كماري انطوانيت** » أعمالا يستحق واضعوها الحساب والمقاب ..

والسؤال الآن هو : هل هؤلاء الناس « **الناس التي فوق** » الذين ادار « **نعمان عاشور** » مسرحيته حولهم .. لم يكونوا موجودين ذات يوم في حياتنا .. وبفهم هذه الصورة التي رسمها لنا

جري لهم .. كانت فتايل الطائرات تقضي عليهم وهم غارقون في اعماق احلامهم ، وقبل ان يفيقوا كان الموت الرهيب يسارع اليهم ليسلمهم إلى نوم ابدى .. لا احلام فيه ، ولا اوهام ، ولا يقظة ولكن هذه الفتاة الصغيرة التي كنا نسير بالقرب من ضواحي موسكو عندما رأينا تماثيلها - استطاعت ان تجعل من نفسها شيئا آخر غير انها واحدة كمئات الآلاف من مواطنيها الذين التهمتهم الحرب دون ان يشعر بهم احد

لقد قبض عليها النازيون بينما كانت تسير في نفس المكان الذي يقوم فيه اليوم تماثيلها ... وارادوا ان يعرفوا منها كل شيء : من هي .. وما اسمها ... ومن اين هي قادمة ... والى ان كانت تقوى ان تسير .. وهل هناك جيوش تسكر في مداخل موسكو ... وهل هناك مراكز لتكوين السكان .. وكما يبلغ عددها .. واين بالضبط تقع اماكنها ؟ !

واستمعت الصبية الصغيرة لكل الاسئلة التي اتاهها الازهابيون النازيون عليها ... فادركت على الفور - ولا اقول بعقلها .. وانما باحساسها - ادركت انه مطلوب منها ان تبيع للاعداء وطنها .. كان مطلوبا ان تخون الارض التي ولدت عليها .. وتكون حياتها من شمسها ، ومائها ، وهوائها .. والتي كان لها أكثر من اخ ، وأكثر من حبيب وقريب في جبهة القتال .. يدافعون حتى الموت عن شرفها وعندما ادركت الباسلة الصغيرة ما هو مطلوب منها ، لم تتردد لحظة في تقرير خطتها .. لقد قررت ان تصمت : لن تقول : لا ... ولن تقول : نعم ... ولن تجعل النازيين يأخذون منها شيئا غير الصمت العميق الرهيب .. حتى اسمها لن تبوح لهم به

وحار النازيون معها ... احسوا انهم اقزام يقفون امام عملاقة ترهبهم وتخيفهم ... لقد هددها بالضرب ، وبالك ، وبأعلى مراحل الانتقام ... بالموت الذي اعتادوا ان ينزلوه باعدائهم بلا رحمة ، ولا شفقة

ولكن الصبية الصغيرة كانت قد ارتفعت بعزيمتها إلى مستوى الموقف الذي اختارته لنفسها .. وعلى هذا فلم يجد معها تهديد النازيين ولا وعيدهم .. ولم يكن أمام هؤلاء العتاة الا ان ينفذوا فيها كل ألوان الازهاب النازي الذي توعدها به ... فضربوها ، وعذبوها ، ثم لما لم يغير الضرب ، ولا التعذيب ، من موقفها شيئا ، وصلوا معها إلى قمة تهديدهم .. قتلوها والقوا بها في وحشية سفاكية الدماء إلى عرض الطريق !

ولكنها لم تمت كما كان الازهابيون النازيون يتصورون .. لقد عرفت الصغيرة البريئة كيف تكتب لنفسها الخلود من حيث ارادوا لها هم ان تموت .. لقد ارادوا منها ان تستصدر حكما بالموت على المواطنة الشريفة التي تعيش في اعماق نفسها الصغيرة .. فلما رفضت ، استصدروا هم هذا الحكم ، ونفذوه فيها ، دون ان ينتبهوا الى انه ليس حكما بالموت كما كانوا يظنون .. وانما هو حكم بالحياة ، بالخلود ، بالانتصار على الموت الذي تنهار في مواجهته ، قوة الاقوياء !!

لقد كان من الجائز ان تموت هذه الصبية الصغيرة بفتايل الطائرات كما مات الآلاف من مواطنيها دون ان يصيب بهم احد .. وكان من الجائز ان تخون فتتو من مواطنيها ، ويصيب بها كل احد .. والموت في كل حالة من هذه الحالات واحد : قلب يتوقف عن النبض ، وروح تسلم انفسها .. ولكن فرق كبير جدا بين ان يموت الانسان مهينا تلغنه روحه ، ويلمته كل احد ، وتلغنه الارض التي مشى فوقها .. وبين ان يموت عزيزا على نفسه ، وعلى الناس ، وعلى الارض التي فشلت قوة الاقوياء في ان تقهره على ان يخونها

لقد اصبحت الصغيرة التي رفضت ان تبيع وطنها رمزا .. وقصة .. وحكاية .. وللمل النازيين عندما عذبوها ، وقتلوا ، لم يتصوروا انهم ، بهذا ، قد خلدها .. وجعلوا منها اسطورة المجد هذه التي يستوقفك تماثيلها هناك .. عند مداخل الطريق الى ابواب موسكو

حلمى سلام

كنا نسير بالقرب من ضواحي موسكو عندما رأينا تماثيلها .. فتاة من غمار الشعب لم تتجاوز الرابعة عشرة من عمرها .. لقد قضت الجيوش الالمانية التي هاجمت بلادها على مئات الآلاف من امثالها .. قضت عليهم في صمت دون ان يشعر احد بهم .. بل دون ان يشعروا هم بما قد

فربما تكون مسرحية « **الناس التي فوق** » غير مرضية للنقاد الفنيين من بعض نواحي البناء التكنيكي فيها .. ولكن الجماهير لا تقيس هذه الاعمال بنفس المقاييس التي يقيسها النقاد الفنيون بها ... انما يقيسونها بمشاعرهم .. باحساساتهم .. ويمدو تجاوب الاعمال الفنية مع هذه المشاعر وتلك الاحساسات .. ومن هنا نجحت مسرحية « **الناس التي فوق** » في نظر الجماهير نجاحا رائعا .. وفشلت بنفس المقدار ، في نظر النقد .. والتكنيك !!

عاشت هي .. ومات قاتلوها !

- ظلمات اليأس التي بردها الزعيم الشاب
- عيد العلم في مدرسة مصطفى كامل
- كانت الزمن بطيئا.. ثم تلا حقت أهدائه



عشت ساعات مع مصطفى كامل على صفحات مجلة اللواء الشهرية التي أصدرها الفقيد الشاب في مطلع هذا القرن إلى جانب اللواء اليومي... الورق قديم، والصفحات بليت وعلتها صفرة... ولكنني لم التفت إلى شيء من هذا.. فلقد جذبتني القلم الشاب منذ الوهلة الأولى بحرارة بيانه.. فإذا الساعات تمضي دون أن أحس بها.. وإذا التاريخ يطل على من خلال السطور، ويحدثني حديثا شيقا، وينقل إلى صورا فيها حركة وحياء، وفيها بسيمات ودموع.. صورا من الوطن العزيز عام ١٩٠٤...

الاحتفال بالعلم

اليوم هو ٢٠ من فبراير سنة ١٩٠٤.. إنه يوم الجمعة ولهذا لم يكن تلاميذ مدرسة «مصطفى كامل» يتلقون العلم في الفصول أو يلهون في الفناء...

ومع ذلك فقد شهدت المدرسة منذ الصباح الباكر نشاطا لم تعهده حتى في أيام الدراسة.. صفت المقاعد المذهبة في الفناء الواسع، وفرشت تحتها البسط الثمينة، وزصت أمامها آلاف الكراسي.. وهناك في صدر المكان منضدة كبيرة رتبت فوقها كتب عربية وإنجليزية وفرسيية ومحابر من النحاس اللامع ونشافات من الإبنوس.. وساعات.. وسلاسل فضية.. وغير ذلك من الهدايا المحلاة أحسن تحلية وقبل الساعة الثالثة كان تلاميذ المدرسة قد اتخذوا أماكنهم فوق منضتين عاليتين.. وقفوا وقد أحكم كل منهم وضع طربوشه الأحمر فوق رأسه

وبعد وقت غير قصير بدأ المدعوون يفسدون فيسارع المدرسون إلى استقبالهم وإرشادهم إلى أماكنهم بعد أن يعطوا كل واحد منهم نسخة من «بروجرام» الاحتفال ودخل شيخ جليل مهيب الطلعة.. ماكد التلاميذ يرونه حتى غمرت صفوفهم موجة من الهمسات.. أنه السيد عمر مكرم.. ثم تعلقت

« في اليوم التاسع من سبتمبر عام ١٨٨١ وقف أحمد عرابي وقفته الخالدة في ساحة «عابدين» يطالب بحقوق الشعب، ويسمع الدخلاء المتمالين - لأول مرة - صوت الفلاحين.. وفي اليوم الرابع عشر من سبتمبر عام ١٨٨٢ اقتحمت الجيوش الإنجليزية عاصمة البلاد بعد أن تعاونت مع الخيانة في القضاء على ثورة الشعب وتشريد رجالها... هكذا اختنق الأمل ولما يمضي على مولده العام واحد.. وهكذا ماتت النبتة الصغيرة الفضة التي ماكدت تنطلق إلى عالم الهواء والفضياء حتى سحقتها الأقدام..

تري كيف كان وقع الصدمة حينذاك على نفوس المصريين؟ أي شقاء ذلك الذي ملا حياة آبائنا وأجدادنا حين وجدوا أيديهم الممتدة لقطف الثمرة القريبة تنقبض أصابعها على فراغ؟

أي ألم ذلك الذي كان يعصر قلوبهم ويحرق دماهم كلما وقعت عيونهم على الدخيل الجديد يدب على الأرض التي أرادوا هم - منذ عام واحد - أن يطهروها من دنس الدخيل القديم؟.. لقد كانت الصدمة عنيفة مفاجئة، والهزيمة مريرة قاسية إلى درجة أفسحت المجال لأشباح اليأس، فاطلت بوجوهها الشوهاء على هؤلاء الذين نكبوا في أعز ما يملكون

... والسائر في ظلمات الليل قد يشبهه اليأس أن الصباح قريب.. فتتمش خطاه، وتنقطع صلته بالماضي، فيفقد الأمل في المستقبل.. أنه في حاجة إلى ومضة من نور باهر تلمع في سمائه السوداء، فيصحو لها في عينيه الداهلتيين حب الفضياء، ويفيق لها في أعماقه حب الحياة.. حينذاك يواصل السير.. بحث خطواته الإيمان بأن النهار لابد وأن يعود.. ولقد كان جهاد مصطفى كامل هو الومضة التي لمعت منذ أكثر من خمسين عاما في حياة المصريين فانهمزت أمامها أشباح اليأس، وصحت الآمال

وكما تأسر الومضة العيون بقوة بريقها وبصر عمرها.. كذلك كانت حياة مصطفى كامل.. قوية.. قصيرة.. فما كادت العيون تضاد التطلع إليه حتى اختفى.. ولكن بعد أن ترك وراءه قافلة قادرة على أن تسير..

أبصارهم بعد ذلك بسيدة اجنبية مسنة لم يروها من قبل ، ولكنهم وجدوا من بينهم من يقول : انها السيدة جوليت آدم الكاتبة الفرنسية الشهيرة ..

وبعد لحظات من حضور « صاحب اللواء » الذي استقبل بمصافحة من التصفيق .. بدأ الاحتفال بتلاوة بعض آيات الذكر الحكيم من التلميذ « حسين أفندي محمد » وهو من تلاميذ السنة الاولى من القسم الابتدائي وعمره لا يتجاوز العاشرة !
والقى التلاميذ بعد ذلك نشيد المدرسة ومطلعه :

نهدي التحية والسلام
لرجال أمتنا الفخام
من شرفوا هذا المقام
ورعوا لنا حق الزمام

ثم قام « مراقب » المدرسة « على فهمي كامل » فقرأ تقريراً عن حالة المدرسة بمناسبة الاحتفال بمرور خمسة أعوام على انشائها .. فبدأ بالحديث عن اهتمام المدرسة بالدين وكيف أن الطلبة والمعلمين يؤدون الصلوات في مواقيتها ، ثم تحدث عن رعاية المدرسة باختيار المعلمين الأكفاء ، وعن المكافآت المالية التي توزعها على المتفوقين من التلاميذ .. ثم قرأ بعد ذلك التقرير السنوي لطبيب المدرسة « محمود أفندي ناشد » (الذي أخذ على عهده أمر عيادتها لوجه الله الكريم)

العدو الأول

وبعد ذلك قام مصطفى كامل بتوزيع الجوائز على المتفوقين .. وما كاد ينتهي من هذا حتى هم السكون وتطلعت العيون وأنصت القلوب .. فلقد حانت اللحظة المرتقبة ...

بدأ الزعيم الشاب خطبته في نبرات هادئة تشكر الحاضرين .. ثم أخذت نبرات صوته تعلو وتحدث حين تحدث عن اليأس « ذلك الطير الذي تمقته الطبيعة والحياة والوجود ... والذي لا يحب الا الظلمات ولا يسكن الا الخراب .. » وهكذا كان الزعيم الشاب دائماً .. كان يفهم الرسالة التي ألقيت على عاتقه ، والدور الذي ينبغي عليه أن يقوم به من أجل انقاذ هذا الشعب الفريق الذي تتقاذفه امواج المحن ... عليه أن يقضي على اليأس الذي استقر في نفوس الكثيرين من أبناء هذه الأمة المجيدة .. ولقد كان يعلم تماماً انها مهمة شاقة عسيرة ، ولهذا كرس لها كل وقته ، وخصها بكل نشاطه .. وكان أخوف ما يخافه أن يعين أجله قبل أن يكتب له النصر على اليأس .. ذلك العدو العنيد ، كما كان كل ما يمتناه أن يتاح له الوقت الكافي كي يفرس الأمل في قلوب مواطنيه ، ثم ليحصد الآخرون بعد ذلك نتائج جهوده ..

وفي تلك الحفلة المدرسية التي نقلنا من صفحات « اللواء » صورة لها وجد الزعيم الفرصة المواتية كي يوجه الى اليأس طعنات قاتلة ... وهل أقوى من انتشار التعليم سلاحاً يبدد أشباح اليأس ويفتح الأبواب الواسعة نحو المستقبل المضيء ؟

لقد تحدث مصطفى كامل عن انشاء المدارس الاهلية المصرية التي تعاون المواطنين في اقامتها ، ولم يخلوا في سبيل ذلك بالجهد والمال .. ان هذه المدارس ستقف في وجه سياسة الاستعمار الذي جعل من المدارس الحكومية معامل لتخريج موظفين ضعاف القومية والاخلاق ، يجهلون دينهم ولغتهم وتاريخ بلادهم ، كما ستقف في وجه المدارس الاجنبية من فرنسية وانجليزية وألمانية وإيطالية .. تلك المدارس التي خرجت جيلاً متباين العواطف والعقليات لاجمع بينهم ما ينبغي أن يكون بين جنود جيش واحد تحركه عاطفة واحدة ، ويربط بين أفرادهم شعور مشترك .. تحدث طويلاً عن المدارس المصرية الصميمة ثم قال :

« انظروا معي الى تلك الهمم التي ظهرت والعزائم التي خرجت للناس وبهرت ، والمدارس التي انشئت ، والجمعيات التي أسست وشيدت ، والهيئات التي قدمت .. وأجيوني : هل هذه علامات الحياة أم دلائل المصائب ؟ وهل نحن متفهمون الى الوراء أم متقدمون الى الامام ؟ »

واذا قلبنا صفحات « اللواء » بمسد ذلك ، وانتقلنا من الاخبار المحلية الى انباء العالم وجدنا الحرب التي قامت حينذاك بين اليابان وروسيا تشغل مكاناً كبيراً على صفحات المجلة ..

فهذا مقال بقلم الزعيم الشاب تحت عنوان « الحرب الحاضرة » يقول فيه : « ولقد جاهر ت طبيقات الامة المصرية بميلها لليابان ، وساعد المصريين على انعطافهم نحو اليابان كونها دولة شرقية وصلت بجدها وكدها واجتهادها الى هذا المقام في زمن يسير »

وفي صفحة أخرى نص كامل للخطاب الذي ألقاه « الميكادو » في البرلمان الياباني يوم ٢٠ مارس عام ١٩٠٤ .. وهذه ترجمة لحديث صحفي

بقلم سعد دواره

لصاحب اللواء مع أحد الصحفيين الألمان يعبر فيه مصطفى كامل في صراحة عن إعجابه بالشعب الياباني ويقول : « ان ميلنا لليابان عظيم وأعجابنا بها فوق كل إعجاب لانها الدولة الشرقية التي أدهشت العالم طراً بسرعة تقدمها ووطنيتها .. »

... لماذا وقف مصطفى كامل بقلمه حينذاك الى جانب اليابان ؟ ان هذا الموقف كان نتيجة لاعتبارات سياسية لامجال هنا للتمرض لها .. والامر الذي يعنيننا هو ان موقف الزعيم الشاب من اليابان كان سائراً في الاتجاه الصحيح المؤدى الى الهدف الرئيسي لجهاده وهو احياء الأمل في نفوس المصريين في تلك الفترة العصيبة من تاريخهم ..

لقد كانت قوى الغرب الاستعمارية تكتسح الشرق وتذيقه كؤوس الازلال .. ولكن هاهو ذا شعب شرقي يشق طريقه الى المجد ، وتمسلاً لاسماع انباء انتصاراته .. لامنح لليأس اذن مع الحياة .. واستعود الى الشرق يوماً ما مجداده القديمة .. وكل أمة في استطاعتها أن تتقدم الى الصف الاول بين الدول القوية متى آمنت بنفسها وبحقها ، وكان بين ابنائها مثل ما بين أبناء اليابان من اتحاد وتآلف وتماسك ..

هذا هو الهدف الرئيسي لمقالات الزعيم الشاب عن اليابان على صفحات اللواء ، وهو نفس الهدف الذي جعله يؤلف رغم مشاغله الكثيرة كتابه عن بلاد « الشمس المشرقة »

فرنسا الخائنة

وتعيدنا صفحات « اللواء » بعد ذلك الى أخبار الوطن والى ما يتصل بقضيته اتصالاً مباشراً .. فلقد وقع في أبريل من عام ١٩٠٤ الاتفاق الودي المشهور بين إنجلترا وفرنسا ، وفيه تعلن إنجلترا أنه ليس في نيتها تغيير الحالة السياسية في مصر ، كما تتمتع فرنسا بالأمر في عمل إنجلترا في مصر .. لا يطلب تحديد أجل للاحتلال البريطاني ولا بأي صورة أخرى مقابل ألا تعرقل إنجلترا أعمال فرنسا في مراكش

والمتتبع لسياسة مصطفى كامل - وخاصة في السنوات الاولى من جهاده - يستطيع في سهولة أن يلتفت الى حقيقة واضحة هي أن الزعيم المصري حاول دائماً أن يخرج بالقضية المصرية من إطارها المحلي .. وذلك بأن يضع في خدمتها حقائق الوضع السياسي العالمي حينذاك ، وخاصة

ما كان بين إنجلترا وفرنسا من تنافس وعداء ، وبأن يحاول الى جانب هذا عن طريق اتصالاته الشخصية بالصحفيين والسياسيين الاوربيين وخاصة في فرنسا - اكتساب الرأي العام الى جانب مطلب البلاد الرئيسي وهو جلاء القوات البريطانية وبخطئه من يظن أن مصطفى كامل فقد تفتته بفرنسا بعد توقيع « الاتفاق الودي » فالحقيقة انه فقد تفتته بها قبل ذلك بأعوام حين رآها تتراجع وتتخاذل في حادث « فانتسوده » امام عدوتها القديمة إنجلترا .. بل نذهب الى أبعد من هذا فنقول ان مصطفى كامل فقد التفتة بأوروبا كلها حين رأى شعوبها تقف جامدة امام عدوان القوات الانجليزية على شعب البوير ..

فقد كتب حينذاك الى « مدام جوليت آدم » يقول : « اني لا اجد كلمات تعبر عن استيائي من أوروبا ومن المدنية الانسانية التي تغلت عن البوير البواسل .. واني درس لنا في هذا نحن الذين ظاناً كنا نعتمد على أوروبا ؟! »

نمود الى « الاتفاق الودي » فنقول ان توقيعه كان مع ذلك صدمة عنيفة تعد من أقوى الصدمات التي أصابت كفاخ الزعيم الوطني الشاب .. ولو ان الامر اقتصر على فقد تأييد فرنسا لما كانت له تلك الآثار السيئة على مستقبل القضية المصرية .. ان خطورة هذا الاتفاق جاءت من أنه كان بمثابة تدعيم للاستعمار البريطاني مما أدى الى ظهور موجة جديدة من اليأس أصابت نفوس الكثيرين ..

بلاد أبي الهول

وطبيعى - مهما حدث - أن يبرأ من شبهة اليأس رجل قضى حياته كلها يتغنى بالأمل حتى في أحلك الظروف وأعصبا

وفي الجزء الثالث لعام ١٩٠٤ من مجلة « اللواء » نقرأ حديثاً لمصطفى كامل مع مندوب جريدة « ليبرارول » الفرنسية جاء فيه :

« سأل الصحفي الفرنسي : ماهي خطبتكم الوطنية بعد عقد الاتفاق الودي بين إنجلترا وفرنسا ؟ »

وأجاب مصطفى كامل : « هي عدم اليأس من المستقبل ، وتعليم الشعب ، وتقوية المصاطبة الوطنية ، وتفهيم الصغار والكبار أن الامة التي تنفي الحرية والاستقلال يجب عليها الا تعتمد الا على نفسها .. وهي خطة كثيرة الواجبات تحتاج لزمن طويل وعمل مديد وصبر عظيم .. ولكن فليطمئن أصدقائنا .. لقد قضت مصر على جميع الدول الفاتحة الطامعة .. وربما كان سمر الزمان بطيئاً ولكن بلاد أبي الهول لأتسام ولا تنحجر أبداً ... »

.. هكذا كان الزعيم الشاب دائماً .. لا تتعال الصدمات من ايمانه الراسخ ، ولا تحوله عن تحقيق هدفه الأول وهو القضاء على اليأس الكامن في قلوب المصريين ، وبث روح الأمل في نفوسهم ..

كان يجوب الزمان والمكان باحثاً عن ومضات تخفف بيريقيها من قسوة الغلام الذي أحاط بحياة مواطنيه .. لهذا حدثهم عن أمم نهضت بعد كبوتها .. ولهذا ذكرهم بما في الماضي من أمجاد ، وبما في الحاضر من بشائر ، وبما في المستقبل من آمال ...

قناة السويس

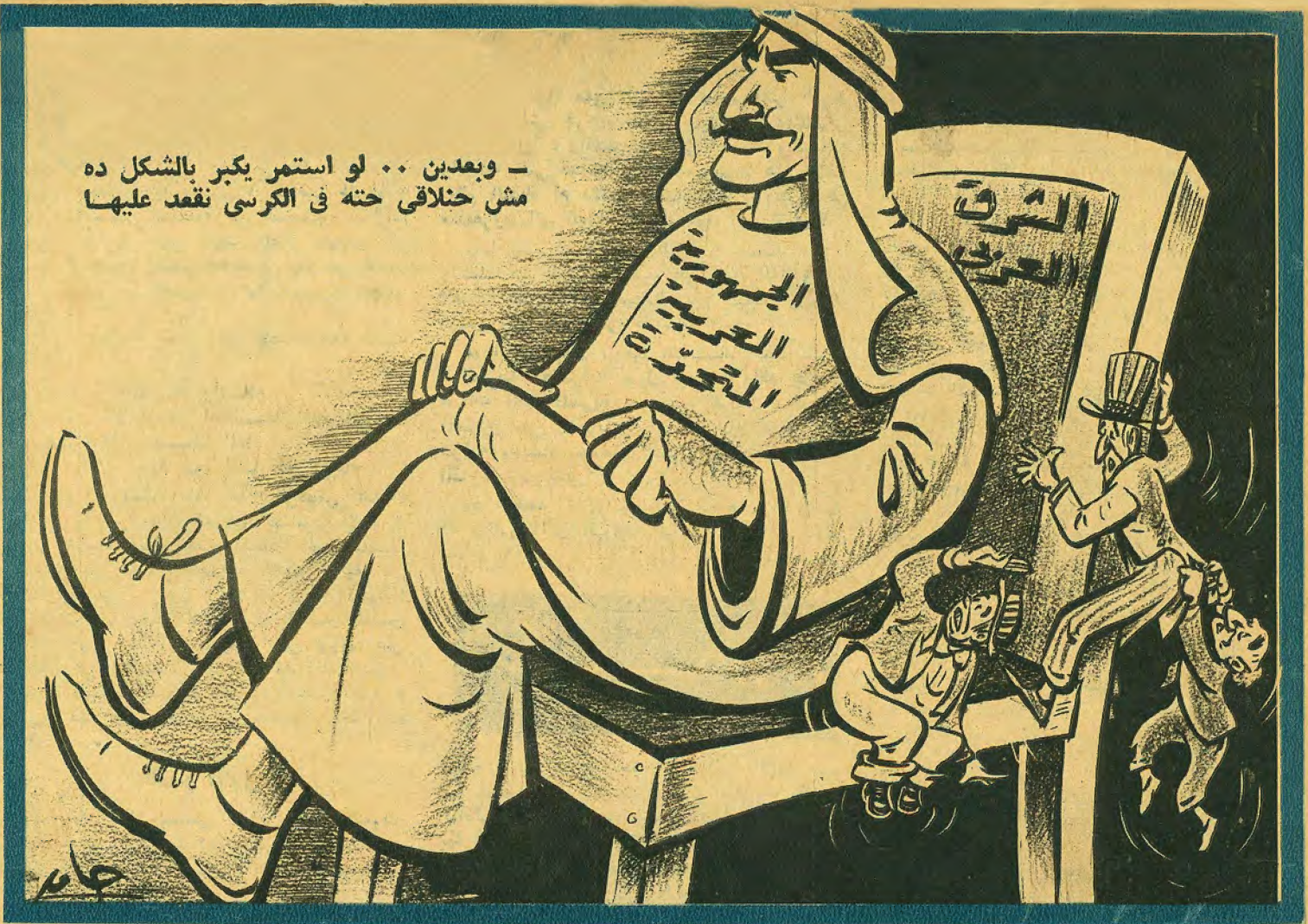
وآمال مصطفى كامل في المستقبل لم تكن من قبيل الأحلام ، وانما كانت حقائق تستند الى الواقع

ولكن .. كم يكون الحديث عن المستقبل في بعض الأحيان عسيراً ..

ان مثل هذا الحديث يتطلب نفساً فذة قوية وروحاً ملؤها الايمان .. اذ ليس في استطاعة العقول جميعاً ولا النفوس جميعاً أن تشق ظلمات الحاضر لتطلع من ورائها الى آفاق المستقبل ..

« البقية على صفحة ٢٩ »

— وبعدين .. لو استمر يكبر بالشكل ده
مش حنلاقي حتة في الكرسي نقعد عليها



تلك الحكومة قد فقدت القدرة على التحكم في
اعصابها .. فهي لا تكتفي بجرائم الابادة ووسائل
التعذيب الهمجية التي يترفع عن استخدامها
احط شعوب الارض .. ولا تكتفي بأن تجعل من
سفنها الحربية اسطولا للقرصنة ، يتحدى القوانين
الدولية فيقطع الطريق على سفن التجارة ويسطو
على شحناتها بحجة انها متجهة الى الجزائر ...
لا تكتفي الحكومة الفرنسية بهذا كله وانما تتجه
طائراتها منذ أيام الى احدى القرى التونسية
الامنة لتشن عليها غارة تبتشر ساعة كاملة ،
ويقتل خلالها حوالى مائة من المدنيين من بينهم
تلاميذ احدى مدارس الاطفال .. كأنما قتل
هؤلاء الاطفال سيؤدى الى اخضاع الشعب
الجزائري !

ولكن .. ما نتيجة هذا كله ؟ ..

يجيب النائب الفرنسى « جاك دوكلو » عن هذا
السؤال فيقول :

« ان سياستنا ازاء تونس وخاصة خلال الشهور
الماضية ستؤدى الى اشتعال النار مرة اخرى في
شمال افريقيا .. وليس بعيدا ان نرى جيوشنا
هناك تواجه ثورتين جديدتين في تونس ومراكش ..
وهكذا يكون الحمقى قد خسروا في ايام ماكسبه
العقلاء في سنوات ... ان الحقيقة التي يتجاهلها
رجال الحكومة الفرنسية هي اننا لن نستطيع
بجيش من المرتزقة ان نهزم شعبا يطالب بحقه ..
وحماقات الحكومة الفرنسية ستؤدى حتما الى
نتيجة واحدة .. سيحصل شعب الجزائر على
استقلاله بعد عامين او ثلاثة على الاكثر .. اما
فرنسا فسينتهى بها الطريق الى ان تصير مستعمرة
امريكية .. »

نهاية الطريق

لم يسبق له مثيل .. ثم اضطرت بعد ذلك ان
تقف من خلفاتها موقف المتسول حتى استطاعت
اخيرا ان تحصل منهم على عدة قروض وصل
مجموعها الى ٦٥٥ مليون دولار »

وبعد ان ذكر الكاتب الفرنسى اسباب هذه
الازمة « وعلى رأسها اشتراك فرنسا في مفامرة
السويس ، واصرار الحكومة الفرنسية على
الاستمرار في حرب الجزائر وعلى الاشتراك في
سياق التسلح .. بدأ يتحدث عن الثمن الذي
دفعته بلاده مقابل هذه القروض فقال : « ان
الحكومة الفرنسية لم تحصل على تلك القروض الا
بعد ان سمحت لامريكا باقامة قواعدها الصاروخية
على ارض فرنسا ، والا بعد ان قبلت اشتراك
رؤوس الاموال الامريكية والالمانية ايضا في عمليات
التنقيب عن البترول في صحراء الجزائر .. ومع
ذلك فلا تزال الحكومة الفرنسية وبعد اكثر من
ثلاثة اعوام مصممة على مواصلة الحرب التي
شنتها على شعب الجزائر ! »

هذه صورة مجملة لما تعانيه فرنسا ، وفيها
تفسير للاجراءات الجنونية التي تتخذها الحكومة
الفرنسية هذه الايام وهي اجراءات تدل على ان

ان ما تعانيه فرنسا اليوم من ازمات يعد
نموذجا للمصير الذي لا بد ان تنتهي اليه كل
سياسة استعمارية تصم اذنيها عن حقوق
الشعوب ، وتندفع في طريقها التقليدى القديم غير
ملتفتة الى ان الزمن قد تغير ، وان ثمة حقائق
جديدة صارت تقوم اليوم بدور فعال في تنظيم
العلاقات الدولية

وسياسة فرنسا خلال السنوات الماضية ليست
مسئولة وحدها عن هذا الدمار الذي حل بالشعب
الفرنسى .. فالذى لاشك فيه ان خلفاءها - وعلى
رأسهم امريكا - قد استغلوا الفرصة اسوأ
استغلال كي يحققوا مآثمهم مما ادى الى تفاقم
الازمات وتفقد الامور بالنسبة لحليفهم على هذه
الصورة التي تهدد كيانها كله بالانهيار

وفي هذا يقول الكاتب الفرنسى « ريمون جيلر »
في مقال نشرته اخيرا جريدة « اومانيتيه » : « ان
العجز الزمن في ميزاننا التجارى وصل في عام
١٩٥٧ الى اكثر من ٤٩٣ مليار فرنك ، وقد ادى
هذا الى ابتلاع كل رصيدنا من العملات الاجنبية
حتى ان الحكومة اضطرت كي تتمكن من القيام
 بالتزاماتها خلال الشهور الاخيرة ان تجمع الدولارات
الوجودة في جميع البنوك الخاصة ، وهذا اجراء

بعد نصف قرن من وفاة مصطفى كامل

على فراش الموت : زقد مصطفى كامل رفدته الاخيرة يوم الاثنين ١٠ فبراير ١٩٠٨ ، وكان بجانبه شقيقه على فهمى كامل ، وجمع من اصدقائه بينهم صديقه محمد فريد الذى تراه جالسا يجفف دمه فرت من عينه



قصة الزعيم الأول كما ترونها آثاره

فى الساعة الرابعة وعشر دقائق من بعد ظهر يوم الاثنين العاشر من شهر فبراير ١٩٠٨ - أى منذ خمسين عاما بالضبط - صعدت روح زعيم الوطنية الاول مصطفى كامل الى بارئها ، وهذه مصر التى أحرق جسده ليجعل منه شعلة تضيء لها طريق الحرية ، هذه مصر كلها تحتفل بذكرى الشاب الوطنى العظيم ، وتنحنى تقديرا لتضحياته الكبرى . . . وجهاده العظيم . . . وقد ذهبنا بالأمس نحج الى قبر الزعيم ، ونعيش بين آثاره وخلفاته التى احتواها متحفه بالقلعة ، ونستمع الى قصة حياته . قصة جهاده من خلال تلك الآثار ، يرويها تلميذ الفقيد العظيم الاستاذ الكبير عبد الرحمن الرافعى . . .

(اقلب الصفحة)



وأصدقائه : حافظ إبراهيم وشوقي وعلى فهمي

مع أمه الروحية

وهذه صورة أخرى في متحف مصطفى كامل ،
إنها صورة سيدة أجنبية جميلة ، هي أمه الروحية
مدام « جوليت آدم » التي تعرف بها في باريس
وفتحت له أبواب الصحف الفرنسية بنشر فيها
دعوته ودعايته لحربة مصر ، واتخذته ابناً لابنخل
عليه بالنصح والمعاونة ، وقبلما كان يمضي أسبوع
دون أن يتبدلاً الرسائل الوطنية

حدث مرة أن غابت رسائل مصطفى طويلاً عن
أمه الروحية وهو في مصر ، فكتبت إليه تقول :
« ان تقصيرك في الانقطاع عن مراسلاتي لا يفقره
إلا أن تكون قد مت ! »

فبعث إليها برسالة بمودة البريد قال فيها :
« هالك عذرا أعظم قدرا من موتي . لقد كانت
أمي العزيزة مريضة »

فأرسلت له جوليت آدم رسالة قالت فيها :
« لقد عرفت كيف تقتلني ، فانت تعرف تاجع
عاطفتي الأموية »

وعندما وقع حادث دنشواي ، كان مصطفى كامل
مريضاً في باريس ، وما كاد النبا يبلغه ، حتى
وثب من فراشه وتناول قلماً وورقاً وبدأ يكتب
مقالاً بعنوان « إلى الأمة الإنجليزية والصالحين
المتقدمين » ، وظل يكتب حتى سقط مقلداً عليه
من فرط الاعياء ...

وأقبلت مدام جوليت ووجدته على هذه الحال ،
فتوسلت إليه أن يرحم نفسه وقالت :
- لقد نصحك الطبيب بالسفر إلى النمسا
والتزام الراحة التامة خشية على حياتك ...
فقال لها :

- سأسافر فعلاً ، ولكن ليس إلى النمسا وإنما
إلى لندن لأحارب اللورد كرومر في وطنه كما
يحاربنا في وطننا

- ولكن صحتك في خطر
- وما قيمة صحتي السليمة إذا بقى الوطن
في خطر ؟

- لا تنس أن سلامتك تم حركة الجهاد
الوطني

- انني أعظم يا سيدتي أن عمري قصير . وليس
لدي وقت أضيعه في الاستشفاء ...

وسافر مصطفى إلى لندن ، وكسب بدعايته
الملتية الرأي العام البريطاني ، وطلب رئيس
وزراء إنجلترا مقابلته ، وعرض عليه تأليف الوزارة
ولكنه رفض ما دام في مصر جندى بريطاني واحد

يرفض التكريم

ونجحت حملة مصطفى كامل في إبعاد اللورد
كرومر عن مصر ، وأفرج عن المحكوم عليهم في حادث
دنشواي ، وثار الرأي العام العالمي ضد بريطانيا ،
وأرادت مصر أن تكريم فتاها المجاهد ، فتألفت
لجنة اكتتاب اهتمت أن تقيم حفلة لتكريمه ،
تقدم له فيها هدية ثمينة تقديراً لخدماته الجليلة
وبلغت الفكرة مصطفى في أوروبا ، فبعث برسالة
عاجلة إلى صديقه محمد فريد ، يقول له فيها
أنه تنازل عن هذا التكريم ، شاكرًا العاطفة التي
أملتة ، ويرجو أن تخصص المبالغ التي جمعت
لهذا الغرض في سبيل إنشاء كلية أهلية لتعليم
أبناء الشعب ... وقال :

« هذه هي الهدية التي تملأ الفؤاد فرحاً
وانشراحاً ، وفيها أرقى مظاهر الحياة والشعور »

دمي يروي غرس الحرية

ومضينا مع أستاذنا الراحل نقيب مع آثار
الزعيم الخالد صفحات الذكريات الوطنية المحيطة ،
ورأينا القصائد التي رثاه بها كبار شعراء العصر :
حافظ ، وشوقي ، وصبري ، ومطران

وعند مطران يروي لي أن أروى حديثاً دار
بينه وبين الزعيم ، فقد نسحه الشاعر مطران
ذات يوم بأن يخفف قليلاً من مهاجمته للإنجليز
خشية أن يغدروا به ، فقال مصطفى :

- انني أود أن يحيط بي مائة رجل من جنودهم ،
ويصوبوا إلى صدري رصاصهم ، فكل قطرة
تنزل من دمي تنبت أمة راقية وشعباً لا يعرف



حياته في لوحات : يطالعها الأستاذ الراحل ،
وبرى في وسط اللوحة بعض الصفحات
الأولى من الصحف التي أصدرها مصطفى كامل

الاستبعاد

وكان الإنجليز يتجسسون على حركاته فعلاً .
حدث مرة أن كان عائداً إلى منزله ، وتصادف
أن إحدى الخاديمات كانت تباشر بعض المهام في
أحدى الغرف العلوية ، فلاحظت في الطريق سيدة
ترتدي « اللابة اللف » تتبع خطى الزعيم مصطفى
كامل ، وتراقبه في حركات مريبة ، فأسرعت تنبيهه
إليها ، وعندما ألقى القبض عليها ، تبين أنها
جاسوس إنجليزي تنكر في ثوب بنت البلد ، وكاد
أبناء الحي أن يفتكوا بالجاسوس ، لولا أن عفا
عنه مصطفى كامل ...

يتنمى بمصر العظمى

ومن العجيب أنه في العدد رقم (٤) من مجلة
اللواء الصادر بتاريخ الجمعة ١٥ فبراير سنة
١٩٠١ أنشر مقالاً تنمى فيه بمصر العظمى كما ستكون
في سنة ١٩٩٩ ، فكتب يقول :
« ماذا أرى ؟ .. أرى الأنوار تهر العيون ،
أرى الاعلام تسر القلوب ، أرى الناس مزدحمين
محتشدين ، أراهم فرحين مستبشرين ، أرى
السماء زرقاء صافية تلعب فيها كواكب منيرة ،
أرى الخلق غير الخلق ، أرى الأرض غير الأرض ،
أرى أشياء كثيرة أكاد أنكرها لولا أنني في ختام
القرن العشرين ! .. »

« هذا هو تمثال الرجل العظيم الذي رد لمصر
روحها . هذا هو الذي نفخ في أبناء مصر أسرار
الحياة بعد أن كانوا أمواتاً أو شبه أموات ، هذا
هو الذي أنقذ أمتة من مغالب الأعداء . هذا
هو الذي أخرج الإنجليز من وادي النيل بعد
طويل البقاء فيه »

هل كان التنبؤ صفة أخرى من صفات الزعيم
الخالد ؟ لقد تحققت النبوءة فعلاً ، ولكن قبل
أوانها بأثنتين وخمسين سنة . تحققت اليوم في
عهدنا نحن ، عهد الدولة العربية الموحدة ...

هل مات مسموماً ؟

وعندما انتهت جولتنا بين آثار الزعيم ، سألت
الأستاذ عبد الرحمن الراجحي :

● سمعنا أن الزعيم مصطفى كامل مات بسبب
السم الذي سرى في بطنه من مقبض العصا التي
تلقاها هدية ؟

فأطرق تلميذ الفتيق وقال :

- لا ، هذا أيضاً غير صحيح . لقد مات مصطفى
كامل . لأن بدنه الضعيف لم يحتمل قوة جهاده ،
لقد ذهب شهيداً ... شهيد الجهاد والوطنية
الحقة

زينب محمد حسين



السيف واليشين : وقد أهداه سلطان
تركيًا رتبة البكوية مع وسام الجبدي
الأول عندما زاره في الإستانة ، فرفضهما

سوف أحكى لك أحداثاً لا يعرفها
أحد غير الذين عاشوها ،

وأغلب الذين عاشوها تراب الآن ..
أرجس مع ٧٠ عاماً في بطن
ماضينا ..

انكسرت ثورة عرابي .. همدت
الحركة الوطنية في صفوف الشعب ،
ولم يبق منها غير أنفاس واهنة جريحة
١٠٠ أنزوى الناس ، وضاعت اهتماماتهم
وانكمشت داخل حدود لقمة الميش
.. جمدت المشاعر ، وكاد اليأس من
القضاء على الاحتلال يكلل بسواده
قلوب الشعب .. وأصبحت مصر كلها
كماتم انفض عنه المزون وطرقعة
أحذيتهم تبتعد وهي تعرف لحن الهم
والشجن !

لقد مات في نفوس الجماهير الأمل
في الحرية ..

وفي ماتم الأمل الذي مات .. وقع
حادثان

♦ **حادث الحدود :** الزمن سنة
١٨٩٣ .. وعباس حلمي الثاني يجلس
في قصر الخديو .. فكرة مجنونة تطرأ
على ذهن الخديو فيقرر أن يسافر إلى
« مديرية الحدود » - مديرية أسوان
- ليفتش على قوة الجيش المربطة
هناك .. والجيش كله يقوده « اللورد
كتشنر » ..

وقف عباس حلمي على مشارف
بلاد النوبة يستعرض قوات الجيش
.. اكتشف أن العساكر لا يمارسون
تدريباتهم اليومية ، والأسلحة في
المخازن تأكلها الصدأ ، والحمى تنتزع
روح عسكري على الأقل كل يوم ،
والحال أسوأ من أن تكون سيئة !

قلب الخديو شفتيه ، وقال
بالتركية ما معناه : **هذا ليس جيشاً**
.. **هذا كلام فارغ ! اهتز شارب**
كتشنر الكث ، واعتبر كلام الخديو
اعتداء على كرامته الشخصية ..
وعلى الفور اتصل باللورد كرومر
المعتمد البريطاني وأبلغه الإهانة التي
لحقته من الخديو ، وأبرق كرومر إلى
لندن ، وجاء الرد : **على الخديو أن**
يعتذر للورد كتشنر ، ويعتذر أيضاً
للجيش ... ويكون ذلك حالاً ..

وحجزوا الخديو في الفيوم وهو
راجع إلى القاهرة .. ولم يسمحوا
له بمغادرة الفيوم إلا بعد أن نفذ
التعليمات .. ونشر الاعتذار في
« **الوقائع المصرية** » باللغتين الانجليزية
والعربية !!

♦ **حادث الوزارة :** بعد حادث
الحدود بعام .. بين القصر والحكومة
البريطانية هناك جبل مشدود ويكاد
ينقطع !

سقطت الوزارة فجأة ، وأغلب
الظن أن أسقطها الانجليز .. كلف
الخديو عباس أحمد شريف « باشا »
بتأليف الوزارة الجديدة .. لم توافق
حكومة لندن على شريف « باشا »
وأرسلت برقية إلى الخديو تطلب
منه تكليف مصطفى باشا فهمي والد
« أم المصريين » بتأليف الوزارة ، وفي
نهاية البرقية هذا السطر : « **نرجو في**
المستقبل ألا ترشحوا أحداً لرئاسة
الوزارة المصرية إلا بعد الرجوع إلى
الحكومة الانجليزية عن طريق المعتمد
البريطاني » !!

ملا « **حادث الحدود** » و « **حادث**
الوزارة » قلوب الجماهير بآس
شديد ، وطفحت النفوس ذلة وشعورا
بالهوان .. حتى الزعماء تخلوا عن



عصير حيا تن

ملا « **حادث الحدود** » و « **حادث الوزارة** » قلوب
الجماهير بآس شديد ، وطفحت النفوس ذلة وشعورا
بالهوان .. حتى الزعماء تخلوا عن الخديو وانتلعوا
زعامتهم ، وراحوا يسمحون بيد ترعش على ظهر السيد
الاحتل !

ووسط هذا الجو الذليل ، انبثقت صيحة هائلة تدوى
في أرجاء مصر كأنفجار ، ونقول :

أخرجوا من بلادنا ..

وتلفتت الجماهير .. والتفت عيونها جميعاً عند وجه
نجيل وقامة هزيلة تحمل اسم : مصطفى كامل !

وترددت صيحة مصطفى كامل في طول البلاد وعرضها
وكانها نفي البعث . واتحدت ارادة الشعب كله واجتمعت
في ارادة الزعيم الوطني الجديد ..

الحلقة ١٨ مع
الوطن المعاصر

مصطفى السباعي

كيف التقيت بمصطفى كامل لأول مرة ؟

« البروفسور سكوت » أحد الاساتذة الانجليز بالمدرسة جائزة باسمه لأول دفعة .. اجتمعت بطلية الليسانس في « نادى المدارس العليا » وطلبت منهم أن يرفضوا الجائزة ان طلع واحد منهم أول الدفعة .. فرفضوا ! قلت لهم : اذن أنا الذى سأرفضها .. فى العام القادم !

وفى العام القسادم أعطوني فى « القانون المدنى » نصف الدرجة التى استحقها ، وطلع ترتيبى التاسع ! ذهبت أشكو الى سعد زغلول « وطلبت إعادة امتحانى . سألنى ناظر المعارف نفس أسئلة الامتحان وأجيبته اجابة كاملة . ضحك سعد « باشا » وقال لى : مخلص يا مصطفى .. أنا سوف أتخذ الاجراءات اللازمة لسكى لا تتكرر هذه المهزلة مرة أخرى ! وعرض على أن أعمل فى نظفارة المعارف ، فاعتذرت ..

♦ فى آخر سنة لى بمدرسة الحقوق ، أمضيت نصف العام الدراسى أتردد على مكتب مصطفى

أخذت البكالوريا سنة ١٩٠٥ .. كنت دخلت مدرسة الحقوق .. كنت أحد الزعماء الذين قادوا أول اضراب فى تاريخ المدارس المصرية !

قصة الاضراب : كان ذلك سنة ١٩٠٦ . دخل البروفسور « أومانشو » أحد اساتذة مدرسة الحقوق فصلنا . بطريقة ما تحولت المحاضرة الى مناقشة فى السياسة .. قال أومانشو وهو يرد على أحد الطلبة : ان المصريين أغنام .. والاغنام لا تعرف كيف تحافظ على حقها فى الحياة ! وصرخ الطالب فى وجهه : أخرس

أيها الفرنسى اللعين ! ثم صحننا جميعا نصب عليه اللعنة ، فخرج من الفصل يجرى .. قررنا أن نضرب وتجمعنا فى حوش المدرسة . بعد حصة واحدة كانت بقية الفصول قد سرى اليها الخبر فتضامن الطلبة معنا وأضربت المدرسة كلها .. انتشر الخبر فى القاهرة ، وفى اليوم التالى أضربت جميع مدارس القاهرة .. بقينا مضربين ١٥ يوما !

الناس : لقد ضحك قلب الزعيم .. وقال آخرون : انه السرطان .. وردد المقربون اليه : انه السل ينهش صدر الزعيم .. أما هو فقال للذين زاووه فى فراش الموت : ليس بى داء .. غير جيبى لبلادى !

ثم ألف الحزب الوطنى .. كان يحمل وحنه ومرضه ويذهب الى مكتبه فى شارع الدواوين ليشراف على تنظيمات الحزب .. وفى فبراير سنة ١٩٠٨ أسلم روحه الى الله ..

*** اسمه : مصطفى محمود الشوربجى كان وزيرا للعدل، ومحاميا، وواحدا ممن عاصروا مصطفى كامل وحملوا معه أطراف الحركة الوطنية .. سهر مع مصطفى كامل وهو يعد تنظيمات الحزب الوطنى ، واكل معه فى مكتبه بشوارع الدواوين ، ولازمه حتى مات .. حكى لى هذه الاحداث ، ثم حكى لى حياته هو .. قال :

♦ اليوم الذى ولدت أنا فيه لا أذكره ، فقد كان ذلك من ٧٢ سنة .. أذكر فقط أننى من مواليد سنة ١٨٨٥ !

ولدت فى « محلة مرحوم » مركز طنطا . وفى محلة مرحوم ، دخلت كتاب « الشيخ سيد » . حفظت فى الكتاب الاجزاء الثلاثة الاولى من القرآن ، وتعلمت كيف أفك الخط ! دخلت مدرسة طنطا الابتدائية .. كنت ممتازا فى « الانشاء » ، وكنت أكتب فى « فوائد الجمل » و « مزايى المال » موضوعات قيمة أخذ عليها ١٩ من ٢٠ !

تورات فى المرحلة الابتدائية أشعار شوقى وحافظ ابراهيم ، وكتابات محمد عبده ، وقصص « عنتر » و « سيف بن ذى يزن » و « كليله ودمنة » و « ألف ليلة » ..

سنة ١٩٠٠ أخذت الابتدائية .. لم يكن فى مصر غير ٣ مدارس تجهز للمدارس العليا ، مدرسة الخديوية ومدرسة التوفيقية فى القاهرة ، ومدرسة رأس التين التجهيزية فى اسكندرية .

دخلت مدرسة رأس التين التجهيزية . سكنت فى « بنسيون » فى الرمل ، ولم يكن أبى يحدد لى ماهية شهرية .. كان فى المنشية تاجر أنطان يشتري القطن الذى تفلته أرض أبى الواسعة كل موسم واسمه أحمد أيوب ، وكنت أخذ من أحمد أيوب ما أشاء من النقود وفى آخر السنة يخصم هو ما أخذته من ثمن القطن .. ولكنى لم أكن أطمع فى أكثر مما احتاج !

بدأت أقرأ جريدة « اللواء » بالمرية والانجليزية والفرنسية ، وأتبع أخبار الحركة الوطنية الجديدة بزعماء مصطفى كامل ..

الخدبو وابتلعوا زعامتهم وراحوا يسبحون بيد ترتفع على ظهر السيد المحتل !

ووسط هذا الجو الدليل ، انبثقت صيحة هائلة تدوى فى أرجاء مصر كأنفجار ، وتقول : أخرجوا من بلادنا ..

وتلفتت الجماهير .. والتفت هيونها جميعا عند وجه نحيل وقامة هزيلة تحمل اسم : مصطفى كامل ! وترددت صيحة مصطفى كامل فى طول البلاد وعرضها وكأنها نغم البعث .. واتحدت ارادة الشعب كله وأصبحت فى ارادة الزعيم الوطنى الجديد ..

ورسم الزعيم الجديد خطة كاملة لتحرير مصر .. أصدر جريدة اللواء بالعربية ، وبالفرنسية باسم « L'Etendard Egyptien » وبالانجليزية باسم « Egyptian Standard » ، وأصدر أيضا مجلة « العالم الاسلامى » ، وصنع منها جميعا بوقا يهتف باسم الوطن ..

ثم سافر الى أوروبا ، وقرأ له الانجليز والفرنسيون والامان مقالات وطنية ملهبة تشرح القضية المصرية . وعندما نصبت المشايخ فى دنشواى ، كان مصطفى كامل فى باريس يجتمع كل مساء بكبار الكتاب الفرنسيين فى بيت « مدام آدم » التى كانت تعتبره « ابنتها الروحية » .. واهتز الزعيم الوطنى الجديد وهو يسمع أخبار مشايخ دنشواى ، وكتب مقالا مدويا فى جريدة « الفيغارو » الفرنسية بعنوان « الى الامة الانجليزية والى العالم المتحدين ! » وقرأ الراى العام الفرنسى المقال ، وبكى من الألم !

ثم انتقل مصطفى كامل الى لندن .. وفى فندق « كارلتون » أفخم فنادق لندن خطب أمام جمهور من الانجليز يشرح القضية المصرية ويندد بوحشية الانجليز !

وصفق له نواب « حزب الاحرار » وهو يخطب ، وقدم النائب الانجليزى « روبرسون » استجوابا فى مجلس العموم عن مذبحه دنشواى ووحشية اللورد كرومر « الرجل الذى بلا قلب » !

ونجح عن هذه الحملة الهائلة أن :

♦ ألغيت « المحكمة المخصصة » التى سالت احكامها أهالى دنشواى الى المشايخ والسجون ..

♦ صدر عفو عن كل الحكوم عليهم بالانشغال الشاقة او السجن ..

♦ سحبت لندن اللورد كرومر من مصر بعد أن حكمها ربع قرن من الزمن ..

• تفاصيل دقيقة لتاريخ لم يكتبه التاريخ

• أول إضراب قام به طلبة المدارس المصرية

كامل ، وأجهز مع المستشار سليم زكى قوائم طلبات الانضمام الى الحزب الوطنى . وعندما كنت أأخر فى المكتب حتى موعد الغداء ، كان الزعيم الراحل يطلب لنا الغداء من البيت ، وتأكل جميعا ، وكان يعزم علينا ويحسنا على الاكل بينما ياكل هو بنسقم وكلال ..

ولم يكن يقبل فى الحزب أعضاء من طلبية المدارس حتى لا تفصلهم مدارسهم .. وكنت طالبا بالليسانس ، وألححت عليه أن يقبلنى عضوا عاملا ، وقبل فى النهاية ، وأعطانى ايصالا أمضاء باسمه عن أول اشتراك دفعته ، وقد احتفظت بهذا الايصال حتى أخذه منى السيد فتحى رضوان وزير الارشاد وضمه الى محفوظات متحف الزعيم الراحل بالقلمة ..

♦ أمضيت فترة بعد حصولى على الليسانس سنة ١٩٠٩ أكتب فى الصحف . كنت أكتب فى « اللواء » و « المنير » و « العالم الاسلامى » .. وقبل أن أخرج كنت أمضى مقالاتى

عبد التواب عبد الحى (البقية على صفحة ٢٥)

اهتز الراى المسام للاضراب .. وامتلأت الصحف بالمقالات تؤيد الطلبة المضربين ..

♦ ساروى لك كيف التقيت بالزعيم مصطفى كامل لأول مرة .. بعد الاضراب المشهور ، ذهبت مع وفد من طلبة الحقوق الى مقر جريدة اللواء فى شارع الدواوين . دخلنا مكتب مصطفى كامل وكان معه شقيقه على كامل والصحفى أحمد حلمى المحرر الاول فى الجريدة .. شرحت له ما حدث ، وقدمت له مقالا كتبته وهاجمت فيه سلوك الاساتذة الاجانب الذين يعيشون على خير مصر .. شجعنا الزعيم وأبدنا فى موقفنا ، وقبل أن تنصرف قلت له :

— هل ستنتشر المقال ؟

اجاب : بالطبع .. فمن حقكم على أن أنشره ليقرأه الناس !

♦ عرفنى سعد زغلول من كتاباتى فى الصحف . كان هو ناظر المعارف ، وكنت أذهب اليه كلما رفدت المدرسة بعض الطلبة فأ توسط عنده لاعادتهم .. حتى السنة الثالثة فى مدرسة الحقوق كان ترتيبى الاول .. وصن



• عندما رفض مصطفى كامل أن يكون عبداً للخديوي
• كاد مصطفى كامل ... أن يصبح أزهرياً...
• مصطفى كامل يطلب من شوقي أن يرثيه!

* الزمان ١٤ أغسطس ٨٤
عاما...

* المكان ... « مدينة القاهرة »
... وعلى التحديد « حي عابدين » .
* الشهيد ... يمثل ضابطاً صغيراً
اسمه « علي محمد » ... يحمل على
يديه كتلة من اللحم الدافئ ... رأى
النور لأول مرة منذ دقائق ... وخلال
دموع الأب الفرحة ... راح يتمتم
لنفسه ... ولن يقفون حوله قائلاً:
« رغم أنني لم أزرُق بعد بينات
... إلا أن هاتفاً في أعماقي يقول لي ،
انه ليس عادياً ... انه عنيف في
حركاته ... انه يهز يدي اللتين
تحملانه ... انه يرفع يده في وجهي
في احتجاج برئ !! لقد سميت أخاه
« عليا » ... ترى ماذا أسميه ؟!

... وأفاق الضابط على محمد ..
ابن بلدة « كنانة الفاب » إحدى قرى
طنطا ... على صوت (اللالا)
الزنجية .. مربية أولاده تقول في
رطانتها الحبيبة :

« ولماذا لا تنتظر رأي « حفيظة
هانم » ... أمه ؟!

وصاحت حفيظة هانم من الداخل
في وهن !

« مصطفى ... اسمه مصطفى
يا علي ! ...

ويلتفت « علي محمد » في خجل
... ويهمس قائلاً :

« كنت أود تسميته « كامل » على
اسم جدى ..

وترد المربية الزنجية في بساطة
قائلة :

« وماله ... ليكن ياسيدى ...
ليكن « مصطفى كامل » ... !

... وكان بالفعل ... ! كان
« مصطفى » أجابة لرغبة أمه ...

وكان « كاملاً » تلبية لرغبة أبيه ... !
... وهكذا خرج « مصطفى كامل »

إلى النور ... منذ ٨٤ عاماً ... في
عام ١٨٧٤ « وأضاف القدر إلى ذلك

التاريخ رقماً آخر ... قصير ...
حافلاً ! .. أضاف إليه (٣٤ عاماً)

فأصبح ١٩٠٨ ... وفي أوائل الرقم
الجديد ... كان « مصطفى كامل »

... يدخل عالم الأبدية ! .. منذ
خمسین عاماً ...

قصة ... للتاريخ ... !

... ولكن ... لماذا لا نبدا القصة
من أولها .. ؟

الخديوية ... وبعد أربعة أعوام
حصل على البكالوريا ... فدخل
مدرسة الحقوق ... وانتقل منها إلى
الحقوق الفرنسية بعد عام ...
وحصل على شهادة الحقوق من كلية
تولوز في عام ١٨٩٤

* وفي المدرسة الثانوية ... ولد
« مصطفى كامل » ... الزعيم ... !

... في عامه السادس عشر ..
كون جمعية أدبية سماها « جمعية

الصليبية الأدبية » ... كان مظهرها
أدبياً ... وكانت حقيقتها خلق

مدرسة من الخطباء ... يتولى
مصطفى كامل تدريبهم ... ! وفي نفس

المرحلة أسس مصطفى كامل مجلة
« المدرسة » ... وفي هذه المجلة

كتب مصطفى كامل عن محسرى
الشعوب ... عن قادة الرأي ... عن

الحرية بمعنى سبام ... يتبنى
لو جعل منه إطاراً لمشاعر وطنه مصر

لقد تناول الكتاب « مصطفى كامل »
من زوايته الوطنية المشرقة ...

ولكن ماذا تعرف عن « مصطفى كامل »
الطالب ؟ أو المحامي ؟ أو رائد العائلة ؟

ماذا تعرف عن اللحظة التي استودعت
مصر روحه إلى بارئها فيها ؟!

* لقد وجد مصطفى نفسه يتيماً
من الأب ... وعمره ١٢ عاماً ...

كان أبوه يتمنى أن يكون ابنه
أزهرياً ... تتربع المصامة فوق

رأسه ... وتمهيدا للأزهر ، تولى
الأب مهمة تحفيظه القرآن ... وحفظ

مصطفى القرآن ... وكان عمره سبع
سنوات .. فقط !

... واعترضت الأم على إرهاب
ابنها ... ونجحت في إلحاقه بمدرسة

« أم الحسين » ... وبعدما نقلته
إلى مدرسة السيدة زينب الابتدائية

... وفي الثانية عشرة من عمره نال
الشهادة الابتدائية فدخل المدرسة



تجمع هذه الصورة بين والدته الزعيم مصطفى كامل واختيه

أول مسكن انتقل اليه الزعيم بعد تخرجه في الحقوق بممارسة خليل فا



وصمت مصطفى كامل ! مرة
أخرى سأله الخديو :

— ابن من يا مصطفى ؟!

وبنفس الإجابة الجريئة قال :

— ابن الرخوم الضابط علي محمد
وانصرف الخديو على الفور ...
وبدا ضابط المدرسة يجر قدميه
بتخاذل ... وهو يلقي بالشر من
عينيه نحو مصطفى ... الذي جلس
إلى مقعده في هدوء ... !

... ولهذا كان مصطفى لا يؤمن
بمنطق التوسل ... ولهذا أيضا ،
كان يكفر بالمفاوضات ، ويرى أنها
اضغاث للروح الوطنية ... !

... سأله صحفي أمريكي عن طريقة
جهاده لنيل الاستقلال ... فسمح
ذقنه ، وهو يقول من بين أسنانه :

— سيدي ... انشأ نقهذ على
التسليم في الداخل لاذكاء الروح
الوطنية ... أما في الخارج .. فنحن
نخدم قضيتنا ... باقتنام الفرص !

عمر الزهور ... !

✽ لقد كان مريضا بمصر ... !

... كانت هي ... !

... كانت مصر ... هي أميله
وأمه ... ! كانت ماضيه وحاضره ...
ولم يمهله الزمن لتكون مستقبلة ... !
... أصابه القدر بهرض ... في
وقت لم يكن قد اخترع فيه البنسلاين
والاستربتوما بوسين ... !
... سل في صدره ...

ومصطفى كامل من صغره ...
تحبيل ... رقيق ... ولذلك تسيل
المرض ... في خسة اللص العائد ... !
وبدا مصطفى يتساوى ... وبدأ
بذبل ... أما صوته ... أما جذوة
اللوعة الحارقة في أعماقه ... فكانتا
في اتجاه عكسي مع مرضه ...

كلما هرا المرض أمعاه ... كلما
توگا على نيل حنجرته وقلمه ...
يصرخ بالأولى ... ويسجل بالثاني ...
قالت له أمه :

— مصطفى ... اني لا أتكلم بلسان
الام ... انني أمك الصغرى ...
ولكني أطلبك بقلب الام الكبرى ...
بقلب امك مصر ... ان ترحم شبابتك
... انها أحوج مني اليك ... انها
تحتاج الى قلبك وحرارتك ...
وعاطفتك في مكان القيادة ... !

... وبهر مصطفى رأسه في عناد
... ويقول :

— لست من رأيك يا أمي ... ان
يوما واحدا بلا عمل ... هو عام
نجريه الى الوراء ... !
وحين يقلب منطق المرض ... يقول
لامه :

— حقا ... ربما أكون محتاجا
للراحة ... فمن الصعب أن أكافح
الزمن ... والحوادث ... والمرض ...
ولكن ... الوقت غير مناسب للراحة !
وتقول الام :

— ولكن ... ربما أمدتك الراحة
بغذاء لنفسك وروحك ... !

وفي إيمان واثق عجيب ، ياتيهها
صوت ابنتها العليل قائلا :

— روحى تتغذى من حب الوطن ... !
لا قيمة للحياة بغير هذا الحب الرائع
الذي يفيض على النفس كل سلوى
وسعادة ... !

مراد منها

(البقية على صفحة ٢٧)

... الذي كان يعاني الاستعمار ...
والفيود ... والدل ... !

الابوكاتو ...

— مصطفى بقى ... أبوكاتو ... !
... هكذا أعلنت « حفيظة هاتم »
نبا انضمام ابنتها الى جدول
المحاميين ... !

ولكن الفرحة لم يقدر لها ، ان
تستمر طويلا في أعماق الام ... لقد
ضاق مصطفى كامل بالمعنى المحلى
لكلمة المحاماة ... ! رأى أنه يسجن
المعنى الكبير لو قصر همه في الدفاع
عن فرد ... رأى ان الكلمة الضخمة
« المحاماة » تثبت مقاطعها ، لو انتقل
الى الرمز الاكبر ... الوطن ...

✽ وترك مصطفى المحاماة عن
الأفراد ... ليعمل بالمحاماة عن وطنه
الكبير ... !

وكانت أول قضية رفعها على
الضمر العالي ... يحتج فيها على
قرار أصدرته حكومة مصر بضغط من
ابن الاستعمار الفاشم اللورد كرومر ،
يقضي بالشناء محكمة خاصة تدين
الاهالي المصريين الذين يعتدون على
جنود الاحتلال ... !

... وكان التاريخ ١٨٩٥ ...

الحرية الزعومة ... !

... وكانت فرنسا يومها تملك
مسيحة زائفة ... حباتها الحرية ...
والأخاء ... والمساواة ... كلها
حبات واحدة ... مصنعة ... تكمل
المنظر المرحي لفرنسا بين دول
العالم ... وجازات الخسدة على
« مصطفى » واعتقد للحققات انه يمكنه
ان يذلف الى حق بلذه المهضوم ...
خلال أقلام الكتاب الفرنسيين ... !

✽ وتلقفته فرنسية اسمها
« جوليت آدم » ... ونسبته
السيدة أمام وطنية مصطفى ،
وحماسة ، وغرته ... نسبت حقيقتها
كابنة للدولة التي تستعمر لفيها من
الشعوب ... وساعدته بقلمها ...
ومقالاتها ... ولكنها ... كلها ...
كانت كمهادنة الشرف والاستقلال
المشهورة ... كانت حبرا على ورق !
... واستقل مصطفى كامل بقلمه
... قبل وفاته بثمسانية أعوام ،
فأسس جريدة « اللواء » وتعاونت
معه أقلام محمد فريد ... واسماعيل
صبرى ... وأحمد نجيبي ...
وخليل مطران ... وعبد القادر
حمزة ... ووبصا واصف ...
ومضى الركب الوضاء ... وكانت
الشملة من جسد مصطفى كامل ... !

أسمت عبدا ... !

... توفيق خنديو مصر ...
حينما كان مصطفى طالبا بالمدرسة
الثانوية ... زار المدرسة الخديوية
... ولامر ما تجذب مخاليل الذكاء
على وجه مصطفى نظر الخديو !
فيتقدم منه ويسأله عن اسمه ...
وفي هدوء ثابت ... يركز مصطفى
بصره في عين الخديو ويقول :

— مصطفى ...

ويقفز ضابط المدرسة (الانجليزى)
في ذعر من الاجابة الواثقة ... فيقترب
من مصطفى ويهمس في أذنه بعريضة
مريضة :

— قل ... عليك مصطفى !!

زعيم.. وكتاب

إذا لم نقُطِفْ ثمرة عملنا وجهادنا في حياتنا فإننا على

الأقل نضع الحجر الأول لمن يأتي بعدنا؟ مصطفى كامل

مقاومة الاحتلال ، فانتسح نطاق المعارضة ، وتعرف الى كثير من الاشخاص البارزين في المجتمع من الكتاب والادباء وأعضاء مجلس شورى القوانين والاعيان ، وكان يسافر كل اسبوع أو أسبوعين الى الاقاليم تلبية لنداء مواطنيه ويبحث دعوته بين الاعيان ، فكان لجولاته هذه أثر كبير في ازدياد أنصاره

وكان مصطفى كامل أول من فكر في وجوب الدعاية لمصر في الخارج ، وأول من أدى هذا الواجب الكبير .. فنشط الى تعريف الرأي العام الاوربي بحق مصر في الاستقلال وبأن الأمة المصرية تكره الاحتلال ، ولا ترضى به بحال ، وان بقاءه لا يضر بمصر فحسب ، بل يضر ايضا بالمصالح الاوربية .. وقد سافر الى فرنسا في مايو سنة ١٨٩٥ ، وقصد الى باريس ليرفع صوت الوطن ، وهناك اتصل بكثير من رجال السياسة والصحفيين ليعاونوه في اداء رسالته

ورضع هناك نداء الى فرنسا في شكل صورة رمزية سياسية قدمها الى مجلس نوابها تمثل مصر ترسف في قيود الاحتلال ، وتستصرخ فرنسا لتعاونها على تحريرها ، وأرسل نسخا من الصورة والكتاب المتصل بها الى جميع صحف العالم ، كما وزعها على جميع النواب والصحفيين والسياسيين في فرنسا ، وأرسل الاف منها لتوزيعها في مصر ، فكان لهذا العمل دوى هائل في أوروبا وفي مصر .. وكان بمثابة أول صوت للشعب المصري دوى في أوروبا عقب الاحتلال ، مطالبا باستقلال مصر وحريتها

ولم يكنف الفقيه بجهاذه بقلمه في الصحف ، بل عمد الى الخطابة في المحافل .. ولم يقتصر على الدعاية للقضية المصرية في فرنسا بل قصد الى النمسا ونزل بفينا عاصمتها ، واتصل بكبار الصحفيين والسياسيين ، وفي عام ١٨٩٦ سافر الى فرنسا مرة أخرى ثم الى ألمانيا والنمسا ثم تركيا ، وفي عام ١٨٩٧ طاف بفرنسا والنمسا والمجر وألمانيا ، وعاد بعد ذلك الى باريس ونشر رسالة بالفرنسية عن « أخطار الاحتلال البريطاني » ، وتعرف الى مدام « جوليت آدم » ، وهي من أعظم شخصيات فرنسا في عالم الوطنية والسياسة والادب ، وتوثقت بينهما أواصر الاتصال الروحي ، اذ كان الفقيه يعدها اما روحية له ، وقد عرفته بكبار السياسيين وأصحاب الصحف والمجلات في فرنسا

... وكان قلبه يتقد وطنية وإخلاصا لمصر ، فلم يستطع أن يصبر حتى ينال شهادة الليسانس لكي يبدأ الجهاد ، بل بدأ جهاده وهو في مهد التعليم ، في المدرسة الثانوية ، ثم في مدرسة الحقوق .. كما أكثر من الكتابة في جريدتي « الاهرام » و « المؤيد »

وفي سنة ١٨٩٣ أنشأ مجلة أسماها « المدرسة » وهي مجلة وطنية أدبية تهذيبية علمية كانت تصدر في غرة كل شهر عربي .. وهي أول مجلة مدرسية أصدرها طالب مصري ...

وفي غضون ذلك عاد السيد عبد الله النديم خطيب الثورة العربية الى مصر من منفاه سنة ١٨٩٢ ، فاتصل به الفقيه ، وعرف من أحاديثه أسرار الثورة العربية .. وأدرك أسباب إخفاقها وهزيمتها .. فتجنبا في جهاده ..

صورة رمزية لمصر

ونال مصطفى كامل شهادة ليسانس الحقوق من كلية « تولوز » بفرنسا في نوفمبر سنة ١٨٩٤ ... وعاد الى مصر معتزما أن يهب حياته للجهاد

بقلم فؤاد دواره

في سبيل مصر ، ولئن قيد اسمه في جدول المحامين فانه لم يتراجع في قضية لفرد قط ... اذ انصرفت جهوده للمحاماة عن القضية الوطنية .. وحمل معه عند عودته من فرنسا صندوقين كبيرين مملوءين بالكتب القديمة والحديثة في تاريخ المسألة المصرية وسياسة الامم ، وفيهما مذكرات لكبار السياسيين ، وبعضها من مكتبة باريس ، وبعضها من وزارة الخارجية الفرنسية ... آكب على دراستها جميعا ، شأن المحامي النزيه الذي يعنى بدرس قضيتيه ليجيد الدفاع عنها ... وقد نضج فكره من هذه الدراسات العميقة فكانت له عدة في الكفصاح الى جانب إخلاصه وقوة يقينه ، وموامبه الخطابية والصحفية ..

وكثر معارفه من المعجبين بذكائه ووطنيته ، وأخذ يتصل بهم ويباحثهم في شئون مصر ، ويحثهم على

المؤرخ الكبير الاستاذ عبد الرحمن الرافعي كتابان عن مصطفى كامل ، ظهر الاول سنة ١٩٣٩ بعنوان « مصطفى كامل : باعث الحركة الوطنية »

وهو موسوعة كبيرة تتضمن ، الى جانب تاريخ الزعيم الوطني الكبير ، عرضا لتاريخ مصر القومي من سنة ١٨٩٢ الى سنة ١٩٠٨ ، مع عناية واضحة بتسجيل عدد كبير من خطب مصطفى كامل ومقالاته وخطاباته الخاصة .. اما الكتاب الاخر فقد صدر في اواخر عام ١٩٥٢ ضمن سلسلة « كتب الهلال » بعنوان « مصطفى كامل : باعث النهضة الوطنية » وقد راعى المؤلف في هذا الكتاب الاخر الإيجاز بقية نشر تاريخ مصطفى كامل وتيسيره للقارئ

ومع هذا الكتاب الاخر الموجز سيكون حديثنا هذا الاسبوع ، شبيها بتقليب صفحاته لتقدم له تلخيصا سريعا هو في حقيقة الامر تلخيص لحيات الزعيم مصطفى كامل ، وسنحاول ان نحفظ أثناء هذا التلخيص بكلمات المؤلف نفسها قدر الامكان

من أراد أن يعرف فضل مصطفى كامل على الحركة الوطنية ، ويستخلص من تاريخه صورة عامة لشخصيته ، فليرجع ببصره الى العصر الذي ظهر فيه ، فلقد ظهر سنة ١٨٩٠ ، على حين فترة من الحركة الوطنية ... كان قد مضى على الاحتلال البريطاني نحو تسع سنوات ، كانت سنوات يأس وقنوط واستسلام من جانب الأمة ، كما كانت عهد طغيان وجبروت من جانب الاحتلال البريطاني

فالثورة العرابية بما انتهت اليه من الاخفاق والهزيمة سنة ١٨٨٢ قد أثرت في حالة الأمة المعنوية تأثرا سيئا ...

ولكن وطنية مصطفى كامل كانت أقوى من الجيل الذي ظهر فيه ، وأقوى من العوامل المثبطة ، فأخذ يثار على دعوته ، ويناضل عنها ، حتى استجابت الأمة لندائه ، فكانت نهضة ، وكانت حياة ، وكان شعور ، وكان جهاد ..

وترجع نشأة مصطفى كامل الوطنية الى سنة ١٨٩٠ ، وهو طالب في المدرسة الثانوية ، فقد تعلق نفسه في ذلك الحين بالخطابة والكتابة والادب ، فكان يقف في جمعية « الصليبية الادبية » خطيبا ... ودخل مدرسة الحقوق الخديوية في أكتوبر سنة ١٨٩١ وهو في السابعة عشرة من عمره ... لانها مدرسة الكتابة والخطابة ومعرفة حقوق الافراد والامم ... كما قال في خطاب له الى شقيقه على فهمي كامل في ١٢ يولية سنة ١٨٩١

ومن أهم أعماله وهو في باريس الخطاب الذي أرسله إلى المستر جلاستون شيخ الاحرار في إنجلترا - وكان قد اعتزل الوزارة - يذكره فيه بآرائه في الجلاء حين كان رئيسا للوزارة البريطانية سنة ١٨٨٢ ، والتصريحات القديرة التي أدلى بها في البرلمان الانجليزي بأن إنجلترا لا تنوي نقض عهدها في الجلاء .. وقد أرسل المستر جلاستون ردا على خطاب مصطفى كامل ، أقر فيه بأن زمن الجلاء عن مصر قد وافي منذ سنين ، فكان جوابه وثيقة هامة في المسألة المصرية سجلت على إنجلترا مركزها غير المشروع في مصر ، كما سجلت لمصر حقها في الجلاء

جدوة لا تخمد

ولما عاد مصطفى كامل إلى مصر في يناير سنة ١٨٩٦ اتجهت إليه أنظار المصريين وتعلقت به آمالهم ، وأخذت القلوب تلتمس حوله كزعيم للحركة الوطنية ، واستقبلت الاسكندرية خطابه الوطني بها بحماس كبير وتأييد منقطع النظير

وواصل الفقيه جهاده الوطني بين مصر وأوروبا حتى مرض في شتاء ١٨٩٧ ، فنصح له الأطباء بأن يقضى الشتاء في حلوان ، فعاد منها في أواخر نوفمبر سليما معافى ، واستأنف جهاده الوطني والسياسي ، وأصدر في إبريل سنة ١٨٩٨ كتابه « المسألة الشرقية » ، وسافر من الاسكندرية في يوتية من نفس العام ليواصل جهاده في أوروبا .. ثم عاد إلى مصر فوصلها يوم ١٨ سبتمبر ، وله في « المؤيد » مقالات قيمة نشرها في نفس الشهر

ولم تستطع حادثة فاشودة التي كانت بمثابة فوز كبير للاحتلال البريطاني وصنائه في مصر ، أن تخمد جدوة الوطنية في نفس مصطفى كامل ، بل ضاعفت من جهاده وكفاحه ، بمقدار ما ازدادت العقبان والمصاعب في طريقه .. فلقى خطبة وطنية « بالتياثرو لطلياني » بالازبكية موضوعها : « واجبات المصريين نحو وطنهم العزيز » ، كانت بمثابة رد فعل لحادثة فاشودة

ولما صدمت الحركة الوطنية في مستهل سنة ١٨٩٩ بتوقيع اتفاقية السردان المشؤمة ، احتج الفقيه على هذه الاتفاقية الباطلة وأسمع العالم صوته المدوي كعادته في الدفاع عن القضية الوطنية

واتجهت عزيمته منذ تلك السنة إلى حث الأمة على نشر التعليم القومي في أرجاء البلاد لكي تقوى الروح الوطنية في نفوس الجيل الجديد ويستعد الشباب للاضطلاع بأعباء الجهاد

ورأى مصطفى كامل أنه لا بد له من جريدة يومية يتصل بالرأي العام بواسطتها باستمرار ، ويقضى بها عقول القراء ونفوسهم ، فأصدر جريدة « اللواء » في ٢ يناير سنة ١٩٠٠ ، فكان ظهورها من أبرز أعماله وأكبرها أثرا في الشعب وفي الحركة الوطنية ، وصارت « اللواء » شبه مدرسة تعلم المصريين حقوقهم وواجباتهم ، وتبث فيهم روح الوطنية والأخلاق ، وتبصرهم بحقائق بلادهم ومسؤولي الاحتلال وصنائه ، وتستحثهم على الجهاد على سبيل الاستقلال ، وكان الفقيه لا يفتأ يذكرهم على صفحاتها بعبء التاريخ ، ويعيي ذكريات الحوادث الماضية ، من مفاخر وهزائم ، وكان أيضا يفسح صحائف اللواء لبيان جهاد الامم في سبيل حريتها ، ويضرب الامثال للأمة بما يجب أن يكون عليه الجهاد والعمل ، فضلا عن البحوث العلمية والاقتصادية والاجتماعية والادبية .. ودعا مصطفى كامل في « اللواء » إلى احياء الصناعة في مصر ونشر التعليم الصناعي ، وكان لا يفتأ يدعو الأمة إلى احياء المظما والافذاذ الذين خدموها في نهضتها ، ويرى في ذلك دليلا على حياة الأمة

هاجم الاستعمار في عقر داره

وكان مصطفى كامل ، مع دعوته إلى الجلاء لا يفتأ يدعو إلى الدستوريين أداة الحكم الصالح ، ويطلب بإنشاء مجلس نيابي لمراقبة أعمال الحكومة وتقبيد أعمالها .. وكان له دوره في مهاجمة الاتفاق

الودي بين إنجلترا وفرنسا سنة ١٩٠٤ ، وفي مقاومة اليأس والاستسلام اللذين أشعاهما في نفوس المصريين ، وظل يلقي الخطب ويدبج المقالات على صفحات اللواء يدعو الأمة إلى الثبات في ميدان الكفاح

ثم كانت مأساة دنشواي المعروفة التي كشف فيها الاستعمار البريطاني عن وحشيته وجبروته ، وكان مصطفى كامل في أوروبا ، وبلغته أنباء المحاكمة والتنفيذ وهو في باريس ، ورغم أنه سافر للاستشفاء ونصح له الأطباء بأن يلزم الراحة والهدوء ، فإنه لم يكذب يتلقى هذه الأنباء المفجعة حتى ثارت نفسه وتحرك قلبه الكبير إلى العمل والجهاد ، ونهض بكل قوته لكي يسمع العالم صوت مصر ، ويعلم حربا شعواء على الاحتلال وسياسته ، فكتب في جريدة « الفيجارو » الفرنسية الشهيرة مقالة كبيرة نشرت في صدرها بعنوان : « إلى الأمة الانجليزية والعالم المتمدن » ، عرض فيها حادثة دنشواي على الضمير الانساني في العالم ، فكانت من أقوى وأبلغ ما كتب الفقيه بلسان مصر ودوت المقالة في أوروبا دوبا عظيما ، وتناقلتها الصحف في مختلف البلدان ، والبري بعض النواب البريطانيين الاحرار يلقيون على اللورد « كرومر » تبعة الحادثة ، ويستنكرون المحاكمة والتنفيذ ، وقصد مصطفى كامل لندن نفسها ليواصل نضاله ، وليرفع صوت مصر في عاصمة الدولة المحتلة ، ويهاجم الاستعمار في عقر داره

وقد أجهذ الفقيه صحته في نضاله السياسي الكبير في لندن ، ففادها قاصدا « فيشي » للاستشفاء ، ولكنه لم يكف مع ذلك عن الكتابة والدفاع عن قضية مصر .. وقد اكثرت الأمة جهاده أثناء مقامه في أوروبا صيف ١٩٠٦ ، فسرت في النفوس فكرة الاحتفال به عند عودته تكريما له ، وتألفت لجنة بدعوة من محمد بك فريد لجمع اكتاب عام لهذا الغرض ، فلما علم الفقيه بذلك أرسل خطابا إلى فريد بك يعتذر فيه عن عدم قبول هذا التكريم ، ويطلب أن تقوم اللجنة بدعوة الأمة إلى انشاء جامعة أهلية ، وكان قد دعا من قبل إلى هذا المشروع الجليل في عدد ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٠٤

وخطت الحركة الوطنية سنة ١٩٠٧ خطوات موفقة ، وحفلت بالجهود الجبارة التي بذلها الفقيه في بث روح الوطنية في النفوس والدفاع عن حقوق مصر ، فيها عظم اهتمام الرأي العام في أوروبا وإنجلترا بالمسألة المصرية ، واشتد تأييد الأمة لدعوة مصطفى كامل ، وفيها أصدر الفقيه جريدتي « ليتندار اجسميان » و « ذي اجيشيان ستاندرد » بعد أن أسس لهما شركة كانت أكبر شركة صحفية تألفت حتى ذلك الحين في مصر

وفي ١٤ سبتمبر أرسل مصطفى كامل خطابا مفتوحا إلى السير هنري كامبسل بانرمان رئيس الوزارة البريطانية لمناسبة ذكرى الاحتلال الانجليزي للقاهرة ، جاهر فيه بالاحتجاج على استمرار الاحتلال ، وطالب الحكومة البريطانية بتحقيق وعوده بالجلاء ، ونشرت جريدة « الفيجارو » الفرنسية هذا الخطاب في صدرها ، وتناقلته كبريات الصحف الفرنسية والبريطانية .. مما كان له أكبر الاثر في إثارة اهتمام الرأي العام العالمي بالقضية المصرية

تاريخه باق

وتوالى جهود الزعيم في شتى ميادين الكفاح الوطني ، فأسس الحزب الوطني وحوله إلى هيئة سياسية منظمة بعد أن كان فكرة يلتف حولها الانصار والمؤمنون ، وطالب بالعفو عن مسجونى دنشواي ، وظل يتولى عمله الصحفي المنهك في « اللواء » إلى جانب الجريدتين الاجبيتين ، ومجلة « العالم الاسلامي » الاسبوعية التي أصدرها سنة ١٩٠٥ ، وكان يشرف على ادارة مدرسة مصطفى كامل ، إلى جانب خطبه الرنانة التي كان يلقيها من آن لآخر ، وأحاديثه ومقالاته في كبريات الصحف الأوروبية ، وإطلاعه على الصحف والمؤلفات

التي تكتب عن مصر وعن المسائل السياسية الكبرى العالمية ، وإلى جانب ذلك كان يجتمع بأصدقائه وأنصاره وتلاميذه ، ويفيض عليهم من أحاديثه وتعاليمه ما يملأ نفوسهم وطنية وإيمانا ، وكان إذا خلا إلى راحته يكتب الرسائل الخاصة إلى كبار السياسيين والكتاب في أوروبا ، مما لو جمع لصار عدة مجلدات ، وكان يضطلع بهذه الاعباء كلها مجتمعة بهمة وكفاية منقطعة النظير .. وكان من الطبيعي أن يعتري صحته التعب والاعتلال مع كل هذه الجهود التي يبذلها ، وتدل رسائله الخاصة على أنه كان في حاجة إلى الراحة والعلاج قبل وفاته بسنوات ، ولكنه كان ماضيا في سبيله ، لا يبالي أن يحمل صحته ما لا تطيق من التعب والعناء

وكان وهو على سرير مرضه الأخير لا يدع العمل والتفكير حتى اشتد عليه المرض ، وأسلم الروح في الساعة الرابعة من عصر يوم الاثنين ١٠ فبراير سنة ١٩٠٨

على أن مصطفى كامل الزعيم الوطني الكبير ورائد الحركة الوطنية في مصر الحديثة ، ان كان قد انتقل إلى الرفيق الأعلى سنة ١٩٠٨ ، فإن تاريخه لا يقف عند هذه السنة ، بل أنه مستمر إلى اليوم وإلى غد وإلى ما شاء الله ما دامت مصر ، وما دام الوفاء خلة من خلال أبنائها المخلصين لها ولتاريخها

الإنسان في ثوب الزعيم

وبعد ..

فإن هذا الكتاب الصغير وزميله الكبير لا يقيان - في رأيي - زعيم الوطنية مصطفى كامل حقه من التعريف والتخليد ، فهما على ما فيهما من جهد كبير واضح ليسا أكثر من تسجيل تاريخي لحياة الزعيم السياسية وجهوده الوطنية ، تسجيل يعتمد أكثر ما يعتمد على النصوص والوثائق والحقائق التقريرية والمبادرات الخطابية ، وهما يمثلان لونا هاما من كتابتنا التاريخ لا غنى عنه ، ولكنه لا ينجح عادة في أن يقدم لنا المترجم له في صورة انسانية حية نستطيع أن نحبها لاننا احسنابا لامها وآمالها باضطرابها بين فجاج الحياة ، وعشنا معها ساعاتها النفسية المختلفة بما فيها من لحظات الضعف ولحظات القوة والثورة

والحق أن هذه ليست مهمة المؤرخ المدقق، وإنما مهمة الاديب الخالق الذي يعتمد عادة على المادة التي يقدمها المؤرخ ثم يعيد صياغتها بفننه والهامة ليبرز لنا الانسان في ثوب الزعيم ، فيقربه إلى نفوسنا ويجعلنا نحب ونقدره أكثر مما نستطيع الوثائق والوقائع التاريخية

وهذان الكتابان القيمان اللذان ألفهما الاستاذ الراحل عن مصطفى كامل ما زالا في حاجة إلى ريشة الاديب الملمه ليستهم من وقائعهما عملا ادبيا رائعا يغلد على الايام .. وبظني أن أدبيا من أدبائنا الكبار لن يقدم على هذا العمل ما لم تكلفه به هيئة رسمية ، فهل نطمح في أن تتولى وزارة الارشاد هذه المهمة بمناسبة مرور نصف قرن على وفاة زعيم مصر الكبير ، خاصة وإنها بصدد تنفيذ مشروع يرمي لإعادة كتابة تاريخ مصر القومي

فتقديم حياة الزعماء والمجاهدين في هذا الثوب الادبي المحبب إلى النفوس يدخل حسبا اعتقد ضمن رسالة وزارة الارشاد أكثر مما يدخل في اختصاص أي هيئة أخرى ، ولو كان مصطفى كامل زعيما في أي بلد متمدن آخر لجمعت حياته الشخصية موضوعا لشرحات الأعمال الادبية والفنية ، ولصاغ الشعراء منها الملاحم ، وجعلها كتاب السرح مادة لمسرحياتهم، واستلهمها الموسيقيون في سيمفونياتهم .. إلى غير ذلك من الوسائل الفنية المختلفة التي تغلد بها الشعوب الناهضة ذكرى أبطالها، وتفرس حبيهم في نفوس الجيل الناشئ من أبنائها .. فلمل وزارة الارشاد القومي تضع هذا الهدف الجليل بين أهدافها ، وتشجع الفنانين على الاتجاه نحو هذه الناحية التاريخية الهامة ذات الاثر الفعال في تربية الشعوب

فؤاد دواردة

مصطفى كامل

في معركة الثقافة



لطفى السيد



محمد عبده

الانجليزى « دنلوب » وأعلنوا
اضرابهم ، ذهبوا على الفور الى
جريدة « اللواء » ، والتفتوا حول
الشباب المثقف المؤمن بالثقافة

مصطفى كامل

وفي مطلع هذا القرن ، سرت روح
الوطنية في الشعراء المصريين ، وقد
أخذ تعبيريهم عن وطنيتهم طابعا
متميزا ، فحاول مرة في الشعر
المعرب الحديث تصبح الوطنية
« عاطفة » ، وبصبح الوطن « معشوقا »
يحبه هؤلاء الشعراء ، ويملا عليهم
وجدانهم ومشاعرهم ، وتبلور هذا
التيار الشعري الذي يلاحظه النقاد
بوضوح في انتاج طلائع القرن
العشرين على يد : أحمد شوقي ،
وأحمد محرم ، وعلى الفاياتي ...
كان هذا التيار منبثقا بقوة عن
شخصية مصطفى كامل ، وانعكاسا
لاسلوبه الكتابي والخطابي ، بل
ولفهمه للسياسة أيضا ...

انه لم يكن فيلسوفا ينقل المبادئ
والافكار مثل لطفى السيد ، ولم
يكن مصلحا اجتماعيا مثل محمد
عبده ، بل كان وطنيا يصرف كل
عواطفه ومشاعره نحو قضيتهم
السياسية التي يؤمن بها ... ومن
هنا كان حبه لمصر عاطفة حارة ...
كان عشقا وتصوفا ... وكانت
كتابات وخبته تعكس هذه المشاعر
الحارة ، التي أثرت بدورها على
الادب والشعر تأثرا ملموسا لعل
أبرز مثل له هو ديوان : « وطنيتي » ،
لعل الفاياتي

هكذا كان مصطفى كامل زعيما
مثقفا يؤمن بالوعي والمعرفة والتربية
كأسلحة أساسية من أسلحة النصر ،
وكان زعيما شابا يعتمد على الشباب
ويعتبره القوة الأساسية في الحركة
الوطنية ... ولم يكن مخطئا ، إذ
أثرت جهوده كثيرا ... فعندما
قامت ثورة ١٩١٩ ، وعندما قامت
ثورة ١٩٢٥ وما بعدها من الثورات
والحركات الوطنية كانت القيادة دائما
في يد الشباب المثقف الذي كان
يضع نفسه في خط النار ويمضي
بالشعب في طريق الحرية ... لقد
استطاع مصطفى كامل أن يحدد
معنى عميقا للثقافة ، وأن يربطها
 بالحياة ربطا وثيقا فعلا الى حد
بعيد

على الاستعمار الانجليزى في مصر ...
في هذه اللحظة عرف مصطفى كامل
أن لا أمل في الاعتماد على فرنسا
وقال :

« اننا لم نياس ، ولن نياس أبدا
من مستقبل الوطن العزيز ...
ولكننا ناكسون كل الياس من أى
تقسيد يأتينا من أوروبا »
ثم قال :

« لقد أصبحنا نوجه همشنا
ونشاطنا لتعليم الامة وتربيتها بانشاء
المدارس في أنحائها ، حيث ينشأ
الشباب على أشرف المبادئ الوطنية
... ويتعلمون من الصغر تاريخ
العظمة السالفة ، ويربون على الثقة
بالمستقبل »

وهكذا يتضح تماما كيف أن
مصطفى كامل كان يؤمن بالثقافة
كسلاح جوهرى لارتقاء الشعب ،
واستقلاله

ولم يتوقف مصطفى كامل عند
حد الكلام ، بل جاوزه الى العمل ،
فأنشأ في سنة ١٨٩٨ مدرسة أسمها
باسمه ، وكان غرضه من تأسيسها
كما قالت مدام جوليت آدم في كتابها
عنه : « أن يقدم للنشء المصرى
تربية وتعلما وطنيين »

ومن خلال الثقافة ، كان مصطفى
كامل يؤمن بأن قوة ضخمة سوف
تولد وتؤثر في مصر الوطن المنكوب
بالاحتلال ، فقال في نفس السنة
التي أنشأ فيها المدرسة موجها
خطابه الى المثقفين :

« لا ريب أنكم معشر المعلمين ،
معشر النابيين في المعارف والآداب ،
أول من يسأل عن خدمة مصر وتأييد
مبدأ الوطنية ، فانكم « الرأسم في
التاريخ الامثال الكثيرة للوطنية ،
وعرفتم سمر أناس عديدين هاتوا
محبة لبلادهم »

وفي سنة ١٩٠٥ أنشأ « نادى
المدارس العليا » ، وكان هدفه من
ذلك أن يجمع المثقفين ، وأن يشير
فيهم الاحساس بمسئوليتهم ازاء
القضية الوطنية ... فالثقافة في
نظره كانت مسؤولية كبرى تتحتم على
المثقفين مزيدا من العمل الوطنى
والكفاح

وعندما أنشأ جريدته « اللواء »
اعتبرها الشباب المثقف لسان
حاليهم والمعبرة عنهم ، وعندما ثار
طلبة كلية الحقوق على المستشار

وكان مصطفى كامل يعتمد في
كفاحه على وسيلتين الاولى هي تربيته
الرأى العام الاوروبى على حقيقة
القضية الوطنية في مصر ، والثانية
هي توعية المصريين أنفسهم بقضيتهم
... ولم يلجأ مصطفى كامل في هاتين
الوسيلتين من وسائل الكفاح الى
سلاح أقوى من سلاح : الثقافة ...
ففى أوروبا كان يخطب في المناسبات
المختلفة ، ويقدم بيانات واضحة الى
المؤسسات السياسية المختلفة ، مثل
ذلك البيان المشهور الذى قدمه
سنة ١٨٩٥ باسم الامة المصرية
لرئيس مجلس النواب الفرنسى ،
ولم يكف بهذا البيان ، بل استعان
بوسيلة « فنية » أخرى ، فقدم مع
البيان « لوحة » تصور حال مصر
وأملها في الديمقراطية الغربية التي
كان يظنها متمثلة بأرقى صورها في
فرنسا في ذلك الحين ، كذلك اعتمد
مصطفى كامل على الكتابة في الصحف
الاوروبية ، وكان على رأس هذه
الصحف جريدة فرنسية هي
« لانوفل ريفيو » التي تصدرها
الكتابة الفرنسية الالامية « مدام
جوليت آدم » ... وكانت هذه
السيدة معجبة غاية الاعجاب بمصطفى
كامل ، ولقد عرفت الكثير من
القضية المصرية وتحسنت لها من
خلال اسمائها واعجابها بمصطفى كامل
... وأدى هذا الى أن تساعد
الزعيم الشاب مساعدة ايجابية في
التعبير عن قضية بلاده حتى يعرفها
الأوربيون على حقيقتها ، لعلهم
يساعدون مصر على نيل حقوقها من
تلك الدولة المتصعبة : إنجلترا ...
ولقد عرفت إنجلترا خطر هذا
السلاح الذى شهره ضدها مصطفى
كامل فحاربت ، وحاربت كل من كان
يعاونه وعلى رأسهم : مدام جوليت
آدم !

ولم يعتمد مصطفى كامل على
ثقافته في النارة الرأى العام
الاوروبى وحده ، بل اعتمد على ثقافته
أيضا ، وهو يعمل على توعية
المصريين أنفسهم ، فعندما اكتشفت
له حقيقة العلاقة النفعية الاستعمارية
بين إنجلترا وفرنسا في سنة ١٩٠٤
بعد أن عقدت الدولتان اتفاقية فيما
بينهما تنص على أن تستقر إنجلترا
على الاستعمار الفرنسى في شمال
افريقيا ، مقابل أن تستقر فرنسا

كان ظهور مصطفى كامل على
مسرح الحياة الوطنية ، بلورة على
غاية من النضج والحماس للتيار
الفكرى الثائر الذى خلفته وراءها
الثورة العربية ... وكان مصطفى كامل
هو أول مثقف ينضم الى ثورة
الشعب ، ويدعو المثقفين الى الانضمام
اليها وقيامها واذكاء شعلتها ، ويؤمن
بأن « الثقافة » هي سلاح هام من
أسلحة الثورة ، وأن على المثقفين
يقع عبء قيادة الشعب ، ليدرك
الحقيقة التي يعيش فيها

لم يؤمن مصطفى كامل بالاصلاح
التدريجي البطيء كما آمن الشيخ
محمد عبده ... لقد كان الزعيم
الشباب يرى أن الشعب في محنة ،
وأن الحل يتلخص في كلمتين : الثورة
والوعي

وكان هناك نوع آخر من المثقفين
في عصر مصطفى كامل ... ولكنهم
استخدموا ثقافتهم للتعبير عن مصالح
طبقة معينة في مصر ، هي طبقة
الاقطاعيين وأصحاب « المصالح
الحقيقية » كما كانوا يسمونهم في
ذلك الحين ، وقد تبلور هذا التيار
الثقافى في جريدة « الجريدة » التي
كان يصدرها أحمد لطفى السيد ،
وكان لطفى السيد نفسه هو أعظم
فيلسوف ومفكر بالنسبة لهذا النوع
من المثقفين ...

فقد كان ينادى بالحرية والاستقلال ،
وبأن تصبح مصر للمصريين ، وكان
ينادى بالدستور والنظم الديمقراطية ،
ولكن أفكاره كانت تدور في إطار
فلسفى يقلد الافكار السبائعية في
الفرد من ناحية ويدافع عن مصالح
طبقة واحدة في المجتمع المصرى من
ناحية أخرى

ولم يكن مصطفى كامل داعية من
دعاة النظم الغربية بشكل فلسفى
عام مثل لطفى السيد ... ولكنه
كان مؤمنا بالديموقراطية الغربية
في إطار من الثورة الواعية الناصجة ،
ولهذا كان تأثيره أبعد من تأثير
محمد عبده ، وأبعد من تأثير لطفى
السيد

كان مصطفى كامل مؤمنا أبدا
بالإيمان بمصر وحريتها واستقلالها
... وكان مؤمنا بأن المسألة بين
الشعب وبين الاستعمار هي مسألة
صراع عنيف ، وليسيت مسألة رجاء
ومفاوضة ومطالب تدريجية ...

التمثال السجين

للشاعر: محمود حسن اسماعيل

غداة انطلقت أنواره من ظلمات السجن الذى حبسه الطغاة فيه ...
فرزعا من الهاماته الوطنية التى ظل يتأجج بها صدر الشعب حتى اندفعت
كالسيل الهادر فحطمت الاسوار ... وخرج تمثال مصطفى كامل ... الى النور ...

شق الغياهب ، والاستار ، والحجبا ،
وزلزل القيد فارتاعت سلاسله
وهب كالعاصف النشوان ضاق به
فجر من النور لف السجن هالته
القت عليه يد النسيان آيتها
من أيقظ النيل ... نام القيد فى يده
من أوقد الشعلة الاولى بصفته ...
بكى الظلام عليه ، واستطار له
الله أكبر ! من جلى ضجاءه ؟ ومن
ومن جلا فجره للنور فانبعثت
ومن سقاه رحيق البعث فارتجلت
ومن أعاد له نبض الحياة فما ...
لولا سكون البلى يغشاه ، قلت : اما
وثورة فى جواد كاد ساكنه ...
وغضبة حرة تغل بساعده
ذاكى الشباب غضوب الملح تحسبه
لو مر قيد عليه فى سكينته ...
كانما قام والدنيا مؤججة
لينفخ العزم فى الوادى ، ويلهمه

يا مشعل الثورة الاولى وقائدها
غفران روحك فى ماضى الغياب فما
قم حتى واديك من أولئك عزيمته
وعدت للنيل فجرا هاديا ، وصدى
وملقى العمر فى نيرانها خطبا !
قد كنت يوما عن الارواح محتجبا
يوما صدعت به الاصفاذ والحجبا
يهز تاريخه الايام والحقبا

أبطال فيلم مصطفى كامل يتحدثون عن أدوارهم



وفي منزلي عقدنا عدة اجتماعات انفقنا خلالها مع يوسف جوهري على تفصيلات السيناريو الذي اشتركنا في وضعه معا .. وقمت بمجهود كبير حتى اقنعت الرقابة في ذلك العهد بالموافقة عليه ، وسألت بدرخان ، عمن يمثل دور مصطفى كامل فقال :

- ومن يكون غيرك ؟
- أنا ... وكيف ذلك ؟
- لانك الوحيد الذي يصلح لهذا الدور !

- ولكنني لست ممثلا ..
وطال بيننا الحديث ، وكانت أقوى حجة تمسك بها بدرخان ، هي أنه لو قام أى ممثل معروف بهذا الدور فانه لن يستطيع أن يقنع المتفرجين ، ويجسم في نفوسهم فكرة انه مصطفى كامل ، لانهم يعرفونه ويشاهدونه في أفلام أخرى كثيرة ، ولذلك لابد أن يقوم بالتمثيل شخص لم يرد الجمهور على الشاشة من قبل

وأضاف الى ذلك قائلا : اننى أشبه مصطفى كامل في ملامح الوجه ، وفوق ذلك اننى أحسن الخطابة واللقاء مما يسهل نجاح المشاهد الخطابية ، ولا أخفى عليك اننى « هاو قديم » فقد كنت رئيسا لجمعية التمثيل في المدارس التي تعلمت بها ، فوجدت في قبولي اشباعا لهذه الهواية القديمة ، ونوعا من المساهمة في المعركة الدائرة بيننا وبين الانجليز

ويستطرد أنور أحمد قائلا :
- واستأذنت وزير الشؤون الاجتماعية في ذلك الحين في القيام بهذا العمل ، فوجه الى خطابا يشجعي فيه على القيام بالدور ، وقد اشترطت على بدرخان أن يذكر في كل اعلان انها .. المرة الاولى والوحيدة التي اظهر فيها على الشاشة .. والحقيقة اننى كنت شغوقا منذ صباى بحياة مصطفى كامل ، فقد قرأت كل ما كتب عنه ، وعندما قبلت القيام بالدور ، أعدت قراءة كل ما يتصل به ، واجتمعت بالاحياء من اصداقاء الفقيد ومحبيه ، كالرحوم حافظ رمضان والرحوم عزيز خانكي ،

وان أنور أحمد الكاتب المعروف الذي قام بدور مصطفى كامل يقول : الواقع ان قصة مصطفى كامل بدأت قبل اخراجها بخمس سنوات ، عندما فكر الاستاذ أحمد بدرخان في اخراج فيلم من حياة الزعيم الشاب ، وكنت قد سمعت أن الاستاذ فتحي رضوان (المحامي) قد أعد فكرة سيناريو عن هذا الموضوع فزرت في مكتبه ، وعرضت عليه رغبة بدرخان فرحب بها ، وقال انه مستعد للمساهمة ماليا في اخراج الفيلم ، ولكن الظروف السياسية في ذلك الوقت حالت دون المضي في المشروع ، فنام خمسة اعوام ، حتى تجدد الحسديت عندما الفت مصر المعاصرة ، وانطلق الشباب الى منطقة القناة لمقاتلة الانجليز وعاد بدرخان الى مشروعه القديم ،



أنور أحمد الذي قام بدور مصطفى كامل ..

وغيرهما ، وزرت أخاه الأستاذ حسن حسني كامل ، وسبألتهم عشرات الأسئلة عن حياته ، وعاداته ، وكنت قد ملأت كراسة كاملة بالأسئلة عنه ، حتى كونت في ذهني صورة كاملة عن الزعيم الشاب ، فلما صنعت «مكيache» وارتديت ملابسه ، لم أكن أشعر لطول ما عشت معه أنني أمثل ، بل كنت أحس أحساسا عميقا أنني أعيش حياة طبيعية ، وإذا كنت قد وفقت كما يقال في تمثيل الدور ، فسر ذلك أنني لم أحاول أبدا أن أمثل ، ولعلها نصيحة تصلح لجميع الممثلين .. وهي ألا يحاولوا التمثيل ، بل يعيشون ببساطة في شخصيات أدوارهم بعد أن يفهموها فهما كاملا .

عصا الفقيد

ومما يذكر أنني أخذت من الأستاذ حسن حسني كامل شقيق الفقيد مكتبته الحقيقي وطاقت المكتب واستعملتها في الفيلم .

وعندما عرض الفيلم عرضا خاصا في الاستديو بعد الانتهاء منه وقف الأستاذ محمد زكي على الوزير السابق يقول بصوت عال : أن من لم ير مصطفى كامل في حياته ، فليشاهد هذا الفيلم . وقد أسعدني أن أسمع منه ومن مضايري الفقيد أنني لم أخرج عن شخصية مصطفى كامل ، وأنهم كانوا يشاهدون الفيلم ، وكأنهم يرون مصطفى كامل يسمى بينهم في عالم الواقع

قبلت ربع الأجر فقط

وقالت الفنانة الكبيرة امينة رزق التي قامت بدور أم مصطفى كامل في الفيلم :

— انه من الادوار التي أحسب بها عمري .. إنه أخذ دور تمت به في حياتي ... دور أم البطل الزعيم مصطفى كامل الذي علم الاجيال كيف يكون الكفاح

لقد مثلت عشرات الادوار ، ولكنني لم أنهيب دورا مثلما تهيب هذا الدور ، وقد أحسست وأنا أمثله بجلاله وروعته ، واستمتعت بجمال ولذا رفضت ساعتئذ مجرد المناقشة في الأجر ، وقلت انها أقل ضريبة يمكن أن يؤديها الفنان لهذه الشخصية العظيمة التي غيرت التاريخ ، وكنت راضية كل الرضا وأنا أتقاضى ربع أجرى الحقيقي .

وانتهز هذه الفرصة لوجه ليدرخان تحية قلبية على هذا العمل الكبير

الفنانة ماجدة

والفنانة السمرام ماجدة التي اشتركت في تمثيل الفيلم تقول : « في حياة الفنان أدوار يعتز بها ويحس بفطرتها الفنية انها أدوار خالدة ، والدور السدي تمت به في فيلم مصطفى كامل كان من هذه الادوار الخالدة التي لا تنكرو .

فمصطفى كامل الزعيم الكبير ، الذي لعب دورا خطيرا في بناء هذه الأمة ، وخلق الوعي الشعبي ، هذا الزعيم الذي وقف يصرخ في الانجليز بأعلى صوته قائلا « اخرجوا من بلادنا » ، من منا ، نحن مشر أهل الفن ، لا يحس بالفخر عندما يقع عليه الاختيار ليمثل دورا في فيلم يصوره بعظمته ووطنيته ..



امينة رزق



حسين رياض



عالم مصطفى كامل السياسة والصحافة ...
هذا شيء معروف للجميع ، ولكن الشيء الذي
لا يعرفه الكثيرون أنه كان شاعرا وكاتباً مسرحياً ،
واليك بعض نماذج من إنتاجه الأدبي ...

كان شاعراً وصحفيًا وكاتباً مسرحياً ...

دخيلة نفسه الخبيثة ويظهره عارياً
من ثياب النفاق والمق والخيابة أمام
الوطنين ، ويصفه بجراً بأنه
الوزير الخائن المنتحر ، ويلقبه باسم
« هزاع » واختتم مقالته الذي احتل
نحو نصف صفحات المجلة بهذه
العبارة :

« وليلم دولة الوزير فوق ذلك
أن العظماء ليسوا عظماء إلا لأنهم
محمولون على أعناق صغار الأفسراد
والفقراء ، وأنهم مطالبون بشهرة
وارشادهم الارشاد الحق والعمل
الصالح ، فإذا أدوا الواجب وقاموا
برغائب الأمة ازداد حامولهم عدداً
ورفعوهم إلى أعلى مقام ، وإذا ساروا
على ضد ما يطالبون وخالفوا ما يرغبون
وضحوا مصالح الشعب خدمة لمصالحهم
ظننا منهم أنهم محمولون على أعناق
صخرية لا على أعناق بشرية ، ألقوهم
الجماهير إلى أعماق هاوية ، وجعلتهم
مثلاً وعبرة للأمم الحاضرة والآتية »

أودع أوطاناً يسوء وداعها
وأترك أمصاراً يسر لقاؤها
وأركب بحراً بره موطن الندى
وأمتعه عم البسلاد سخاؤها

أفادر منك الثغر والقلب شيق
وعيني يجارىها طل الفيت ماؤها
عليك سلامي ياديार تحية
تدوم وأشواقى اليك انتهؤها
وفي مجلة « اللواء » التي أصدرها
الفقيد سنة ١٩٠٠ نشر في الجزء
الثاني منها عن شهر أبريل ومايو
ويونيو سنة ١٩٠٤ ، موضوعاً تناول
فيه بالتعليق الخطاب الذي ألقاه
دولة الوزير رياض باشا في الاحتفال
بوضع الحجر الأساس لمدرسة محمد
على في الاسكندرية ، وامتدح فيه
سياسة اللورد كرومر في مصر ، وافتخر
بالاحتلال البريطاني ، وانهال مصطفى
كامل على رياض باشا يكشف عن

هلموا لي نوفي القطر حقا
نسيناه فضاغ بذلك قدرا
هلموا ادركوا العلياء حتى
تنال بلادنا عزاً وفخرا
هلموا واتركوا الشحنة فيكم
وكونوا أوفياء فذاك أحرى
ليس يشيننا ترك المعالي
تباع بغير واديننا وتشرى
وهذه أبيات من نشيد آخر نظمته
الزعيم الشاب وهو طالب ، دهي :

أهل المودة والسنن
هيا لى نعلى الوطن
ونعيد مجداً قد دفن
ونفوز بالنصر المبين

أفادر منك الثغر

وعندما سافر إلى باريس سنة
١٨٩٤ ليعرض قضية مصر ضد
بريطانيا على محكمة الرأي العام ودع
أرض الوطن بقصيدة جميلة جاء فيها :

أدركته الصحافة وهو طالب بمدرسة
الحقوق الاميرية ، فأصدر في شهر
فبراير ١٨٩٣ مجلة وطنية شهرية
اسماها « مجلة المدرسة » جعل
شعارها : « حبك لمدرستك حبك
أهلك ووطنك » .. وكانت أول مجلة
عرفتها المدارس المصرية

وكان الفقيد ينشر في المجلة
موضوعات وطنية تلهب حماسة ، حتى
إذا ضاقت به صفحاتها ، بعث ما يفيض
منه إلى جريدتي « الاهرام » و « المؤيد »

هلموا بنى الاوطان

ولم يكن بمالك تلك الموضوعات نشر
وحسب ، بل كان يستعين بالنظم في
اثارة روافد الثورة الوطنية في صدور
زملائه طلبية الحقوق ، ومن بين
قصائده التي نشرها وتنتل في مجلة
المدرسة هذه الابيات :

هلموا بنى الاوطان طسرا
لنرجع مجدنا ونف مصرنا

فتح الاندلس

ومضى مصطفى كامل يمارس الشعر في نطاق ضيق ، والنثر بالعريضة والفرنسية في صحفه التي أصدرها وهي : « اللواء » و « العالم الاسلامي » و « مجلة اللواء » و « الانتدard » ايجيشيان « الفرنسية » و « دى ايجيشيان شاندارد » الانجليزية وغيرها ، كما وضع في شهر ديسمبر سنة ١٨٩٤ مسرحية « فتح الاندلس » تناول فيها ما اشتهر عن العرب من انهم قوم نخوة وشهامة وشجاعة ، كما تناول نقطة الضعف فيهم وهي : البراة . وصور بالنثر حينئذ والنظم احيانا كيف يتحول العملاق الى قزم امام الاعبيها وحيلا ودهائها ...

وقد بدأ الزعيم هذه المسرحية

بالوزير « عباد الرومي » وهو يفازل « مريم » الحسناء التي اوفدتها بلادها للايقاع بالوزير حتى يتكرر للبلاد التي رفعت الى مصاف الوزراء ، فنظم مصطفى كامل على لسان « عباد » هذه الابيات من الفول ، فقال :

يا زهرة الغرب ان الحب اضناني
وحسن قلبك اعياني وافناني
ملكيت قلبي ففصلت الفرام على
ماكنت فصلتني في كل ازماني
لك الفؤاد فجودي بالوصال فما
احلى الوصال على قلبي ووجداني
وترد « مريم » على « عباد » قائلا :

نعم وراء الهوى يا صاح منزلة
تدنيك مني ومن صلي واحساني
نعم الوفاء لاوطان بهما نشأت
أباؤك الفر من فازوا بعرفان
يزجول ذو الروم وقفا للحروب عسى

تطيب اندلس ياعين انساني
فان اجبت فيوم الوصل مقترب
وان رفضت فاني عنك في شاني

الخيانة تنكشف

وبصلاح الانثى الفاتنة تستطيع « مريم » أن تؤثر على « عباد » وتغريه بنفسها على خيانة العرب . هذه هي فكرة الفصل الاول من مسرحية الزعيم الاول ، أما في الفصل الثاني فنرى « عارف » وهو من رجال « الامير موسى » يتجسس على « عباد » وينقل اخباره وتحركاته ومقابلاته مع « مريم » لولاه ..

وفي الفصل الثالث والاخير يدبر « عباد » - بايعاز من سحر « مريم » وسلطانها عليه - مؤامرة للعرب ، بغية القضاء على معنوياتهم في ديار الاندلس ويذيع على الفاتحين أن « طارق بن

زياد » قد قتل ، وينصح الامير موسى باعادة الجيش وردة عن القتال ، والنجاة بحياته شخصيا ..

وينتهي الفصل بانكشاف المؤامرة ، حتى يبعث طارق رسالة الى قائده الامير موسى ، يبلغه فيها نبأ انتصاره على الجيوش المعادية ، فيزج بمعباد في اعماق السجن ، ويشيعه الجنود اليه وهم يرددون :

ظهر الحق وبان
وتبلى للعيان
فانظروا يا قوم واحكموا
ما رايتم في الزمان
ان خير الناس شهم
صادق ثبت الجنان

رحم الله مصطفى كامل ، الزعيم السياسي الوطني الاول ، والزميل الشاعر الصحفي .. والمؤلف المسرحي المرموق

وانت ايضا يمكنك
ان تكوني
اكثر جمالا...

« انت رغبة صابون
لوكس للتواليت تضفي
على بشرتك نعومة
وجاذبية » هكذا تقول
النجمة الفاتنة
دانا وينتر ..

لكي نجعل بشرتك اكثر
جمالا وصبغاً اتبعي طريقة
كواكب السينما واستعملي
مشاهير على الدوام الصابون
الابيض النقي ...

صابون التواليت

لوكس



دانا وينتر

بطلة فيلم فرس القرد المشهور الممثل دانا وينتر
« فتاة برلين »

صابون الجمال لكواكب السينما

تعرف حاليًا..

بالقاهرة
والاسكندرية

اروع قصة نسائية

يحيى ناهين * زبيدة ثروت * كريمة * حسين رافق



بالاشتراك مع عيسى على الشرقى

يوسف دهبى

الدلالة الصغير

إخراج
كمال الشيخ

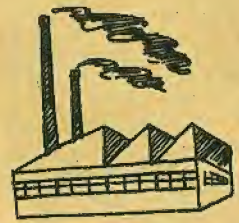
فكرة وسيناريو وحوار : حسين حامى
تصوير : فيكتور ازطون
انتاج : يحيى ناهين
توزيع : كمال الشيخ
حاليا سينما الأمير سلطان وعلى بالرقاص ومصر ١٧ سينما المحلة الجديدة والجمل الكبرى والبلدية بدمشق ومصر بالاسكندرية



آخر الجلسات

في الساعة الحادية عشرة الا ربعا من مساء الاثنين الماضي ، كان المجلس يختتم آخر جلساته وكان عبد اللطيف البغدادي يقول للاعضاء « الى اللقاء في المجلس الكبير ، واتمنى لكم التوفيق في تحقيق اهداف الثورة واشكركم والى اللقاء » وخرج الاعضاء يتبادلون التحيات .. والاماني الطيبة ، ويخطون في ممرات المجلس الى الفناء الخارجي ، وكل منهم يرسم لنفسه علامة استفهام ، ليست قلقة .. ولا مخيفة ، ولكنها علامة استفهام على اى حال !

والحق ان آخر جلسات المجلس كانت متممة ومرحة ، ومنتهجة في نفس الوقت ، ولم يسبق أن كان النواب أكثر تجاوبا مع عملهم النيابي ، ولا كانت تعليقاتهم بهذه الكثرة والابجاز ، وجمعها بين المرح والموضوعية ، كما كانوا في هذه الجلسة وفي أثناء مناقشة اتفاقية التصنيع الخاصة بالقرض السوفيتي ، لم يترك النواب شاردة ولا واردة ، ولا سؤالا أو خاطرا حول الموضوع الا تقدموا به .. ولم يترك الرئيس نائبا تبدو عليه الرغبة في الكلام الا اعطاه الكلمة مرة بل مرتين .. وأحسست ان « قفل باب المناقشة » يقف في هذه الجلسة خلف الابواب ولا يجسر على الدخول ، حتى ان كثيرا من الاعضاء حين اخلدوا يتصايحون بأن الموضوع استوفى بحثا ، ووضعت جوانبه ، كان البغدادي يقول : « لا بأس بمزيد من الاسئلة فان الاتفاقية هامة جدا والرأي العام يتابعها ، وستواجهون بمئات الاسئلة من الناس ، لذلك يحسن الاستئذاة والاطمئنان الى كل صغيرة وكبيرة فيها »



وخرج النواب من الجلسة ... آخر جلسة .. في المجلس الذي عاش ستة شهور فحسب .. والذي جاء ختامه فريدا في بابه .. فالمجلس لا يحل لمعارضته الحكومة ، كما كان يحدث دائما ، وانما ليندمج في المجلس الكبير .. والمجلس لا يحل ضد رغبة الاعضاء ، ولكنه يحل برضاء وفرح النواب والحكومة والشعب .. بل وسط زغاريد الميلاد للدولة الجديدة !

وبين السلامة والاماني ، والخطوات الخفيفة بين الردهات ، كان يأتي دائما جواب مطمئن على علامات الاستفهام ... جواب ينظر للمستقبل بابتسامة كبيرة ، سواء أكان المستقبل في المجلس الكبير .. أم في اى مكان شريف من الوطن الكبير !

أول مرة

وخلال الشهور الستة التي قضيتها بالمجلس ،

اذكر اول مرة تحدثت فيها في القاعة ، لم أتم ليلتها وسهرت بين المراجع والابحاث ، والاتصال بالمتخصصين ، وكتبت موضوعا له مقدمة من صفحتين .. مقدمة مثيرة وأنا انتظر ان اجول أصول في خطبتي « البكر » وان تنتهي كلمتي بالتصفيق المدوي .. وجلسيت في تحفز بين المقاعد وأنا أشعر ان قضية كبرى حياتها او موتها في يدي .. وبدات ردود النواب على بيان وزير الدولة للاصلاح .. ووقف اول نائب منتصبا واصلى هندامه ، وبدأ يقرأ من أوراقه كلاما بلاغيا عن حياة الفلاح المصرى خلال قرون من الدل .. وجاء صوت البغدادي حاسما قافيا :

– الفت نظر السيد العضو الى ان التسلاوة ممنوعة من الورق .. واذا سمحت تختصر لان هناك ٥٠ نائبا يطلبون الكلمة !

واراح النائب الاوراق بعيدا ولخص الموضوع في دقائق قليلة .. وحين جاء دورى ، نظرت بشيء

بقلم طاهر ابو زيد

من الحيرة الى مجهود ليلة كاملة ، وقلت كلاما في الاصلاح الزراعى بطريقة تلعراوية .. وخرجت باحساس المحامى الذى يذهب اول مرة للمحكمة ، وبعض في مخالفة مراعاة شيقة ثم يفاجأ بالقاضى ينطق الحكم بالغرامة قبل ان يفتح فمه !

مازق

وربما كان المازق الحقيقي الوحيد الذى وقعت فيه يوم مناقشة موضوع الاسكان !

كان الرئيس يتلو أسماء الموقعين على طلب المناقشة ، واذا بى أسمع اسمى باعتبارى ثانى المتحدثين ..

وكان سماع اسمى مفاجأة لى ، حتى لقد قفزت من مكاني دهشة ، فلم أكن أنوى الكلام في الموضوع ، ولم أكن أمددت نفسى له .. وسألت الزميل صاحب الموضوع عما اذا كنت قد أمضيت طلب المناقشة ؟ فأجاب الزميل :

– ذا طلب مكتوب من زمان ، وانت مضيت عليه في البهر الفرعونى ..

كان العرف قد جرى على أن أحد الاعضاء يعرض على طلب بفتح باب المناقشة في موضوع ما ، ثم يعرضه على بعض زملائه ليمضوا معه ويكمل العدد القانونى

ولكن السيد رئيس المجلس ابتدع تقليدا جديدا ، هو أن يلزم كل من وقع على طلب من الطلبات بأن يتكلم فيه ..

وهكذا وجدت نفسى – وقد لهثت انفاسى وراء قرص الكلام – وجدت نفسى في قلب الفرصة ، ولكن رغم ارادتي وبغير استعداد ! الا أن نظرة الى مجموعة الاوراق « السمينية » بين يدي الزميل طمأننى الى اننى سأقف وأكفى بتأييده !

وبدا صاحب الموضوع يقرأ من الاوراق ، ولكن الرئيس لفت نظره الى عدم قانونية التلاوة ، وكان

الزميل عضيبا في هذا اليوم بسبب مناقشات سابقة ، فطلب من المجلس أن يسمح له بالتلاوة ، ولكن المجلس لم يسمح !

ولدهشتى – ولسوء حظى أيضا – رأيت بطوى أوراقه وينسحب معتبرا بأنه لا يستطيع الاستمرار بغير التلاوة !

وجاء الدور على « العبد لله » ، الذى لم يحضر شيئا للموضوع ، وخطوت الى المنبر في شسبه فراغ ، وأنا لا أدري ماذا سيفتح به الله على .. وتذكرت في هذه اللحظة المازق التى كنت أتع فيها طوال عملى بالاذاعة .. عبارات ملخطة في نشرة الاخبار .. اذاعة خارجية تتأخر عن موعدها ، واضطر للربغى واصطياد الافكار من الهواء ! وركزت في حديثى على عدم وجود تخطيط



لسياسة الاسكان في نواحيها المختلفة ، ثم أضفت أننى أترك باقى نواحي المشكلة لبقية الزملاء .. وكان الله يحب المحسنين !

وتركت المنصة بأقدام ثقيلة ، وألقيت بنفسى في مقعدى بينما جارى بهمس في أذنى :

– احمد ربنا انك غطيت نفسك !

كان الفطاء من عرقى وأعصابى .. ولكنى شكرت للبغدادي تقليده الحديد ، الذى جعل كل عضو يعمل ألف حساب لامضائه ، ويقرأ الموضوع مرة ومرات قبل أن يوقع عليه ، فاذا ما وقع نشط في الدراسة والبحث ، فان الانسان قد ينكشف فيعطى نفسه مرة ، وقد ينكشف فلا يستطيع أن يطفى نفسه أبدا !

لقطات سريعة

● السيد محمد رشدى عضو مجلس الأمة من الاقتصاديين المعروفين ، وقد دهش حين ضج الاعضاء بالضحك وهو يتحدث عن الجمهورية العربية المتحدة باعتبارها « غصوة » ولم يستطع أن يصدق أنها « عضو » وظل يتمتم « يا أخواننا دى جمهورية آخرها هاء .. يعنى مؤنث ! »

● بدأ النائب شهبان الحلوانى حديثه أمام الميكروفون بقوله : « أحب أن أوجع قليلنا الى الورا » ، ورد رئيس المجلس على الفور : « لو رجعت أكثر شوية يبقى أحسن ! »

ولم يظن النائب الى أن السيد البغدادي يقصد رجوع النائب عن الميكروفون ، الا بعد أن ضجعت الصفوف حوله بالضحك !

● قال النائب عبد العظيم البقراوى ، وهو صاحب مصانع السجائر المعروفة انه سيمضى بضعة الايام القادمة في الزيارة الرجبية للاستجمام ، وأضاف قائلا ان الجلوس في البروضة الشريفة هو الشيء الوحيد الذى « يكفيه » !

● اعتاد النواب عند بداية أخذ الراى نداء بالاسم أن يضجوا وأن يتحمس نواب الصعيد للبدء من الجنوب ، بينما يصر « البحاروة » على البدء بالشمال .. وفى آخر جلسة قال نائب صعيدى انه « سيتخاقل » في المرة القادمة لكي يبدأ التصويت لا بالوجه البحرى ولا بالوجه القبلى وانما .. بسوريا .. !

طاهر أبو زيد

كلمات باقية من الزعيم الأول

ان لي روحا هي من نور الحرية الساطعة لا تستطيع الحياة في ظلمات الظلم والاستبداد

قد يكون الرجل صادق الوطنية فقيرا في المال ، ولكنه يعيش ويبقى في التاريخ من أكبر ثروة الوطنية

الحياة جهاد ، والعمر قصير ، وخير الناس من جاهد في سبيل بلاده وعمل لخيرها وناضل عن حقوقها

ليست الحرية بعزيزة على قوم يعملون للحصول عليها ويجهدون في نوالها ، وليس بعزيز على المصريين أن يفكوا قيود بلادهم ويعيدوا اليها استقلالها ومجدها ، فالصخرة الضخمة تلوب وتتفتت بسقوط المياه عليها نقطة بعد نقطة

ان قيام كل رجل حي الشعور شريف الميول بواجباته نحو هذه البلاد العزيزة يرد اليها حريتها ومجدها وعزها

سأستمر بمشيئة الله طول حياتي ، ولو بقيت وحيدا أخطب في الصحراء ، وأكتب على صفحات الماء ، ذلك الذي عرف فيه المصريون الخادم الامين للوطن العزيز

ان روحي تتغذى من حب الوطن ، وبغيره لا أستطيع الحياة ، اذ لا قيمة للحياة بغير هذا الحب الرائع العظيم الذي يفيض على المرء كل سلوى وكل سعادة حتى في شقائه ، وبخاصة في الشقاء ، حيث لا يجد الانسان القوة والامل الا في هذا الحب .

الوطنية شعور ينمو في النفس ويزداد لهيبه في القلب ، ويرسخ في الفؤاد كلما كبرت هموم الوطن وعظمت مصائبه .

ما دامت هذه الشعلة الوطنية تغذي وتؤازرن فاني لا أهاب شيئا ولا أحدا في الوجود

سأبقى حتى الممات حاملا لواء الاستقلال ، اذ أجد حياتي في هذه العقيدة ، وبغير هذه الشعلة الوطنية لا أستطيع الحياة

لو انتقل فؤادي من الشمال الى اليمين ، او تحولت الاهرام عن مكانها المكين ، لما تغير لي مبدأ ولا تحول لي اعتقاد ، بل تبقى الوطنية رائدي ونبراسي ، ويبقى الوطن كعنتي ومجده غاية آمالي .

ان سلاسل الاستعباد هي سلاسل على كل حال ، سواء كانت من ذهب أو من حديد

باسم « حر في أسر » أو « حقوقي من الريف » وأحيانا كنت أمضيها باسم « السهم النافذ » أو « رجل له كرامة » .. وبعد ان تخرجت أمضيت مقالاتي باسمي !

هويت الحمامة . قررت أن أقف أمام المحاكم وأترافع أمام القضاة طول عمري !

فتحت مكتبي في طنطا .. اتسمت أعالي وأصبحت سمعتي في المدينة مثل الطبل !

قبض على الانجليز في الشهور الاولى بعد اعلان الحرب العظمى . أمضيت في الاعتقال ٧ أشهر بين سجن الاستئناف وسجن درب الجماميز وليمان طرة !

ألفت أثناء الاعتقال تمثيلية باسم « القنبلة سلمى » ملأها بالتهكم والسخرية على استبداد رجال البوليس والكونستبلات الانجليز ، وملأنا التمثيلية أنا وزملائي في معتقل درب الجماميز !

بقيت تحت مراقبة البوليس حتى انتهت الحرب . ذهب سعد زغلول وعلى شمرأوى وعبد العزيز فهمي وطلبوا من السردار السير « وينجت » السماح لهم بالسفر الى لندن للمفاوضة وعرض المسألة المصرية .. كنا لا نثق بهم ، وتمكننا من سرقة نص الحديث الذي دار بينهم وبين السردار الانجليزى ، سرقناه من « دفترخانة » حزب الوفد ، وشممنا من الحديث رائحة الخيانة .. خيانة القضية المصرية !!

كان سعد وزملاؤه قد اتفقوا مع السير « وينجت » أن يسمح لهم بالسفر مقابل :

١ - أن تمد مصر كل معونة لبريطانيا في حالة قيام أى حرب تشترك فيها بريطانيا ..

٢ - ألا يلجأوا الا الى انجلترا فقط للتفاوض في المسألة المصرية . ويهدر هذا النص الصفة الدولية للقضية المصرية !

٣ - أن يسمحوا للقوات البريطانية بإقامة قاعدة في القنال لحماية قناة السويس .

٤ - أن يبقى المستشار الانجليزى في نظارة المالية متمتعا بسلطاته غير المحدودة ..

٥ - المحافظة على الامتيازات الاجنبية ..

وذهبت مع وفد من « الحزب الوطنى » يتكون من : زكى على ، عبد المقصود متولى الحامى ، محمد العبد عضو مجلس الشيوخ سابقا .. ذهبنا اليه في بيت الامة ..

وكان سعد قد أعد توكيلا بمضيي زعماء الاحزاب تصديقا منهم على توكيله لمفاوضة الانجليز باسم الامة .. واستقبلنا سعد بالاحضان ، وقال : أنا برضه كنت متوقع انكم اول ناس توفعوا على التوكيل ..

وردت عليه : احنا ياباشا اطلعنا على نص الحديث الذى دار بينك وبين السيروينجت ، ولن نوقع على التوكيل الا اذا غيرتم بعض الشروط التى

وافقتم عليها . وبهت سعد زغلول وبعد نقاش طويل ، قبل سعد زغلول أن يغير الشروط التى طلبنا تغييرها ، وكان من بينها على الاخص :

١ - ألا يكون الوفد مفوضا عن الامة بشكل مطلق ..

٢ - أن تبدأ المفاوضة على اساس : الاستقلال التام ..

٣ - أن تشمل المفاوضة مسألة السودان ايضا ..

سافرت مع الوفد الذى ألفه الحزب الوطنى لشرح القضية المصرية في « مؤتمر السلام » بباريس .. ألفت كتاب « القضية المصرية » شرحت فيه عدالة المطالب المصرية وحق مصر في السيادة والاستقلال . وعندما سافر سعد الى لندن ليفاوض الانجليز سنة ١٩٢٠ ، ألفت كتاب « لا حماية .. لا اتفاق .. لا مفاوضة ولا تحالف » ..

عاد سعد وفي حقيبته « مشروع ملتر » .. هاجمت المشروع في رد مفصل بلغت صفحاته أكثر من مائة ، وذكر اللورد ملتر هجومى على مشروعه في تقريره الى الحكومة البريطانية .. تزوجت احسدى قريباتي في سنة ١٩٢٢ . أغلقت مكتبي في طنطا ، وانتقلت الى القاهرة ، وفتحت مكتبي جديدا في « جاردن سيتى » .

سنة ١٩٣١ عرض على « على ماهر » منصب مستشار في محكمة الاستئناف . قبلت المنصب ، ولكن الانجليز احتجوا على تعييني ، وتردد الملك فؤاد وأجل امضاء مرسوم التعيين ، وهدد على ماهر بالاستقالة من الوزارة ان لم يتم تعييني ، وفي اليوم التالى أمضى الملك فؤاد قرار التعيين !

بقيت مستشارا في محكمة الاستئناف ٩ سنوات .. تقرر ترقية لي لمنصب مستشار في محكمة النقض ، ولكن على ماهر عرض على وزارة العدل في وزارته سنة ١٩٣٩ .. وفضلت طبعا أن أكون وزيرا للعدل !

انتخبت عضوا في مجلس النواب - من الحزب الوطنى - ٤ مرات .. قضيت في اجماعها ٣ ساعات نائبا ثم حل الملك فؤاد المجلس سنة ١٩٢٦ .

انتخبت مرتين عضوا في مجلس الشيوخ . كنت عضوا في آخر مجلس للشيوخ انتهى بالحل بعد حريق القاهرة في ٢٦ يناير ١٩٥٢ ..

من خمس سنوات ، أغلقت مكتبي . طلبت من نقابة المحامين أن تنقل اسمي الى « جدول غير المشتغلين » ..

أقطع وقتي الآن أتبع السياسة المحلية والعالمية ، وأكتب بعض المقالات في الصحف .. كتبت سلسلة من المقالات في جريدة « المساء » بعنوان « من النيل الى الفرات » ..

عدت كما كنت في فجر حياتي .. عدت صحفيا صاحب قلم .. ولم يبق من العمر أكثر مما فات !!

شاعر من سوريا

♦ صدرت أخيراً مسرحية «الناس التي تحت» للاستاذ نعمان عاشور، وقد مثلت فرقة المسرح الحر هذه المسرحية في العام الماضي، ولقيت ترحيباً كبيراً من النقاد

♦ «انسانية محمد» هو اسم الكتاب الذي يفده الدكتور نظمي لوقا، وسوف يصدر الكتاب قريباً. والدكتور نظمي لوقا هو المسيحي العربي الثاني الذي يكتب عن شخصية «محمد» وكانت الدراسة الأولى هي التي كتبها منذ عشر سنوات تقريباً الكاتب العربي السوري «ميشيل علق» تحت عنوان «في ذكرى الرسول العربي»

♦ صدرت في مصر الترجمة العربية الكاملة لرواية «ذهب مع الريح» التي كتبتها الروائية الأمريكية «ميجريت ميشل»... ومن المعروف أن هذه الرواية لم تكتب هذه القصة، وإنما ماتت في حادث وقع لها بالأمريكا بعد أن كتبت قصتها الوحيدة الفريدة

♦ أصدر الكاتب السوري الدكتور صلاح المنجد كتاباً جديداً عن «جمال المرأة عند العرب»... يتحدث فيه عن مقاييس الجمال في العصور العربية المختلفة، ويقدم فيه كثيراً من النماذج الشعرية التي قيلت في هذا الموضوع... والكتاب مفيد وطريف إلى أبعد حد

♦ فضيحة السويس، أو أكبر فضيحة مالية في القرن التاسع عشر. كتاب جديد يعوي حقائق جديدة عن فرناند ديسبس وشركاه، بناءً على مذكرات نوبار الخطيبة، والوثائق الرسمية المشهورة من محفوظات وزارة الخارجية البريطانية ووزارة الخارجية الفرنسية وهو من تأليف العلامة الدكتور محمد صبري

في

أواخر القرن الماضي ظهر على مسرح الحياة في مصر جماعة من التجار الوافدين من سوريا إلى مصر، ولم يكن كل هؤلاء الوافدين مخلصين لوطن ميلادهم، ولا مخلصين لموطنهم الجديد مصر... كان عدد كبير منهم تجاراً يبحثون عن الربح أينما كان، وقد اشترك عدد منهم في تأسيس صحف ومجلات عربية، كانت لسان حال للمستعمر الذي كان يذيق سوريا ومصر في نفس الوقت ألواناً من العذاب الذي لا حد له، وكانت حال مصر وسوريا على السواء شقية يائسة مليئة بالمشاكل والعقبات

ووقف أديب مصري ناثراً يتحدث عن هؤلاء المهاجرين الذين لم يراعوا مصالح وطنهم الأول ولا وطنهم... قال عبد الله النديم سنة ١٨٩٣:

«أنا أخوك فلم انكرتني؟ ما الشام ومصر إلا توأمان أبوهما واحد يسوء الاثنين ما ساء أحدهما... فلم تنافر أبناؤنا وانحاز السوريون في جانب بعيد عن المصريين وإن ساكنوهم في مصر؟ ألم يكن الأجدر أن نصرف علومنا ومعارفنا وقوانا العقلية في صلاح بلادنا وبث روح العلم والحياة والوطنية فيها؟... لو اجتمعت كلمتنا واتلفت نفوسنا وصفت بوطننا وصرنا هذه الهمم في حفظ الوطنين لحسدتنا المعالي، ووقفت أوربا تنظرونا بعين الاجلال والاعظام»... هذا ما قاله عبد الله النديم منذ أكثر من ستين سنة، وهذا ما تمناه المصري العربي

الناثر في ذلك الامس البعيد، وهذا ما اتفقت عليه اليوم كلمة السوريين والمصريين اتفاقاً كبيراً وحاسماً، وعادت سوريا ومصر فأصبحنا دولة واحدة، تخدم عقيدة واحدة هي القومية العربية وتنبعث من ارادة شعب واحد هو: الشعب العربي، وتشرق طريقاً جديداً عميقاً في الثقافة والحضارة... لقد تلاشى هذا العنصر الذي سخط عليه النديم بالامس عندما رأى بعض أبناء سوريا يساعدون المستعمر على ضرب العرب: في مصر وسوريا، كما تلاقي ذلك العنصر من أبناء مصر الذي كان يعاون الاستعمار ويسانده، وكشفت الحركة عن عنصر أصيل سوف يناضل كل العقبات والمشاكل من أجل الرخاء والامن والثقافة والمدينة

وليس أجمل في هذا اليوم، يوم تحقق الحلم الكبير بميلاد الجمهورية العربية المتحدة... ليس أجمل من أن نعيش لحظات مع هؤلاء الذين سبقوا الجميع في الكشف عن أمانينا وإحلامنا، والتعبير عنها بصديق وحرارة، أن الدولة الجديدة تحمل امكانيات كبيرة للمستقبل امكانيات قد لا يتصورها البعض بحال من الاحوال، ولكن الأيام سوف تكشف عن أن ميلاد الدولة الجديدة هو بداية الطريق المثالي لرخاء الحياة العربية، وصفاء الذهن العربي، وتقدم الانسان العربي في كل شيء

فلم يكن غريباً أن يسبق الشعر، وهو الفن العربي الاصيل، إلى التعبير عن آماني العرب، والدعوة إلى تحقيق

هذه الاماني، واشعال النفوس بالحماس ازاء عروبتنا المتحررة الجديدة... وليس بين أبناء الجيل العربي الجديد من عبر عن القضية العربية بمثل ما فعل الشاعر السوري الشاب: سليمان العيسى... لقد أخرج هذا الشاعر خمسة دواوين شعرية، تنبثق كل قصائدها من موضوع واحد هو: الايمان بالقومية العربية... قضية تحرير العرب واستقلالهم وتقدمهم في مجال الحضارة إلى مستوى انساني سليم... لقد ولد سليمان العيسى في مدينة «الاسكندرون» تلك المدينة السورية العربية التي اقتطعها الاستعمار الفرنسي من سوريا، ومنحها

بقلم رجاء النقاش

لتركيا، وقد أذقت تركيا عرب الاسكندرون ألواناً مرة من العذاب والتشريد، فأحلت محلهم الاتراك، ونزعت منهم الارض، واستخدمت كل الوسائل للقضاء على العنصر العربي في منطقة الاسكندرون...

لقد «شرب» سليمان المأساة من صباه، وأطلت عيناه على الدنيا والعربية... ولم تكن «الاسكندرون» الا «بروفة» صنع الاستعمار الغربي على أساسها دولة اسرائيل

ان سليمان العيسى شاعر عربي يؤمن بالقضية العربية ايماناً عميقاً كبيراً، ويربط كل شيء بهذه القضية... حتى أحلامه الشخصية وأمانيه

كفرد يعيش ويجرب

يقول في قصيدة له تحت عنوان «غدا» أهداها «إلى المؤمنين بالقد العربي السائرين إليه عبر الشوك والتار»:

أكاد بين ثنايا الغيب... المحه دفقا من النور فوق الارض نسفحه بالشعر، والحب، يهنانا توشحه وللبطولة... ملء الخلد مسرحه أكاد خلف ضباب الغيب المحه عندي ولن اتلقى امتي مـزقاً على حواشي الثرى تستصرخ الرمقا غدى أجوب بلادي فيه فيطلقا لا حاجزا يتحداني ولا حلقة احسه فوق انفاسي قد انطبقا

وما هو الغد الذي تمناه الشاعر يتحقق... وسوف تتحقق معه مزيد من الآمال الكبيرة

رجاء النقاش



قنديل أم هاشم... على المسرح

«قنديل أم هاشم» قصة كتبها الاستاذ يحيى حقي وظهرت منذ حوالي خمسة عشر عاماً، وتعتبر هذه القصة من أجود انتاجات الفنى الحديث، لقد لفتت نظر القراء والنقاد بأسلوبها الناضج، وشخصياتها الواضحة، الحية... لقد عالجت القصة عدداً من المشاكل الهامة اعترضت تاريخنا الحديث، وكان أهم هذه المشاكل وأروعها: صراع الشخصية المصرية بين حضارة الغرب وحضارة الشرق... ومن خلال هذه المشكلة استطاع يحيى حقي أن يعالج بموقف فنى نادر موقف الإنسان في مصر من: الدين والعلم والجنم وموقف أحداث هذه القصة تدور بين حي السيدة في القاهرة، وبين الاحياء المتقدمة في لندن... وترمز الأولى لحضارة الشرق وطبيعته وترمز الثانية لحضارة الغرب وتقدمه

وسوف تظهر هذه القصة على المسرح قريباً، وتقوم بأعدادها اعداداً مسرحياً السيدة امينة الصاوى... وقد أعدت السيدة امينة للمسرح من قبل رواية «زقاق المق» للاستاذ نجيب محفوظ، وسوف تقوم بأعداد رواية مصرية ثالثة هي: الارض، لعبد الرحمن الشراوى... وهو اتجاه جديد في الاستفادة من أدبنا الروائي بتقديمه إلى المسرح... اتجاه لم يعرفه مسرحنا من قبل، وقد عرفته المسارح الأوروبية منذ مدة طويلة بالنسبة لمعظم الآثار الروائية الهامة في الادب الأوروبي



حاسبوا المقصرين ..

حضرت الحفل الذي اقيم للبطل ابراهيم امين بعد عودته من مباريات انجلترا المفتوحة ، والتي لم يتمكن فيها من الاحتفاظ بلقب «بطل العالم» وقد استمعت الى الذين تحدثوا في هذا المقام ، وكان أهم ما سمعت قول السيد احمد مراد رئيس البعثة : « لقد سافرنا متأخرين ، ووصلنا هناك قبل بداية بطولة جنوب انجلترا بيومين اثنين ، ومع ذلك فالنتائج التي حصل عليها لاعبونا تعتبر عظيمة جدا ، ولو قدر لهم السفر مبكرا ، لنال ابراهيم امين بطولة العالم دون عناء ، ثم قال « ونرجو ان نستفيد من هذا الدرس مستقبلا » .

ومعنى هذا ان سفر الفريق جاء متأخرا ، وان هذا التأخير كان ثمنه ضياع بطولة نحن في حاجة اليها .

وسألت لنفسي .. كم تدفع الدول للحصول على مثل هذا اللقب ؟ واذا فازت دولة ما بلقب من الالقاب العالية ، فكم من الجهود تبذل للابقاء على هذا اللقب في حوزتها ؟ وهل البطولة الدولية ملك للأفراد أم ملك للدولة ؟

لا شك ان البطولة ملك للدولة لا لصاحبها ، لانها عنصر من عناصر الدعاية الطبية ، ودليل على الرقي في ميدانها ، ولهذا تصرف الدول بسخاء على كل شاب تجد فيه عناصر البطولة ، فاذا ما حاز لقباً عالمياً أحاطته بضائيتها ووضعته تحت اشرافها حتى تضمن بقاء اللقب في أيديها . وما نحن أولاء أمام بطولة تدوب في أيدينا ، لا لأن بطلنا اهلل أوتفاحس ، بل لأن المسؤولين عن هذه اللعبة قصروا في أداء واجبهم نحوه .

وفي رأيي ان هؤلاء المقصرين اذا كانوا قد قصروا عن حسن نية ، فان ابعادهم هو الثمن لحسن النية الذي افقد وطننا بطولة ما احوجنا اليها ، واذا كان قصيرهم عن قصد وغرض في نفوسهم ، فلا أقل من التحقيق معهم ومحاكمتهم ، لانهم اصابوا بهذا الاجراء المقصود سمعة الوطن فهل نسلم عن ابعاد أو محاكمة هؤلاء المسؤولين ؟

مذيع مباراة مصر - ايطاليا

واستمعت الى اذاعة مباراة مصر - ايطاليا من نابولي ، والحقيقة ان الصاعح حسين مدكور كان خفيف الظل في اذاعته ، لانه ينسى نفسه كمذيع ، ويعتقد ان الميكروفون الذي امامه يستمع اليه اللاعبون في ميدان اللعب ، فيشجع هذا ويوجه ذلك ، وينادي على اللاعبين ويصرخ ويستهلل ! بدأ المباراة وهو يناجي ربه ان ينتصر الفريق المصري ، وطلب الى المستمعين ان يستهللوا معه ، وغاب على الايطاليين انهم يشجعون فريقهم ، وعندما أحرزنا الهدف الاول صاح قائلا « دلوقت نتكلم بقى ! »

ولم يعجبه الحكم في أحد أحكامه في أول المباراة ، فقال « هذا الحكم ضدينا بوقد طلبنا ابداله بغيره ولكنهم صمموا عليه » فبعت فينا الاحساس بان هذا الحكم لن يكون مع الحق وبعد قليل قال « الشعب الايطالي ثائر لان الكرة دخلت مرمى مصر ، ولكن الحكم احتسبها ضربة خطأ خارج خط الجزاء .. » وهذا الرأي يناقض القول الاول .

والصاعح حسين مدكور معذور لانه ادارى مسؤول عن الفريق ، واعصابه مهما كانت قوية ، فانها لا تتحمل مفاجات المباراة ، ولهذا فان اذاعته تتردد في انحاء العالم ، كالتفكير بصوت عال ، لهذا انصحه بعدم اذاعة المباريات التي يكون مسئولاً فيها عن الفريق

خطاب من حلب ..

تلقيت خطاباً من الاخ محمد رياض الفرفناوى من حلب يطلب فيها عناوين بعض النجوم الذين رشعناهم للمجد واليه عناوينهم : ايناس الدرويش ومختار الدرويش : النادى الاهلى الجزيرة مصر توفيق البكرى وبريهان البكرى : نادى المعادى مصر ابراهيم المعلم : طرف الاستاذ محمد المعلم الاذاعة المصرية - شارع الشريفين القاهرة

((تأمل))

والمصابيح الغازية تضيئ على الحجرة الهائلة لونا عابسا ... غامضا ... ! عائلة مصطفى كامل تلقت حوله ... البعض ينشجج ... والبعض يبكي بقلبه ... متظاهرا بالشجاعة ... ويمسح مصطفى الجموعة ببصره ... وتدمع عيناه .. وبهمس في وهن قائلا :

- لا تمكوا ... اننى لم أبك في حياتي الا من أجل مصر .. !
... وتدخل أخته « نفيسة » فيمسك بيدها في ارتعاش قائلا :

- كنت أتمنى أن أعيش حتى أرى مصر مستقلة ... وأراك انت عروسا في منزل زوجك ! ..

وبكت « نفيسة » ! واحتضنها ...

وهن كتفها في مواساة قائلا :

- لا تبك ... لا تبك يا نفيسة ...

ما زال الوقت طويلا !

رلبت الى شقيقه « على » ... ويقول :

- على ... ستعيب من بعدى ... ولكن تشجع ! ..

* وفي ٨ فبراير زاره عباس حلمي خديو مصر الجديد ... وكان كل ما طلبه مصطفى كامل أن يعطف على

الحزب الوطنى .. لانه أمل مصر

الوحسيد ... وطمانه الخديو

وانصرف غامضا ... وزاره اصدقائه

... وكتاب جريدته ... وعلى رأسهم

شوقي ... أمير الشعراء ... فابتسم

مصطفى كامل وهو يقول لشوقي :

- سوف ترثيني يا شوقي بالطبع !

وأدار شوقي ظهره ... وغاب في

موجة من الخيب ! ...

* وفي فجر ... فجر الاثنين ١٠

فبراير ... انتفض مصطفى من

فراشه قائما ... بضحك ... ويتكلم

... ثم استراح حتى العاشرة صباحا

... ودخل عليه شقيقه « على » ...

يحادثه ... وفجأة صمت ...

وتهوى على الفراش ... وصرخ على

... ومرة لحظة رفع مصطفى فيها

بصره الى شقيقه قائلا :

- لا شيء ... لا شيء ... لا تخف

... تشجع يا على ..

وأحسن الطبيب بمصطفى بهمس برف

نصف مطبق .. ومال على شفتيه

يسمع رغبته الاخيرة ... ولكنه لم

يسمع سوى كلمتين فقط ...

قال مصطفى :

- مسكينة يا مصر !

ولكن .. هل مات مصطفى كامل

حقا ؟ !

لا ... انه لم يموت .. انه لا يزال

حيا فينا ..

في جهادنا ، وتضحياتنا .. في

صبرنا ، ومثابرتنا وعنادنا ..

في معاركنا المريرة ضد أعدائنا ...

في الانتصارات الكبرى التي أحرزناها

... وفي الانتصارات السكبري التي

سوف نحرزها .. ان جهاده مثل ،

وراية ، وشعلة .. وان نضل

طريقنا طالما بقينا مهتدين بنور الكفاح

الذي ترسله الشعلة التي اضاءها

مصطفى كامل

آخر مرة ..

* خمسة أعوام ... ترك المرض فيها لنفسه حربة الانتشار في صدر مصطفى كامل الرقيق ! ..

... وأصبح مصطفى هيكلا ...

يكلله لحم أصفر ... واهن ...

... وسافر الى أوروبا للاستشفاء في

عام ١٩٠٦ ... ووقع حادث دنشواى

المشؤوم ... وانتفض مصطفى بصرخة

العذاب يرأر ... ويهدد ... وينشر

القايلات في الجرائد الفرنسية .. !

... ويغلبه المرض على أمره ...

فيعود الى مصر ... ويستدعى طبيبه

الخاص « المرحوم صادق رمضان »

ويبادره قائلا :

- هل هناك وقت ؟ !

... ويفهم الطبيب على الفور

ما يقصده مصطفى ... فيبتسم في

ألم قائلا نفس كلمة مصطفى المشهورة :

- لا ياس مع الحياة ... ولا حياة

مع اليأس ! ..

ويبتسم مصطفى بدوره ..

واستدعى أصدقائه ... وبادرهم

قائلا :

- ربما فارقتكم قريبا ! ..

ولم يفهموا كلمة ... وبادره

« محمد فريد » قائلا :

- الى أين يا مصطفى ؟ ان صحتك

لا تساعدك على السفر ! ..

... ويضبط مصطفى على أسنانه

وهو يقول :

- انى أقصد الفراق الابدى !

وصاحوا جميعا :

- ماذا تقول ؟ !

فقال في هدوء :

- لن أعيش طويلا ... انى أعرف

ذلك أكثر منكم ... فالمرض هنا في

صبردى ! .. وأنا أعرف خطواته

التالية ! .. لا تضيقوا الوقت ! ..

وأجهش شقيقه «على فهمي كامل»

بالبكاء ... فقال له :

- تشجع يا على ! ..

وأشار الى « محمد فريد » قائلا :

- انت من بعدى يا فريد ! عليك

واجب مقدس ... وكما كنت وفيا لى

في حياتي .. كن وفيا لروحى بعد

موتي .. !

* وفي الاسبوع الاول من ديسمبر

عام ١٩٠٧ ... أسس مصطفى كامل

الحزب الوطنى ... وهو على فراش

الموت ! .. وحمله لفيف من أصدقائه

الى دار اللواء ... ليزار فى المجتمعين

... ولينسى مرضه للحظات .. ويختم

كلامه قائلا :

- كم من صديق أشفق على صحتي

... ولكن واجب وطنى ينسبني هذه

الآلام .. وهذه المشاعر النبيلة

أزاني ! ..

وكانت هذه العبارة آخر خطبة

لمصطفى كامل ! ..

اليوم الاخير ..

* يوم الاثنين ١٠ فبراير ١٩٠٨

.. سرير حديدى بأربعة أعمدة

طوال ... وحشيته ضخمة الى جانب

الهيكل المتداعى ..

... الجو فى الخارج عاصف ...

متى يستقيل دلاس ؟

جنيف :

نشرت مجلة « المصور » السويسرية هذا الخبر :
« نستطيع أن نؤكد استنادا الى معلوماتنا الخاصة أن « مستر فوستر دلاس » وزير خارجية الولايات المتحدة سيستقيل من منصبه قبل الصيف القادم وذلك للأسباب الرئيسية الآتية :

- ١ - عدم رضا أغلب أعضاء الكونجرس الأمريكي عن سياسة أمريكا الخارجية وخاصة بعد اعلان مشروع ايزنهاور
- ٢ - معارضة « دلاس » المستمرة لعقد مؤتمر على مستوى عال بين أقطاب الشرق والغرب بالرغم من أن « ايزنهاور » نفسه بدأ يقتنع بوجاهة الفكرة .
- ٣ - ما ظهر خلال المؤتمر الأخير خلف الاطلنطي من أن أغلب الوفود الأوروبية لم تعد تطبق عجرفة « فوستر دلاس »



ثلاثة أيام مع جيش التحرير الجزائري

حياة موسولينى وموسيقى «الجاز» روما :

سيقوم « رومانو موسولينى » برحلة الى الولايات المتحدة الأمريكية خلال الشهر القادم حيث يلقي سلسلة من المحاضرات عن حياة أبيه « الدوتشى » . ثم يعزف بعد ذلك على البيانو بعض مؤلفاته فى موسيقى « الجاز »

استطاع الصحفى الأمريكى « جوزيف كرافت » أن يقضى ثلاثة أيام مع المجاهدين الجزائريين تمكن خلالها أن ينقل إلينا بعض الحقائق التى تفسر - فى رأيه - السر فى استمرار حرب الجزائر مدة تزيد على ثلاثة أعوام بالرغم من أن جيش التحرير الجزائرى لا يزيد باعتراف الفرنسيين على ٢٥ ألف مقاتل . . . بينما يزيد الجيش الفرنسى فى الجزائر على نصف مليون من الجنود المجهزين بأحدث الأسلحة .
وفيما يلي بعض ما جاء فى مقال الصحفى الأمريكى :

• فهمت من حديث بعض الضباط الفرنسيين أن أهم مشكلة تواجه التوار الجزائريين هى قلة الطعام . . ولكننى تبينت كذب هذا الادعاء منذ اللحظة الأولى التى نزلت فيها ضيفا على أول فرقة من فرق جيش التحرير الجزائرى . . لقد أبى كرم هؤلاء الجنود إلا أن يقدموا لى اللحم المشوى مرتين فى اليوم الى جانب كميات وافرة من الخوخ والطماطم . .

• وفى جميع القرى التى زرتها لاحظت انتشار الروح العسكرية بين سكانها . . ومن المناظر المألوفة هناك منظر طابور من الاطفال تتراوح أعمارهم بين الخامسة والسابعة وقد تسلحوا جميعا بالصصى وساروا فى خطوات منظمة قوية تحت اشراف صبي لا يتجاوز العاشرة من عمره .

• تحدثت مع رجل لا يقل عمره بأى حال عن مائة عام كان يقوم بتنظيف مدفع رشاش . . وقد قال لى وهو يبتسم عن أسنان سليمة بيضاء :
« ان فى قلبى احساسا عميقا يؤكد لى أننى سأعيش حتى أرى هزيمة الفرنسيين ورحيلهم عن بلادنا . . »

• قال لى أحد القواد الجزائريين وهو طبيب متخرج فى جامعة باريس :
« اننا لا نعتد الا على أنفسنا . . أما الامم المتحدة فلم تتخذ الى الآن قرارا حاسما بعيد البنا حقوقنا . . وقد يجهل الكثيرون أننا بدأنا نجعل السلاح ونحصد مراكزنا فى الجبال بعد نهاية الحرب العالمية الثانية مباشرة ، وقضينا فى هذا العمل تسع سنوات كاملة

قبل أن نبدأ فى طرد الجيش الفرنسى عن أراضينا . . »

• قال لى جندى جزائرى - اناسعد لحظات حياته كانت حينما سمع خبر هزيمة فرنسا فى حرب السويس ، ثم أخذ يحدثنى فى حماس عن جمال عهد التاهر . .

والحقيقة ان الرئيس المصرى يحظى باعجاب الشعب الجزائرى فقد رأيت صورته فى أكثر من مكان ، كما علمت أن أغلب مواليد العامين الماضيين قد سموا باسمه .

• تقوم المرأة الجزائرية بدور هام فى الحركة ، فهى تشارك فى القتال أو تفصل ملابس الجنود وتعد لهم الطعام أو تقوم بنقل البريد والعناية بالجرحى .

وقد قالت لى احدى هؤلاء المجندات :
« ان زوجى قتل فى احدى المعارك منذ عامين . . ولم يترك لى سوى كوخ صغير وقطعة أرض صغيرة ، وعدد لا بأس به من الدجاج . . ولكن الجنود الفرنسيين لم يدعوني وشأنى . . لقد كان الواحد منهم يتسلل فى الظلام ثم يمسك باحدى الدجاجات ويخنقها بأصابعه ثم يخفيها بين ملابسهم ويسارع بالفرار . . . ولهذا تركت لهم كل شئ وانضمت الى جيش التحرير كى أحارب هؤلاء اللصوص .
• استطاعت منشورات جيش

العنكبوت ومجلس اللوردات

عن صنع القنابل الذرية والهندوجينية، وأن تستعجب من حلف شمال الاطلنطي، وتتعهد من ضغط « واشنطن » فتعقد صلات تجارية جديدة مع الاتحاد السوفيتى . . . ولكن الاهم من ذلك كله هو أن تبدأ بالفناء مجلس اللوردات الذى لا تزال خيوط العنكبوت تعشش فى رؤوس أعضائه البجلين !! »

لندن :
من بين الرسائل التى بعث بها قراء جريدة « تريبيون » العمالية اخترنا الرسالة الآتية :

« سيدى رئيس التحرير :
فى اعتقادى أن بريطانيا تستطيع القيام بدور هام من أجل السلام العالمى . . وذلك بأن تتوقف



بدون تعليق

في صحبة مصطفى كامل "بقية"

الشباب وانت لم تتجاوز الرابعة والثلاثين عن هذه الارض التي احببتك واحببتنا ..

ولقد كان سر الزمان اول الامر بطيئا كما قلت .. ولكن ما اسرع ما تلاحت الاحداث بعد ذلك وتتابعت .. فحققتنا للارض التي استشهدت في سبيلها - وفي سنوات خمس - كل ماتمته روحك الطاهرة

الارض بداننا نعمرها ونزرعها والقناة سبقنا الزمن واستعدناها اما عدنا فقد تجاوز - كما قلت - عشرين مليونا .. وهو الان سوبعد تحقيق الخطوة الاولى من توحيد الامة العربية - في طريقه الى أن يتضاعف على صورة لم يعرفها التاريخ من قبل الياس ايها المجاهد راح بلا رجعة والامل تفتحت لنا ابوابه .. فادع لنا ربك يا مصطفى واشكره

سعد دوايرة

ولنقرأ الآن كيف استطاع شهيد الوطنية أن يقفز بأفكاره فوق ما يزيد على نصف قرن من الزمان ، فيكتب في اول ديسمبر من عام ١٩٠٤ مقالا عن قنائة السويس بعنوان : « اثر من آثار الفلاح » .. يقول مصطفى كامل في هذا المقال :

« ليدكر الجميع أن قتال السويس راجع الى مصر بعد ٦٤ عاما ٠٠ وان ديونها ستسد على ممر الزمان ، وأن شعبها متجاوز العشرين مليون نفس ٠٠٠ وأن أراضيها - بمقتضى قانون التنافس والتزام - ستزور كلها بحيث لا يبقى فيها شبر ارض بغير محراث ٠٠٠ وان بلادا هذا مصرها لا يلق بآبائها أن يتركوها بلا صاحب ، وان مطاردة اليأس من القلوب واجبة على كل رجل عرف معنى المحبة الوطنية .. »

وبعد .. فلقد رحلت ايها المجاهد



اعمال الناس



جاكوب ماليك

جاكوب ماليك : سفير روسيا في لندن . قال أن أشهر نكتة عن القمر الأمريكي في روسيا ، هي أن المشكلة الكبرى التي تواجه علماء أمريكا ، هي البحث عن كلب صغير جدا يمكن ادخاله في القمر الأمريكي !

بابلو بيكاسو : الفنان الإسباني الكبير . وافق أخيرا على أن يلتقط له فيلم سينمائي وهو يرسم لوحاته الفنية ، وهو ما لم يقبله أي فنان عبقري من قبل . وسيعرض هذا الفيلم في دور السينما حيث يرى الجمهور كيف يحرك الفنان يده أثناء عمله المبدع

خروستشيف : بعث رسالة الى سيدة بريطانية تدعى « زينا هيت » كانت قد ارسلت اليه ترجمته ان يسمح للاخصائيين في امراض العيون في روسيا بالكشف على عينيها لعلاجها من مرض « قصر النظر » بعد أن فشلت من العلاج في إنجلترا . وقد رد خروستشيف عليها قائلا ان الاخصائيين الروس يرجون بقدومها ويصفون أنفسهم في خدمتها



بيكاسو

فرانسواز ساجان : رفعت دعوى على صحفي فرنسي تطالبه فيها بتعويض قدره مائة ألف فرنك ، واتهمته بأنه يضيع وقتها فيما لا جدوى وراءه .. وكان الصحفي ديدى هنري جولى قد اقام دعوى ضد الكاتبة الفرنسية مطالبا اياها بتعويض قدره مليون فرنك بحجة ان إحدى شخصيات كتابها الاخير « في شهر .. في سنة » تشابهه في الاسم والسن والمنظر



خروستشيف

تينا أوناسيس : زوجة المليونير اليوناني المعروف أوناسيس . كذبت بشدة ما نشرته الصحف ووكالات الأنباء من ان زوجها اشترى لها محلات ازياء جان دبسيه المشهورة بباريس خصيصا لارضائها ... وقالت ان هذا الخبر يظهرها بمظهر الانساناة النافهة المدللة .. وهي ليست كذلك !

الاميرة مارتا بيبسكو : المؤلفة الرومانية المشهورة ، اتمت اعداد كتاب ضخيم عن السياسي البريطاني العتيق « ونستون تشرشل » . وقد التفت الاميرة بتشرشل لأول مرة في باريس عام ١٩١٤ ، ثم تكرر لقاءهما بعد ذلك كثيرا

ونستون تشرشل : استدعى طبيب خاص من لندن للكشف على بصره في منزله الذي يقيم فيه الان على ساحل الريفيرا الفرنسية . يقول بعض المقربين اليه انه يشكو من ضعف نظره . وتشرشل اليوم في الثالثة والثمانين

الملكة جوليانا : ملكة هولندا ، امرت كل من يعمل في القصر الملكي الا يحاول مساعدة طفلتها الصغيرة الاميرة ماريكا على السير في انحاء القصر بسبب مرض عينيها الذي يجعلها لا ترى شيئا على الاطلاق وقالت الملكة ان الاميرة التي تبلغ العاشرة من عمرها يجب ان تتعلم السير بمفردها دون معونة احد ، ما دام الامل في شفائها من مرضها غير قريب

برت لانكستر : ممثل السينما الشاب . اجرى عملية جراحية لاستئصال الزائدة الدودية في احد مستشفيات هوليوود ... وكان والده الذي يبلغ الحادية والثمانين من عمره يقيم في نفس المستشفى للعلاج من مرض القلب



برت لانكستر

ريتا جام : الممثلة الانجليزية الاصل ، التي كانت وصيفة الشرف في زواج جريس كيلي من أمير موناكو ، بدأت تتلقى دروسا في كيفية تعاطي « النشوق » تهيئا للظهور في دور في أحد برامج التليفزيون الأمريكية

منعش ومرطب كالشاي!

معجون الاسنان

جيبس

IBBS

« جيبس سار »

يجعل رائحة

فمك نقيّة

ورطبة دائما...



الآلة في

فرشة الاسنان جيبس

الفرشة ذات التصميم

العلمي الدقيق



جيبس سار يجعل أسنانك بيضاء ولثتك سليمة

مكانك تحت الشمس

بقلم حامد الأطميس

قول للتاريخ غير مجراك
واكتب - لمصر وسوريا - معاك

أصبحنا وحدة تهز الكون
جمعت ما بين أمجاد «فرعون»
خطوة لاستقبال بسام ..
وبين حضارة عهد «هشام»

كنا وكانت سوريا ف نار
على ما نطرد استعمار
من احتلال مصر شهابنا
نلاقي غيره على بابنا !

لحد ما الشعب اتمكن
بدانا نصلح و - نحقق -
وطاح بأخر جندي غريب
في كل شيء صابه التخريب

وردت الروح للأوطان
صبح خلاص «البر امان»
واتصلح الحال في الداخل
لا عاد لا طالع ولا داخل !

لكن اللي عاش على حاجة الغير
ازاي يشوف قدامه الخير
يجوع اذا - ماخوش منابه
متمتعين بيه اصحابه !

حاربنا قدام الدنيا ..
واما فشل راح على «سوريا»
و «بور سعيد» عذمت امله
وخاب هناك - برضك - عمله

مش بهزيمته - النوبة - وراح
ما فيش خلاف الوحدة سلاح
جايز يخوننا في يوم ثاني ..
يرد كيبس «العدواني»

الوحدة «درع» حاجبنا
ليه العدو يلعب بينا
واظن احنا شعنا دروس ؟
خليه ف بلده هناك محبوس ..

ليه نفتح الباب للاخلاف
اظن . من عدم الانصاف
ويدخلوا بيننا الاغراب ..
ان الغريب نفتح له الباب

احنا «شعوب» ماخناش افراد
وليه نعيش عن بعض بعضا
وليسه ببعض ما نربطوش
وازاى جيران ولا نتحدوش !

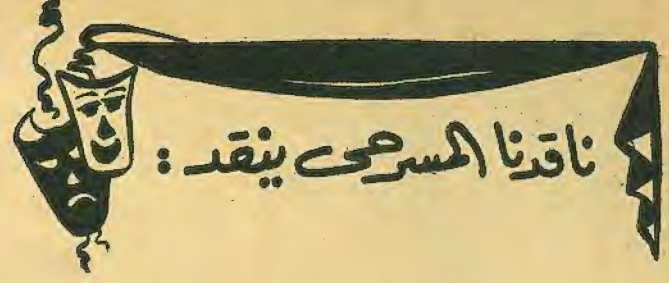
وبعد وقت . وصير طويل
اتوحد الشام زيا النيل
- سوريا ومصر - بقت وحدة
في «جمهورية متحدة» ..

وحدة . تضامن واستقلال
اعلنها باسم الشعب «جمال»
الدنيا بيها اتسمت لى
هوم و «شكري القوتلى»

وحدة سياسة وبرلمانات
خلت سياسات الغرب تبات
وحدة ديار . وحدة اعلام
تجسب حبايبنا . ونسى نظام

يا «ناصر» امضى و «شكري» معاك
ارادة «الشعبين» وياك
وخبر مكانك تحت الشمس
الوحدة ربطت نفس بنفس

ايه يا تاريخ . يا ابو الآلام
هو انت شفت . دا فيه قدام
سجل ف وحدتنا وسطر ..
حاشوف خطايات اكثر واكثر
حامد الاطميس



تأليف : نعمان عاشور
إخراج : سعيد أبو بكر
تمثيل : الفرقة المصرية الحديثة

الناس الى فوق..

الا استغلال نجاح أختها السابقة تلك التي استهلكتك فكرتها مقدما ولم تبق لها منها شيئا !

الاخراج والتمثيل

أى نجاح قد تناله هذه المسرحية فإنما هو بسبب القدرة الكبيرة التي ظهرت فى الاخراج والتمثيل ، ولقد ساعد الاخراج كثيرا على نجاحها وغير وبدل منها ، غير أننا لاحظنا أن حيزة « الباشا » التي ظهرت فى الفصل الاول كانت حقيرة لا تليق بمقامه وواسع غناه ، وان كانت عادت فى الفصل الاخير فظهرت بالمظهر اللائق! كما لاحظنا أن « الباشا » وهو يصلى لم يكن يستقبل القبلية بل كان يستقبل جمهور المتفرجين ! ولاحظنا أن « حسن » عندما نهض من فراش نومه مرتديا « البيجامه » ، كانت يده اليسرى تتحلل بساعته الذهبية ! فهل كان نائما بها ؟ أو هل يجوز أن ينام بها ؟ وكيف يملكها وهو الفقير البائس ؟

وقد قام « فؤاد شفيق » بدور « عبد المقتدر باشا » فأثبت أنه ممثل كوميدى ممتاز ، وقام « جمال حسين » بدور الشاب « أنور » فبرز فيه وقام « حسين رياض » بدور « خليل بك » فلم يكن واضح الاثر قوى الاداء وقامت « سناء جميل » بدور « رقيقة هانم » فانطلقت فيه انطلاقا واعيا عميقا ، وقام « أحمد الجزيري » بدور « قنديل » وقام « نور الدمرداش » بدور « حسن » فأدياه ببراعة وقدرة . وقامت « احسان القلعاوى » بدور « جمالات » ، و « سهر البابي » بدور « تيتي » فكانتا توأمتين فى قوة التأثير والبراعة ، وقامت « نعيمة وصفي » بدور « سكينه » فكانت تمثل الطبيعة حقا ، وقامت « احسان شريف » بدور « أم أنور » فساعدتها طبيعة تكوينها على أدائه بصورة صحيحة

على متولى صلاح

الفكرة كانت قد استنفدت أغراضها ولم يبق منها شيء ، فجاءت مسرحيته الجديدة وكأنها بنساء قائم على الرمال !

هذا الى أن المؤلف قد صور فى شخصية « عبد المقتدر باشا » زعيما سابقا يعرفه الناس من زعماء العهد البائد ، فجلبه جلبا على المسرح بلحمه ودمه وظروفه الخاصة وأحواله الاجتماعية ، حتى عرفه أقل الناس ذكاء وادراكا ، وحتى أفقده ذلك صفة التأمل وفسحة الخيال . ولسنا ندرى هل وظيفة الفن أن يكون صدى ضئيلا للحوادث الكبيرة بعد وقوعها وبعد أن يتسامح بها الناس جميعا ؟ أم أن وظيفته أن يبشر بتلك الحوادث ويهدهد لها ؟ وما قيمة مسرحية تقول للناس اليوم ، وفى سنة ١٩٥٨ أنه قد حدثت ثورة وان الانقلاب قد ألغيت ؟

على أن المسرحية الى ذلك قد امتلأت بحشو كثير لم يجد المؤلف بدا منه ليملا الفراغ الهائل الذى يحيط بها، فهو يقدم لنا سيارة فاخرة من سميات « الباشا » ليخلص من حديثها الى ذكر محكمة « الغدر » ، ويشير الى أنه يريد استخراج « بطاقة شخصية » بدون أية مناسبة من الحوادث السابقة ليخلص من حديثها الى ذكر المساواة والديمقراطية فى اقحام واضح وافتعال مكشوف ، ويورد لنا حديثا عن « الوجودية » لا يمت الى حقيقتها العلمية ليؤدى الى شيء من الضحك والفكاهة !

والاعجب أن المسرحية تختتم بأن يتوجه « الباشا » الى « الشعب » طالبا منه حمايته ! ولا ندرى كيف يتأتى ذلك مع أنه عدو ذلك الشعب، ومع أن صلاته به قد انقطعت من زمن طويل ، بل ان الشعب قد نسيه تماما ؟ كل هذا جعل المسرحية مفككة واهية لا غرض لها ولا هدف

والدولة الفائرة ! ولكن أخاه ينتصر وتباع السيارة، فتفضب الزوجة لذلك غضبا شديدا

وكانت للباشا السابق خادمة استطاعت أن تعلم ولدها المسمى « أنور » حتى حصل على ليسانس فى الحقوق ، كما كان لزوجه أخت اسمها « سكينه » رقيقة الحال ، تسكن إحدى الحارات فى حي « الحليمية » ولها ابنة جميلة تسمى « جمالات » ، فأراد الشاب « أنور » أن يتزوج تلك الفتاة ، ولكن زوجة « الباشا » تأبى ذلك ولا تقبل أن تتزوج ابنة أختها من فتى كانت أمه تعمل خادمة عندهم وكان أبوه طاهيا لهم مهما كان نصيبه من الشهادات ! وكان لشقيق الباشا « خليل بك » ابنة صغيرة انصرف عنها بالزواج من الرافضات ، فنفرت منه واتخذت اقامتها بمنزل « سكينه » فتعلق بها ابنها « حسن » وكان قد حصل هو الآخر على « بكالوريوس » فى الهندسة، ولكن زوجة « الباشا » أبت أيضا أن يتزوج ابن أختها من تلك الفتاة المسماة « تيتي » ، وأعدت له زوجة من طبقة راقية كما أعدت لجمالات زوجا من نفس الطبقة ! ولكن سميها كله يذهب هباء أمام المبادئ الجديدة التى عمت الناس ، والتي لا تعرف التفرقة بين الناس ، ويتصرف هذا الجمع كله عن « الباشا » وزوجه التي تنفرد به ، فيلجأ ذلك الباشا الى الشعب طالبا حمايته من شراسة زوجته

مسرحية غير ذات موضوع

ذلك هو ملخص المسرحية وتكاد تكون هي نفس مسرحية « الناس الى تحت » مقبولة على رأسها ! فالفكرة هي هي ، والصراع هو هو ، بل ان البناء والهيكل يكادان يكونان هما نفس البناء والهيكل ! ومرد ذلك الى أن المسرحية الاولى لقيت حظا من نجاح ، فأراد المؤلف أن يمتد ذلك النجاح ، ولكنه نسي أن

الجمهور منذ نحوالى عام شهد مسرحية « الناس الى تحت » ورأى فيها هؤلاء الناس فى صراع شاق مع الذين هم « فوقهم » ، واليوم تعرض لنفس المؤلف مسرحية « الناس الى فوق » وهى تصور حال بعض الناس فى نفس الصراع الشاق مع الذين هم « تحتهم » فما الفرق اذن بين الصراع هنا وهناك؟ وما هو الجديد الذى طالعنا به مسرحية اليوم ؟

ملخص المسرحية

تلخص المسرحية فى أن أحد « باشوات » العهد الماضى ووزرائه البارزين واسمه « عبد المقتدر باشا » كان متزوجا بزوجة شابة تصغره فى السن كثيرا اسمها « رقيقة هانم » متحررة من قيود التقاليد والمادات القديمة

وكان الرجل كبير سنه وضعف صحته ويأسه من عودة الجاه والمصعب اليه ، يلزم قصره الكبير الذى يمتلكه ولا يكاد يفارقه الا للعلاج أو للاستشفاء . وكانت إحدى الشركات الأجنبية تريد إاملا منها فى مستقبله أن تتخذة عضوا فى مجلس ادارتها ، ولكنها ما كادت تعلم بقيام الثورة وانفضاء دولة هؤلاء « الباشوات » ، حتى أعرضت عنه مما زاده يأسا واعتزالا للحياة . وكان « الباشا » يملك سيارة فاخرة من طراز « رولزرويس » أهدتها اليه إحدى الشركات الأجنبية كرشوة مقابل اتمام صفقة تجارية لها أيام كان وزيرا ، وكان أخوه « خليل بك » يتصرفه بالتخلص من هذه السيارة التى يرى فيها خطرا شديدا عليه قد يؤدى به الى محكمة الغدر ، لانها تذكر الناس بمساوئه الماضية التى تستوجب المحاكمة ، ولكن زوجته كانت تأبى الا أن تستعمل هذه السيارة بالذات استمساكا بمظاهر المجد الزائل

قشرة موز

وهو يكتب لذلك باللهجة الابوية إحدى لهجات نيجيريا وقد عمل في مدرسة فورستر في ايدان اما الان فهو يدرس العلوم في كلية اجبوني بلاجوس وقد ظهرت له قصة في مجلة العالم الفسبح « ويد ولد » . ونالت قصته التي تقدمها هنا للقرء جائزة المعهد البريطاني

والقصة كما سنقرأها بروحها ساواشخصها مشحونة بجوالق والشعور بالنقص وهي أحاسيس نلمسها في كل ما قرأناه من قصص الادب النيجيري أو سواء من أدب المستعمرات . نحسه في قصص ادوكي والوكو ودانكواه وهو يشيع في ادب الأنسة اتايي

ونحب أن نذكر انها اصغر هؤلاء الكتاب سنا إذ انها لم تبلغ العشرين من عمرها . على ان اعظم من يصور الروح الزنجية الحديثة مويكنجوا وقد تجاوز السبعين من عمره الآن وعمل مدرسا في وزارة المعارف النيجيرية ونال ثقة شعبه وتعلق به بانضمامه الى الحركات التحريرية هناك فقد اشترك في المؤتمر الوطني الافريقي واتحاد مدرسي افريقية الشمالية وغيره من المؤتمرات التحريرية

الادب الزنجي الافريقي ادب حديث ناهض . بدأ مع بداية هذا القرن . ولعله من الاجحاف بالادب الافريقي أن نؤرخ له بالقرن العشرين . اذا الحقيقة ان القصة والمنظومة قد عرفهما الادب الشفوي الذي يتداولونه كتاريخ لمظماه رجال القبائل وخسراوات مصوداتهم وأغاني العمل والصيد والرقص . ونحن نقصد بالادب الزنجي الحديث الادب الفنى الوامى المكتوب والذي نشأ مع انتشار الثقافة الغربية

ويلاحظ ان دور المعاهد الأجنبية والتي تنشأ بقصد نشر ثقافة غربية والنبشير بداية معينة كان لها دور هام قصص منه القضاء على الروح الاستقلالية الوطنية والطاقة الابداعية وادماج ذلك كله في الروح الحضارية الاوربية . ولكننا نلاحظ ان انتشار الثقافة الغربية في المجتمعات الزنجية لم تفلح الا في توكيد هذه الروح ووعيها بنفسها وعيا مكنها من سبر أسوارها ورحابة طاقتها وظهورها على المسرح العالمى بعد ان كانت محدودة في النطاق الاقليمي

والكتاب الذى نقدمه في هذه الحلقة س . د . اكوينسى كاتب نيجيري . ونيجيريا كما تعلم كانت مستعمرة بريطانية واكوينسى من السلالة الابوية

اللى وكنت على وشك ان الحق به عندما اخرج من جيبه شيئا والى به في طريقي . وفي شدة احتياجي عسرت به وكادت ركبتى تنكسر وسقطت من طولى فوق العشب وتنفس الغرب متنهدا ثم قال - وعندما أفقت لنفسي لارى ما حدث لى صدمت لم تكن سوى قشرة موز هي التى أوقعتنى !!

ورمقنى بحدة لرى اثر قصته في وجهى وسألته وماذا فعلت ؟ - ابلفت الامر الى الشرطة ولكنى عندما انبأت مخدومى لم يصدق الحكاية . وحزمت متاعى القليل وكان في وسعهم ان يرسلنى الى السجن ولكن . . . الله لطف ووافقت وسألته عما اذا كان قد لاحظ على اللص اية علامة قليلة او لحية او آثار جروح أى شيء من هذا القبيل ؟

وقطب صديقى مفكرا وشردت عيناه نحو ارض المكان واجاب بالنفى . . . لا . . . لم احظ اى شيء . . . ولكن وتردد . . . اليسى من الغرب ان يحمل الرجل قشر موز في جيبه . . . وبالاخص اذا كان رجلا حسن الهندام ؟

واجبته : لاشك ، انه شيء غريب وفي نفس اللحظة حدثت ضجة في الخارج ودخل ساعى برىد وحيانا ثم ارسل يده في جيب سترته الصفراء وأخرج مقزورفا يرتقالي اللون وسأل اينا السيد نوجو . ونهض صديقى وتناول المطرورف واعمل فيه قلم الرصاص حتى فتحه وقسرا البرقيات بيد مرتمة على حين كنت ادرس عينيه وهو يقرأ . فقد خرجنا

يقول « انك مخلوظ » ثم جلس على المتكا الوحيد الموجود بالحجرة وجلست الى جواره ونظرت اليه فاستطرد بقول - عندما سقطت مثلك منذ يومين فقدت مائة جنيه ووظيفتى !

ومال بجسمه على الحائط ورمقنى بنظرة متفرسة وعلمت ورائنا ضجة الرور في الشارع الخلفى على حين ران الصمت على المكان وامتزج بصياح آلات العمال في المشى . واستأنف هو الكلام

- قشرة موز . . . انى في عجب من امر قشرة الموز هذه !

ووضع ساقا على ساق وانحنى قليلا ليتفحص وجهى وقال :

يقول « انك مخلوظ » ثم جلس على المتكا الوحيد الموجود بالحجرة وجلست الى جواره ونظرت اليه فاستطرد بقول - عندما سقطت مثلك منذ يومين فقدت مائة جنيه ووظيفتى !

ومال بجسمه على الحائط ورمقنى بنظرة متفرسة وعلمت ورائنا ضجة الرور في الشارع الخلفى على حين ران الصمت على المكان وامتزج بصياح آلات العمال في المشى . واستأنف هو الكلام

يقول « انك مخلوظ » ثم جلس على المتكا الوحيد الموجود بالحجرة وجلست الى جواره ونظرت اليه فاستطرد بقول - عندما سقطت مثلك منذ يومين فقدت مائة جنيه ووظيفتى !

في العشب الاخضر الذى يملأ المكان على حين ان اصابعه تبت في اطراف سترته وسقطت من صرة مندبلى قشرة موز واستقرت فوق درجة من درجات السلم الحجري وعندما انحنيت لاتناولها عثرت يدي التى تحمل صرة قشر الموز بفخذى وفي غمضة عين انتثر قشر الموز على درجات السلم الحجري وفرشها

ولم ادر كيف حدث كل ذلك . ولكنى اظن انها صبيحة الرجل الغرب المدمورة - حذار !! . . . هي التى اربكتنى وقلبت كيانى فوقع ما وقع . فلقد عثرت قدمى بقشرة موزة وانزلت بكامل جسدى فوق

يقول « انك مخلوظ » ثم جلس على المتكا الوحيد الموجود بالحجرة وجلست الى جواره ونظرت اليه فاستطرد بقول - عندما سقطت مثلك منذ يومين فقدت مائة جنيه ووظيفتى !

يقول « انك مخلوظ » ثم جلس على المتكا الوحيد الموجود بالحجرة وجلست الى جواره ونظرت اليه فاستطرد بقول - عندما سقطت مثلك منذ يومين فقدت مائة جنيه ووظيفتى !

يقول « انك مخلوظ » ثم جلس على المتكا الوحيد الموجود بالحجرة وجلست الى جواره ونظرت اليه فاستطرد بقول - عندما سقطت مثلك منذ يومين فقدت مائة جنيه ووظيفتى !

في اللحظة التى فككت فيها مندبلى ووقعت عين الرجل الغرب على اصابع الموز ،

انقلبت سحننه كما لو كان قد رأى منظرا تشتمل منه نفسه وتتأذى له .

فقد قام مندبلا على قدميه وعبرارض غرفة الانتظار العارية وسار الى النافذة حيث وقف قلعا غير مطمئن وقد ادار لى ظهره بينما كان يحملق في اشجار المانجو التى تملأ المشى والبنات اللواتى كن يحملن الجرار الى عمال المزرعة

وعندما دعوته لمشاركته الموز اتسعت عيناه بالذعر وتقلصت كفاه وتداخلت اعضاؤه وظهر على وجهه تعبير امتعاض واحتقار ثم أسرع تاركا الحجرة وهو يصرخ - آه . . . الموز في كل مكان !

ونظرت مرة ثانية الى الحزمة الذهبية الراقدة الى جانبي على المقعد ولا تأكد من انه ليس هناك ما يستوجب الذعر منها وبالطبع لم يكن هناك أى شيء مستقبحا فيها . وعندما دفنت اسناني في لحم الموز الطرى الناعم تيقنت ان هذه الحزمة كانت لايد تكسب لى جائزة في أى معرض زراعى

كانت هناك ثمانى اصابع موز استوعبت منى وقتا كبيرا . ولم أكن في عجلة من امرى فقد ذهب مقدم العمال الذى كان سيوظفنا - ذهب الى بيته ليتناول طعام افطاره ، وكنت كلما خرجت من منزلى أحس بالجوع يمزق أحشائى ويدفعنى الى الاكثار من الطعام

وسرعان ما انتهيت من وجبتى وجمعت قشر الموز وذهبت خارجا . وكان صديقى الغرب يقطع ارض المشى جيئة وذهابا وما زال يحملق

للكاتب النيجيرى : س . د . اكوينسى
ترجمة : عبد المنعم الحفنى





• مارلين ديتريش ، وتايرون باور في فيلم جديد • جينا لولو بريجيديا تشتغل بالانتاج السينمائي • اكتشاف لوحتين جديدتين لليوناردو دافنشي

أخبار النجوم

♦ **موريس شيفالييه** .. الممثل والمغني الفرنسي المشهور ، يشترك مع **ديورا كيم وروزانو برازي** في فيلم جديد اسمه « **المعجزة** » من إنتاج شركة **ميترو** . ويبدأ تصوير الفيلم في شهر يونيو القادم

♦ **جينا لولو بريجيديا** .. تفكر في الاشتغال بالانتاج السينمائي مع زوجها ومدير أعمالها ، وصرح زوج **جينا** وزوجته **يذرسان** باهتمام الغرض الذي تقدمت به شركة **فوكس** الى النجمة الإيطالية بأن تشترك مع الاستوديو في الانتاج السينمائي

♦ **بول بريتر** .. أحرز في المائة من أصوات النساء في الاستفتاء الذي أجرته إحدى دور الصحف الأمريكية عن نجوم عام ١٩٥٨ الذين يفضلون رؤيتهم

♦ **أما دوروثي دانفريج** فقد نالت ٨٠ في المائة من أصوات الشبان

جينا لولو بريجيديا



أفلام جديدة

• شاهد الإثبات :

قصة هذا الفيلم مأخوذة عن رواية للكاتبة المعروفة **اجانا كريستي** وتدور معظم حوادث الفيلم في قاعة إحدى المحاكم البريطانية حيث يحاكم « **تيرون باور** » بتهمة قتل أرملة ثرية للحصول على أموالها ويتولى الدفاع عن المتهم المحامي « **تشارلس لوتون** » الذي يجد صعوبة كبيرة في جمع الأدلة التي تثبت براءة موكله . وتتكاثر جميع العوامل ضد المتهم ، فتشهد ضده خادمة كانت تعمل بمنزل الأرملة ، ويكشف المحققون تغييرا في الوصية يدين المتهم ، وأخيرا تشهد الخادمة أنه قضى الليلة التي ماتت فيها سيدتها داخل المنزل

ويتوقف مصير « **تايرون باور** » على شهادة زوجته « **مارلين ديتريش** » ولكن الأخيرة تلتقي بقبيلة في الجلسة عندما تعلم أن المتهم ليس زوجها وأن كل ما ذكره للدفاع عن نفسه ليس حقيقيا !

وهنا تعالج الكاتبة هذه العقيدة الفنية علاجاً جميلاً وتستطيع بما عرف عنها من مهارة قصصية أن تنقل عنق « **تايرون باور** » من حبل المشقة الذي ظل يلتف حوله طول الفيلم

♦ **تشارلس لوتون** .. كان عظيما في دور المحامي الثائر في الحكمة

♦ **المخرج بيلي وايدر** .. نجح في هذا الفيلم كما عودنا في أفلامه السابقة

• الرجل الضئيل :

فيلم ياباني يصور الصراع النفسي الذي يتعرض له قزم « **شييزو شوجو** » يقع في حب فتاة جميلة ذات قوام رائع . وأهم ما يلفت النظر في هذا الفيلم هو الروايات التي استطاع المصور التقاط الصور منها بحيث يجمع بين القزم والفتاة ويوضح في نفس الوقت الانفعالات على وجه كل منهما

♦ **ايكوكو موري** .. قامت بتمثيل دور الفتاة الجذابة ، وقد نجحت **ايكوكو** في هذا الدور نجاحا كبيرا دفعا خطوات أخرى في سلم المجد الذي أخذت تصمده بسرعة في الأفلام اليابانية

من مخجريهما وبرز بياضهما . ولم أر في حياتي رجلا يقرأ برقية من اثنتي عشرة كلمة في نصف ساعة . وبعد لاي طواها وارتمشت يده واودعها في جيبه ثم كور شفقيه واحداث صفيرا طويلا كالغويل وتهد ومسح حاجبيه المبللين عرقا . كان وجهه قد كبر وشاخ فجأة وانحنى كنفاه وجلس ينظر الى لاشيء ناحية الحائط المقابل

— مزرعة موز ! .. قالها وهو يلهث ثم وضع قبعته فوق رأسه بمصيبة وقال .. « لا بد لي ان اذهب الان . ولكن .. انت .. ان تذهب ! » وكنت قد مللت الانتظار وزهدت اهمالهم لي فسررت بالذهاب معه . وسبقني نوجو الى السلم وقادني خلال المشي الموصل للباب . وكان يبدو عليه القلق « **المرارة** » فحزنت له . واكثر ان لا اسأله اية اسئلة . ولم تمض دقائق حتى كنا في زحمة المارة من أهل لاجوس تقطع معهم شوارع المدينة

وبدا أن الشمس المشرقة ، وضجة الآلات ، ومنظر الآف العربات والمخلوقات وهي مندفعة في طريقها الى حيث لا نعلم قد فكت عقدة لسانه — والذي توفي

قالها وهو يصرخ حتى أسمعه بين هذه الضجة

واجبته — البقية في حياتك

— حياتك الباقية . تعال نخرج من هذه الزحمة

وامسك بذرأى واعمل قدميه في الارض ووجدنا انفسنا في شارع هادئ واستأنف حديثه قائلا :

— موت ابى لا يضايقنى . كان عجوزا طاعنا في السن

— ولكنه والدك على اية حال وحملق نوجو في اخرج صوته مجوحا : — أهذا هو السبب في انه أورثنى مزرعة موز .

وكانت مفاجأة مباركة لي : — مزرعة موز ! تهانئ يا رجل ! جاءت في وقت حاجتك

ورفعت يدي كي أضربه على ظهره محببا فرحا ولكن التعبير الذي ارتسم على وجهه شل صماستى وسقطت يدي كمود خطب الى جانبي . وقال

متهمكما : — لماذا .. أكنت تظن اني اردت عملا آليا ؟ انظرن اني اريد الفرار الى دنيا الموز .. ؟

واردت اثارته فقلت : — انخسني قشر الموز . ولكنك افترقي . مثلنا ولا يمكنك ان تهرب من الموز

وضحك نوجو . كان هناك شيء في ضحكته يثلج عظامي . لم يكن شارب المربع الذي يملو استنائه اللامعة . لا . كان السبب جذبة المسألة كلها — كما لو رضاصة ساخنة انطلقت من مدس لثوها وانطلق يثرثر : — تريدني ان اذهب الى الكاميرون . تريدني ان اربط نفسي بخياف ملؤها النحس وقشر الموز

واهتر كنفاه بضحكة مكتومة : — لست أنا . أنا أنكلم جادا . اذا ذهبت الى هذه المزرعة فلن أعود منها ابدا

(البقية على صفحة ٣٦)

رسم

♦ اشترى فنان مجرى يدعى **رودلف ويتمان** لوحتين من تاجر للمعاديات في فيينا ، وعند ما فحصهما فحسنا دقيقا في المنزل ، تبين له أن اللوحتين من اخراج الرسام العالي المعروف « **ليوناردو دافنشي** » وتمثل إحدى اللوحتين المسيح .. وتمثل الأخرى صورة المذراء مريم . وقد وضع الفنان المجري اللوحتين في أحد بنوك فيينا ليتولى الخبراء فحصهما والتأكد أن الفنان العظيم دافنشي هو الذي رسمهما

♦ **زوسي روبوز** .. فنانة مجرية درست على يد الرسام الإيطالي المعروف « **بييترو ايلجوني** » . وقد عرضت في معرض « **وكر** » بلندن في الاسبوعين الماضيين مجموعة من لوحاتها وبينها عدد من الصور الزيتية وعدد آخر بالابيض والاسود ، ومعظم اللوحات لشخصيات عالية بارزة . وقد أجمع النقاد على أن أحسن صورة في المعرض هي اللوحة التي رسمتها الفنانة لنفسها

أسماء الفائزين في مسابقة "اقرأ كتاباً"

كتاب : (مؤامرة في افريقيا)



أشرف مسابقة عرفت في الصحافة المصرية

القانونية بوزارة الجريبة) ، محمد أحمد عباسي (مهندس زراعي ، بساين أنشاص - بالشرقية) ، طاهر أمين (طالب - ٦ شارع باب الوداع - قسم الخليفة - القاهرة) ، محمد أحمد إبراهيم (موظف بهيئة مفوضي الدولة) ، عبود عطا أحمد عليان (مساعد أخصائي - مصلحة الإحصاء والتعداد) ، محمد سالم علي سالم شمت (مدرس - منية الحيط - الفيوم) ، (١٤ شارع الفتح - الروضة - القاهرة) ، محمد سالم علي (مدرس - منية الحيط - الفيوم) ، امام ناجي أحمد شافعي (مدرس بالمدرسة الإعدادية الجديدة - سمند) ، أحمد سلطان (مهندس سيارات ، منزل صفوت بسوق الحسين - دمياط) ، فهمي عبد الظاهر العمري (تاجر - بقالة - ١٦ شارع العمري - بريد ساقلته) ، يوسف صفيي (موظف بالبنك الأهلي اليوناني والاثيني - الاسكندرية) ، محمد عزت محمد فتحي (طالب - منتسب بتجارة القاهرة) ، حسين إبراهيم خطاب (رئيس قسم بريد بني سويف المساعد) ، حليم أمين خليل (أمين مكتبة مصلحة الضرائب - القاهرة) ، الحاج صابر (بقال - ١٤ شارع محمود بسيوني - القاهر) ، رجب صابر (مدرس - ٨ حارة الكباشي - شارع قولة - عابدين - القاهرة) ، محمد عبده حسن (طالب - ٦ شارع الاغوات - المقادي) ، مصطفى علي الشبيشي (موظف بالمنطقة الجنوبية التعليمية) ، محمد عبد السيد محمد (طالب بمعهد المعلمين العام بأسوان) ، محمد زهت عثمان (طالب جامعي - ميت صابر - دكرنس) ، كمال محمود الديب (طالب بآداب الاسكندرية) ، محمود داهش أمين الأشقر (معاون لاسلكي - ١٨ شارع شيبان - شبرا - القاهرة) ، طلعت عطا الله (مدرس بالاقباط الثانوية بطنطا) ، صبحي قباري عبد الجواد (موظف بمصلحة السواحل وأصايد - بولكي - رمل الاسكندرية) ، صلاح الدين طاهر (موظف بمستشفى نجع حمادي) ، حسين محمد السيد (مفتش بمصلحة الضرائب - طريق الحرية - الاسكندرية) ، محمد الغزالي حرب (مدرس بالمدرسة الخديوية الثانوية) ، صلاح الدين محمد عبد اللطيف (موظف بمنطقة سوهاج التعليمية) ، علي إبراهيم الاصيل (طالب توجيهي - محلة أبو علي - القطر - مركز المحلة الكبرى) ، دكتور غريب النجار (٢٧ شارع اسماعيل أباطة - القاهرة) ، عبد الفتاح محمد مصطفى بهجت (مساعد مهندس - محطة المياه والكهرباء - أبو تيج)

الجلي - بروض الفرج - القاهرة) ، محمد عبد العزيز عيطة (طالب بالمعهد الديني بطنطا) ، محمد السيد الشامي (طالب بمدرسة كفر الشيخ الثانوية) ، محمد زكي عبدالله (مزارع - منية الحيط - الفيوم) ، حسن علي رضا (معاون ادارة بالماش - عمارة النمر - شارع ترعة الاسماعيلية - بليس) ، عبد الرحيم حسين محمد (سكرتير مدرسة قنا الإعدادية) ، فيصل محمد عبد الكريم (طالب - ٨ شارع محمد سعيد - المنيرة - القاهرة) ، مصطفى عبدالفتاح أبو الامعاد (طالب بمدرسة القاصد الثانوية - طنطا) ، عبد الرحيم متولي (طالب بآداب القاهرة) ، محمد عطية عمر (وكيل حسابات بمديرية الدقهلية - السنبلوين - البرجاس) ، محمد أحمد العتر (مدرس - عمارة الكشك - شارع صلاح الدين بنها) ، عبد الفتاح الشرفاوي (مدرس ثانوي - ٦ شارع السودان - دمنهور) ، يوزباشي إبراهيم الفحام (قائد فرقة الخدمات العامة - المنيا) ، محمد عوض صالح (طالب بمدرسة السنبلوين الثانوية) ، محمد محمد بدوي (طالب بهندسة الاسكندرية) ، يوسف زيتون (موظف - ٧ شارع الاشجار - مصر الجديدة) ، سيد عبد الفتاح (مفتش الشؤون

الفائز الاول : حسين طنطاوي ٧ شارع سيدى على السيدة زينب وفاز بجائزة قدرها عشرة جنيهات

الفائز الثاني : عبد اللطيف لطفي الحبشي طالب بكلية التجارة بجامعة الاسكندرية وفاز بجائزة قدرها خمسة جنيهات

الفائز الثالث : رجب مرسى البنا طالب بآداب الاسكندرية وفاز بجائزة قدرها خمسة جنيهات

وفاز بالجوائز الخمس عشرة التالية وقدر كل منها جنيهان السادة الآتية أسماؤهم :

أحمد محمد النواوي (مفتش التربية والتعليم بطوخ) ، رفعت زكي (بحسابات شركة الدلتا التجارية) ، محمد إبراهيم صالح (موظف بادارة جامعة الاسكندرية) ، محمد جمال امام محمد (طالب - ١٥ شارع ابن ماجه - سيدى جابر) ، محمود محمد عوض (مدرس بمدرسة اسيجة الابتدائية) ، جابر المكباتي (طالب - ٢٥ شارع أبو رفيع - مصطفى كامل - رمل الاسكندرية) ، إبراهيم خير الدين (محاسب - ١٣ شارع سبيل الخازندار العباسية - القاهرة) ، دكتور وصفي حنا إبراهيم (عمارة معبد - شارع مصطفى كامل الفيوم) ، مصطفى إبراهيم (موظف - ٣٠ شارع العقبة - كليوباترة - رمل الاسكندرية) ، الدكتور سعيد عبد البازي (مدير مستشفى الصند برفتي) ، نجاح الشبيشي (المحامي - ٣٤ شارع الملك الناصر - القاهرة) ، عبد الخالق عوض صالح (مدرس - السنبلوين - البرجاس - شارع عثمان سليم) ، فاروق محمد عوض الله (طالب بمدرسة المعلمين العامة - النصورة) ، فتحية إبراهيم بلتاجي (٢٤٨ شارع بورسعيد - الاسكندرية) ، عبد الحفيظ عثمان ندا (مدرس بمرقان الإعدادية للبنات - الاسكندرية)

وفاز بالجوائز الخمسين التالية وهي عبارة عن مجموعة مكونة من خمسة كتب من الكتب التي أصدرتها ادارة الثقافة بوزارة الارشاد ، السادة الآتية أسماؤهم :

محمد المعوني (١٦ شارع الفارابي - الاسكندرية) ، الصاغ طبيب حسين مصطفى الاحمدى (٢ شارع

في العدد القادم
نشر
أسماء الفائزين
في مسابقة كتاب

صفحات
من تاريخ الاستعمار

من ١٧ إلى ٢٣ فبراير

بسينما راديو

مهرجات

الفيلم الاسياني

٧ أفلام ضخمة في ٧ أيام

بحضور

٦ من المعلقين وفنانات اسبانيا

تنظيمه

غرفة صناعة السينما

بالاشتراك مع:

مصلحة الفنون

اعجزوا محلا ستم مقدما

ولكن ماذا يحدث لك هناك ؟
فاتقرب بوجهه من وجهي وانفجر
صائحا : ساموت

لم يكن أمامي شيء آخر لاقوله
او أفعله . ولذلك استسلمت له
كالعبد حتى وصلنا مكتب الصحافة
.. كان يريد ان يعلن عن بيع المزرعة .
وبدت البناية قائمة امامنا . وحين
دخلنا الى الداخل جلس قبالي صورة
كاملة للبؤس ثم ناولني احدي
البرقيات . كانت من قائد عسكري
يسبق اسمه قطار من الانقلاب تثير
الفزع والرعب . ولم يكن من العسير
علينا فهم المقصود من الخطاب .
كان على نوجو بوصفه الوريث
الشرعي للمزرعة ان يواظب على
ارسال نصيب الجيش من انتاجها
وان يرسله بانتظام وذكره بان عليه
ان يفي بالتزامات ابيه لهم والتي
تقضي بتوريد مائة طن فوز كل اسبوع
ولمدة خمس سنين

اما بقية البرقيات فمن رجال
حكوميين لهم مكانتهم ومعظمهم زبائن
دائمون على ان القليلين منهم كانوا
يريدون رطلا او رطلين من المسور
المحفوظ كي يحملوه معهم في رحيلهم
الى انجلترا . هذا لو سمح !!
ونظر الى بخوف وسألني : -
أتأني متى ؟

واسرعت لاهديء من روعه . يمكنك
ان تمتد على

وفي اليوم التالي حزننا امتعتنا وجلسنا
متقالبين في القطار الذاهب الى
الكاميرون . كان البرنامج بسيطا .
ثلاثة أيام شمالا لكادونا . ويومان
جنوبا لآبا . وفي آبا اخذنا سيارة
كبيرة وانجها نحو ميناء أورو .
ومن أورو الى كالابار في بخت واكملنا
بقية الرحلة على اقدامنا العارية
وسار كل شيء على ما يرام حتى
وصلنا الى أورو . واذكر انه كان
صباحا يغمره الضباب وتبلله حبات
الطر المتناثرة . ولم تكن الرؤية
ميسرة وبدت المركب البخارية كتلة
داكنة غير مرئية . ونقلنا كل الحمولة
من السيارة الى المركب . وسار
المسافرون في طوابير متجهين نحو
ظهر البخت وانتظرنا حتى دخل
آخر رجل وسرنا خلفهم لان نوجو
كان يكره التزاحم

وحدث هذا على الرفرف الطويل
الموصل من الارض للمركب . كان
نوجو يسير امامي ولم يكن بفضلني
عنه سوى ثلاث اقدام وفجأة سقط
شيء من القمرة العلوية واستقر امامه
وجاءت قدمه فوته واهتز جسده ثم
انزلق على حين راحت يدها تضربان
الهواء في عنف واصطدم بالماء الذي
انتشر رذاذه في كل اتجاه ثم اطبق
عليه وغطس فلم نعد نراه
وترددت في ان اتفر خلفه لاني كنت
اخشى السباحة اذا كان هناك فريق .
وظهر رأسه طافيا مرتين . وفي المرة
الثالثة جاءت النجدة

وفي هذه اللحظة احسست بهزة
أسف . ورأيت ضابط الجمارك يهرول
فوق لوح الخشب وامامي مباشرة
وفي نفس المكان الذي انزلت فيه

قدما نوجو ارتفعت ذراعا الضابط
محاولا حفظ توازنه واستقر اخيرا
وساقاه متباعدا بشكل يثير الضحك
ووقف الضابط مبهورا بتأمل سر
تخطيطه وتثبت نظره ووقمت عيناى
على ... قشرة موز
ولم يمت نوجو نتيجة لسقطته .
ولكنه كان قريبا من الموت برقبته
الموضوعة في كيس من الجبس وذراعه
المضمدة وركبته المتهبة . وكان لابد
على اية حال ان يذهب شخص ما
الى المزرعة ليضع الأمور في نصابها .
واختارني نوجو واعطاني مطلق الحرية
في انني اذا وجدت المكان متصدرا
السكنى ان أجرحه او أهجره او ابيعه
واضاف ان الموز سيظل مصدر متاعبه
ونحن طالعه حتى يتسبب يوما في
مائه

وتركته في لفائف واغطية المستشفى
الناصعة البياض وابسامة باهتة
تضوء وجهه الاصفر . وركبت المركب
وقابلت الشخص الذي انقل نوجو من
الفرق . كان بليس قميصا ابيض
وسروالا من الغانلا . وعندما شكرته
انتحى بي جانبا وقال : - اني انقل
كل الناس حتى اعدائي
قال ذلك وهو يتناول موزة من جيب
سرواله ودعاني الى الاكل فاجبته الى دعوته
سروا لان نوجو لم يكن مصافيتش
من اكلي الموز وكنت انا التي بالقشر
في الماء ولاحظت ان زميلي يحتفظ
بالقشر في جيبه

ودخلنا في نقاش وشرح لي ان
قشرة الموز التي اسقطت نوجو القاها
هو . لم يكن ذلك عن طريق الخطأ
ولكنه القاها غمدا لينتقم . كان
يعرف نوجو من قبل ويعلم انه من
شئى الشغب ولم يسكن يريد ان
يضايقه لانه في طريقه الى الكاميرون
ليشتري مزرعة يستقر فيها . وقال
متأسفا . كان واجبي ان اتركه
ليموت . الاغبياء مثله لابد لهم ان
يموتوا . تخيل هذا - كان متعودا
ان يحمل نقودا معه ليوصلها البنك
ثم يتبع طريقا مهجورا . انه مففل .
عرفته عندما كان ناجحا في حياته .

حينئذ بدا لي بصيص من نور
ونظرت الى الرجل الغريب . كان
طويلا ضخما متين التركيب حسن
الهندام وكان هناك قشر موز في جيب
سرواله . وتركته مسرعا فباتت عليه
الدهشة . وظل واقفا في مكانه الى
جانب جبال المركب عندما عدنا انا
والقبطان وضابط الجمرك

وعندما رأنا نتقدم اليه نهض
متراجعا وكنت اجهل غايته تماما .
ولكنه لم يبتعد كثيرا . اذ انه حاول
ان يقفز من فوق المركب لولا ان زلت
قدمه واصطدم بحاجزها صدمة شديدة
لقد وقعت قدمه على قشرة موز من
القشر الذي تعود الاحتفاظ به في
جيبه

واكتشفنا سر اسرعه بالهرب عندما
فتشنا حقائبه فوجدنا ضمنها كيسا
اخضر تمرق عليه نوجو في الحال .
كان هو نفس كيس النقود الذي
اغتصب منه وعشرنا بداخله على ما تبقى
مما كان يوما من الايام مائة جنيه

جَدِيدَةٌ ؟
لا ... إنها غسّلت في

لوكس

المبشور

إذا غسّلت ملابسك
الصوفية والحريرية
الرقيقة في رغوة
لوكس الوفيرة، فإنها
تحتفظ برونقها
لمدة طويلة .
لوكس يعطى رغوة
وفيرة في الماء البارد
بسرعة .



LUX

إذا كنت تأمنين على
ملابسك في الماء
كذلك في رغوة لوكس

LX - 107 - 1013 - 55

م. ش. ٣٠٧



الثقة العمياء هي السبب !

لفت نظري في بریدی هذا الأسبوع الرسالة التالية :

« تزوجت منذ ثلاث سنوات من شاب أقدره وأحبه ، فهو من أسرة كريهة تشغل مركزا طيبا . وكنا في أول أيام الزواج نقطن مع أمه وأخته ، لا يفكر صفو حياتنا شيء ، فأخته كانت زميلة لي في الدراسة ، وأمه سيدة مريضة لا تتدخل في شيء ... »

ودارت عجلة الأيام ، فإذا بالأموت يغتطف أمه ، وبعد عام ، تزوجت أخته وسافرت مع زوجها إلى الصعيد ، فانتقلت بعد ذلك مع زوجي إلى مسكن صغير ، وبدأ الجيران يتبادلون الزيارات معنا ، ولما كان زوجي ممن يميلون إلى السهر ، فقد فكرت في أن اقترح عليه أن نسهر يوما عند إحدى جارئاتنا ، وتسهر هي عندنا في اليوم التالي وهكذا ... حتى لا يخرج زوجي للسهر مع أصدقائه في الخارج

وعندما كانت جارتي تحضر عندنا ، كان النوم يقالبي أحيانا ، فاضطر لتركها تلعب الورق مع زوجي ، لالجا إلى فراشي ...

ومنذ حوالي شهر ، بدأت أشعر بتغير في طابع زوجي ، فهو يتلهف لمعرفة أخبار جارتي ، ويشور لو اقترحت عليه عدم زيارتها يوما ، كما أصبح يطيل الجلوس عندها ... فماذا أفعل في هذه الظاهرة .. ؟

♦ إنها رسالة عجيبة في الواقع ، تمثل مشكلة من أعنف المشاكل التي تواجهها الزوجات ، وهي تحصل في طياتها عناصر هدم البيوت وفشل الحياة الزوجية ... فقد اختلطت الأمور على صاحبة الرسالة ، فوضعت ثقتها العمياء في جاريتها وزوجها ، والواقع أنني لا ألوم الجارة في شيء ... ولكني ألومك أنت أيتها الزوجة المتغافلة عن واجبها ... فلم يكن يجدر بك من مبدأ الاختلاط بالجيران إلى هذا الحد ، أو على الأقل السماح لزوجك بالاختلاط بالسيدات منهن . وكان من الممكن علاج سهر زوجك في الخارج بطريقة أفضل ، وهي أن تسهرى معه في بعض الأماكن البريئة ، أو في لعب بعض الألعاب المسلية

والآن حذار أن تلفتي نظره إلى اهتمامك بملاقاته بجارك ، بل حاولي بكل لباقة أن تتخلصي من سهرات جارتيك ... أما إذا أصّر زوجك على السهر معها ، فتصرفي بحكمة ، ولا تتركهما مما لحظة واحدة

♦ قد نشعر خلال أيام الشتاء الباردة باحمرار في أطرافنا وتورم في الأصابع يؤدي إلى أكلان وهرش مستمر ... وهي أعراض لا تستمر طوال أيام الشتاء ولا تحدث بالضرورة كل عام ، فما هي أسبابها ؟ ...

يقول أحد الاختصاصيين أن هذه الحالة ترجع للعرض للبرد القارس مرة واحدة في وقت لا تنتظم فيه الدورة الدموية ، مع اضطراب في مواعيد الأكل ، أو نقص في نوع بعض الفيتامينات

أما العلاج فهو سهل يسير ، وهو الانتشار من تناول الخضير والفيتامينات ، مع بعض اقراص حامض النيكوتينيك وحقن الكلسيوم

♦ حاولي ألا تضغطي على يد من يصافحك ، فإنها مصافحة لا مبارزة

♦ إذا دعيتك صديقة للعداء في ناد أو محل عام ، فاتركي لها كل شيء ، وحذار أن تطلبي من الخدم شيئا أو تقدمي لهم بقشيشا ...

♦ عندما تعودين من نزهتك مع زوجك ، فأنسي كل شيء مشر حقا فيها ولا تذكره إلا لئلا سرلك وابهجك ...

♦ احرصى على كتبك ، واصحبها معك إلى بيت الزوجية ، فهي كنز تستخرجين منه ما تشائين في أي وقت تريدين

سعاد القاضي

مدارس
برلين
تعليم اللغات الحية

القاهرة - الهاتف ٥٤٩٦ - الإكس ٩٨٢٢٦



عيد ميلاد سعيد

احتفل في الأسبوع الماضي بعيد ميلاد محمد حسام الدين المدني، وقد أطفأ شمعتين وسط حفل بهيج. جعل الله أيامه كلها بسعادة وتوفيقا في ظل والديه العزيزين

الطبيب المفضل
مروية كليونباتر
بالفيتامينات



مفتش البوليس يقول لمدام دي لاسال قبل موتها : « لا تخافي ..
سوف نصرف كل شيء . سوف نكتشف أين زوجك » ..

ناقرا السينما في يقول :

امراة شيطان الجشع والاخلال في ثوب فني متقن عطيات ليس في الحياة شيء أسمي من الحقيقة

« شارل فانيل » الذي كانت مدام دي لاسال قد استعانت به يتدخل ويكتشف الحقيقة ويقود المجرمين الى السجن

كشف الحساب

● القصة من طراز الادب « الاسود » ، أو السوداء ، وهي صورة بشعة للجشع والاخلال عندما يتآمران لتدمير نفس طيبة جميلة . ولا تنصهر القيم الانسانية الا في آخر لحظة ، وبعد موت مدام دي لاسال

● الاخراج ممتاز . فانت لاتتخيل لحظة واحدة نهاية الفيلم الا عندما تبلغ النهاية . والحركة سريعة عندما تكون هناك حاجة الى الاسراع ، بطيئة تحليلية عندما يقتضى الامر ذلك . والتصوير والموسيقى الصوتية على درجة كبيرة من الروعة

● التمثيل في مستوى رفيع جدا : « سيمون سنيوريه » من ابرع نجوم فرنسا تنجح في تصوير امرأة وصولية لا مبدأ لها . « فيرا كلوزو » زوجة المخرج ، ذات الجمال الناصع الهادئ ، لاتقف في مستوى سيمون سنيوريه ، كما أن لكتنها ليست فرنسية تماما . « بول موريس » (مسيو دي لاسال) و « شارل فانيل » - مفتش البوليس - يؤديان دوريهما بطريقة بارعة مقنعة للغاية

مؤامرة لاغتيال مدام دي لاسال لينفردا بالمعهد والمال والحب والفيلم من أوله الى آخره يروي لنا مؤامرة « سيمون سنيوريه » على عقل مدام دي لاسال . انها تقتمها بضرورة قتل زوجها - عشيق سيمون - لانه أصبح سيفا مسلطا على حياة كل منهما . وتقتنع الزوجة السكنية ، وتذهب الى مدينة « نيور » مع سيمون ، وهناك تستدعي زوجها ، وتدس له السم في الويسكي - أو هكذا اقنعتها سيمون - ويموت الرجل . وتعود السيدتان الى المعهد ، وهناك تبدأ قصة غريبة ... المدير لا وجود له ، ولكن بعض الاطفال يؤكدون انهم يرونه ليلا ، ثم تختفي جثته من حمام السباحة حيث ألقى بها بعد الجريمة وتستمر المفاجآت حتى تأتى الليلة الموعودة : الانوار تضاء في الغرف المظلمة ، الابواب تفتح وتذب في الظلام اقدام غريبة ، وتود مدام دي لاسال لو عرفت الحقيقة .. الى أن يظهر زوجها - المقتول - أمامها فجأة ، فتنهال المسكينة ، وتموت بنوبة قلبية . كان الزوج قد اتفق مع عشيقته سيمون على تدبير هذه المؤامرة لتدمير أعصاب زوجته . لقد نجحت المؤامرة وعاشت مدام دي لاسال ، ولكن مفتش البوليس

« امراة شيطان » (فرنسي)

واخيرا ياتينا فيلم من فرنسا .. من الجمارك ، حيث ظل محجوزا منذ العنوان الثلاثي . ليست أدري لماذا أطلقوا عليه « امراة شيطان » بينما عنوانه الحقيقي « قوم من الشيطان » وهو من الافلام الفرنسية التي تمثل الاتجاه الى الفيلم الاسود ، ذلك النوع الذي اشتهر فيه مخرج الفيلم « كلوزو »

والقصة كلها تدور في فرنسا بعد الحرب المالية الاخيرة ، في معهد تعليمي خاص لاولاد الذوات بالقرب من باريس . هذه « مدام دي لاسال » (فيرا كلوزو) صاحبة المعهد ومديرتة ، امرأة نحيلة ، ضعيفة ، متدنية ، تزوجت رجلا غنيا ، لا يفكر في شيء الا المال وجمع المال ، هو (بول موريس) ، فأصبحت حياتها جحيمًا ، وانهارت مدام دي لاسال أمام زوجها ، وراحت تحضر له النساء لتشبع انحلاله ، وسلبت له مقاليد المدرسة .. رضيت بكل شيء ، وأصبحت أضحوكة المدرسين والتلاميذ رغم حبهم لها . الى أن جاءت مدرسة جديدة فائنة (سيمون سنيوريه) ، وأصبحت عشيقة المدير ، ثم دبر الانسان

دبلومات

ادرس في منزلك للحصول على الاعدادية والثانوية وليسانس الآداب والحقوق والتجارة ودرجات جامعة لندن ودبلومات في اللغات والعلوم السياسية والجنائية والمحاسبة والهندسة والزراعة والصحافة وتاليف الروايات والرسم والتمثيل والسينما وتفصيل الملابس كتاب طريق النجاح مجاناً اكتب الى مدارس المراسلات المصرية اسكافيني باشا بمصر ت. ٤١١

JELLY

فانيليا

كستور

بودره

كريمه

كورن

فيلور

مسحوق الارز

ماركة مسجلة

كوكس

شهى - سهل الاعداد

يباع في كل مكان



أم كلثوم



أحمد فراج



زكي عبد القادر

خطاب من مديح إلى الاستاذ زكي عبد القادر

ما هي حقيقة عمل المديح في الحفلات الخارجية؟

وفي ظل هذه الاعتبارات أود أن أسأل سيادتكم « هل تمييزون على حديثي عن فرحة الجميع بالجمهورية الجديدة وقد كانت تلك هي المرة الأولى التي تقضى فيها أم كلثوم بعد إعلان الجمهورية .. أو تمييزون على حديثي عن وجود أخوة سوريين وعراقيين وغرب يلتفون جميعاً عند فن أم كلثوم الرفيع فإذا كنتم تسمون هذا خلماً للصفات والمدح البالغ فيه - وهذه مسألة خلافية - فلماذا تعدد في ملاحظتك الصغيرة ياسيدي ، فيما يشبه الاستدراك ، وبغير مقتضى لتقول أنها تستحق أكثر وأن الله منحها صوتاً وأداءً وروحاً امتزجت جميعاً فسمت بغناها إلى قمة عالية . لقد ملأت ملاحظتك بكثير من المدح رغم أنك لم تكن مديح الحفلة ، واسمح لي أن أقول أنها تستحق أكثر مما قلت أنا وقلت أنت

واسمح لي أيضاً أن أبدي غير قليل من الدهشة لهذا التناقض واسمح لي أيضاً أن أبدي غير كثيراً من التحفظ على قولكم « وما مستمعوها في حاجة إلى مزيد من الكلام عن هذا الفن المتأثر » فقد أنتم أنفسكم عين المستمعين جملة واحدة ، في الوقت الذي تلقيت فيه عشرات المكالمات التلفونية صباح يوم الحفل بعضها من خارج القاهرة تقول في مجملها أن الذين ماعدوا يتكلمون عن أم كلثوم وفنها كما يجب ، بل ويطلب بعضهم أن أقبل في وصف ملابسها بدقة وتفصيل

وبعد ياسيدي ، فهي ملاحظة صغيرة ومشكورة على كل حال وإذا كنتم قد عبرتم فيها عن وجهة نظرهم ووافقكم عليها البعض فقد يخالفك فيها الكثيرون مع خالص الشكر والتقدير

أحمد فراج
المديح بالإذاعة المصرية

في الأسبوع الماضي كتب الاستاذ محمد زكي عبد القادر في « نحو النور » وجهة نظره في طريقة تقديم المديح لحفلات مطربة الشرق السيدة أم كلثوم بعنوان « ملاحظة صغيرة » .. وقد تناولت هذه الملاحظة بالنقد مديح الحفل . وقد كان أحمد فراج هو مديح الحفل يوم الخميس الماضي .. المديح الذي قصده بالنقد الاستاذ محمد زكي عبد القادر وهذه هي وجهة نظر المديح أحمد فراج في « ملاحظة صغيرة » .. وجهة نظر توضح حقيقة عمل المديح في الحفلات الخارجية

الإذاعي بصفة عامة وعمل المديح بصفة خاصة

وأحب أن أنتهز هذه الفرصة فأوضح بعض النقاط رداً على ملاحظة سيادتكم .. فالمديح ياسيدي يقوم في مثل هذه المناسبات بمهمتين : الأولى أنه ينقل للمستمعين صورة للمكان ، حيث هو عين المستمع الذي لا يرى المكان

والثانية أن يهيئ المستمع لتقبل المادة التي ستذاع سواء أكانت حفلة غنائية وذلك بصوته وكلماته وطريقة أدائه ، أم كانت مناسبة وطنية باستخدام نفس هذه الخصائص والإمكانات بصورة أخرى تناسب وطبيعة المناسبة وهو يوفق في ذلك جميعاً حين ينجح في هذه التهيئة النفسية للمستمع .

والنقطة الثانية بعد مهمة المديح تتعلق بمرونة التوقيت ، فقد لا تعلم ياسيدي - ولا بأس عليكم في ذلك أيضاً - أن هناك فترات من الوقت تضي يتأخر فيها استمداد الفرقة الموسيقية مثلاً لسبب أو لآخر في الحفلات الخارجية ، أو يتأخر فيها ركب الرئيس مثلاً في المناسبات الوطنية ، وأغلب الظن أنه كان يستهدف للنقد سواء عند المستمع العادي أو عند الذين يعرفون الأصول الإذاعية لو أنه خلى بين المستمع وبين فترة السكوت كنموذج لإذاعة صامتة مثيرة

السيد الاستاذ محمد زكي عبد القادر

تحية طيبة وبعد
قرأت كلمتكم المنشورة في عدد « أخبار اليوم » الصادر في ٨ فبراير سنة ١٩٥٨ تحت عنوان « ملاحظة صغيرة »

وسادتكم تمييزون على وصف الحفل « الإفاضة في خلج الصفات والألقاب » وتصيد المبارات من هنا وهناك في مبالغة بدت في كثير من الأحيان غير رفيعة على الأذان » . لا أنسكم تستطردون فيما يشبه الاستدراك : « والسيدة أم كلثوم تستحقها أكثر » ثم تطلق سيادتكم الانهزام على باقي المديحين وتذكرون أنهم جميعاً وقعوا في « المدح البالغ فيه والتسكرا الممل والأوصاف التي تتجاوز الحد »

الا أنكم تستطردون مرة أخرى فيما يشبه الاستدراك أيضاً : « وقد منحها الله صوتاً ، وأداءً ، وروحاً ، امتزجت جميعاً فسمت بغناها إلى قمة عالية » .. وتقول ذلك كله ، تدغم بين يدي كلمتكم بمبالغة فيها كثير من الحذر والحرص والاعتذار بلسان السيدة أم كلثوم لأنكم كما قلتم تقدرون فيها وتحترمونها شخصاً

ولما كنت مديح الحفل ، ومع تقديري الصادق لسيادتكم ، إلا أنه ربما غابت عنكم بعض الأمور التي قد لا تكون لكم بها دراية كافية - ولا بأس عليكم في ذلك - بحكم طبيعة عملكم للصحفي واختلافه عن العمل

يستأنف جهده في تسجيل « المطلوب قابيست » التمثيلية الاجتماعية الفكاهية التي ترى أبطالها صلاح سرحان ، وسناء جميل ، ونادية السبع ، ولطفى عبد الحميد ، وهم يسجلونها ، وستضحك معهم عندما ترى محمود رجل الأعمال الناجح يضع في سكرتيره الخاص « على » ثقة لا يستحقها ، وعندما تلعب عائدة زوجة الأول دوراً ممتازاً في انقاذ مصالح زوجها ، وكان بودي أن أطلعكم على سلسلة سوء التفاهم المثير للضحك التي تحفل بها التمثيلية ، لولا خشية « سوء تفاهم » ينسب بيننا وبين المخرج أ

أم إبراهيم ترحب بأم كامل

وتشاهد معي رفيدة الشال تجوس خلال أروقة « صوت العرب » تسأل عن مجموعة من زملائها الفنانين القادمين من سوريا .. أن رفيدة الشال « أم إبراهيم » الإذاعة المصرية تستعد للقاء « أم كامل » الإذاعة السورية وزميلها أبو رشيد وأبو فهمي . وفي لقاء أم إبراهيم وأم كامل والأبوين : رشيد وأبو فهمي ، تتكون عائلة فنية تسبق جهودها في إذاعة الجمهورية العربية المتحدة ..

الصوت الخالد

ومن هذا الجهاز الذي إلى جوارك تستمع في غرفة المونتاج إلى صوت المرحوم الشيخ محمد رفعت ، أن الإذاعة المصرية قد حصلت أخيراً على مجموعة من الشرائط المسجلة للقرآن الكريم بصوت فقيدها الشيخ رفعت ، بتولي أعدادهما عبد الحميد عبد الفتاح ، والإذاعة المصرية تدخر منها ما تسعد به مستمعها في رمضان

وتشاهد عم حمزة الشهير باسم أحمد شكوى الشهير باسم « أمشير أفندي » يضع يده على عينيه وهو يستقبلك معي صائحاً :

« عورت » عيني على رؤياك !

عقبال عندكم جميعاً

وعندما تعود آمال فهمي من سوريا سوف تفرغ لتقديم أغاني جديدة لبرنامج « عقبال عندكم » تضمها إلى مجموعة الأغاني الفرائحية . وفي هذا المجال تقول آمال :

« كان على لساني في أول إذاعة لبرنامج « عقبال عندكم » بعد إعلان الجمهورية العربية المتحدة أن أخاطب الشعوب العربية المغلوبة على أمرها ، وأقول لهم كلهم :

« عقبال عندكم !

جلال « معور » !

وإذا دلفت معي إلى هذه الغرفة . فستستمع إلى صوت شاعري يهمس حالماً بشعر رقيق ، أنه جلال معوض يثرنم بشعر كامل الشناوي الذي سيفتني عبد الوهاب عن الوحدة . ولكن جلال معوض كما تراه قد امتلأ وجهه بالجروح والخرايش ... أنها ليست آثار معركة ، ولا نتائج « أعجاب » ... لقد كان يحلق ذقنه فأصابها ... مستكين جلال معوض .. لقد أصبح جلال « معور » !!

والى اللقاء

عبد الله أحمد عبد الله

اخبار الادب

ما نقول له

بتلحين تشيد جديد لصوت العرب
يشارك في أدائه مجموعة من الفنانين
هم : فائزة أحمد وعبد الحليم حافظ
وصباح ونجاة الصغيرة ومهم
عبد الوهاب .. ومن المقرر أن يفتتح
بهذا التشيد الحفل الساحر الذي يقام
يوم ٣١ مارس بدمشق لصالح أسبوع
الجزائر

تفكر هندسة الاذاعة في انتداب
بعض فنية دائمة يكون مقرها سوريا
وذلك للمساعدة في اخراج البرامج
التي يطلبها الاذاعيون من اقليم مصر
والذين يشهدون تسجيلها من هناك

سجل فؤاد شحادة كبير
مذيعي الاذاعة السورية مجموعة من
الاحاديث الفنية عن الوحدة العربية
واتصالها بالفن وذلك مع عبد الوهاب
وماجدة وصباح وسعد عبد الوهاب
وستداع هذه الاحاديث من اذاعة
الجمهورية العربية المتحدة من دمشق

طلبت الجامعة العربية من الاذاعة
المصرية نسخا من خطابي الرئيسين
جمال عبد الناصر وشكري القوتلي
وذلك لاذاعتها على الجاليات العربية
في ريو دي جانيرو

يستعد فؤاد شافعي لاجراء فيلم
اذاعي غنائي يذاع في سهرة كاملة
وقد اختار لبطولته هدى سلطان ومحمد
فوزي .. كتب الفيلم رشاد حجازي

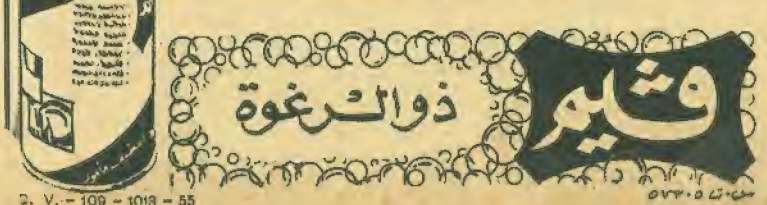
يزور احمد خميس هذا
الاسبوع مدينة الزقازيق وذلك لتسجيل
حلقة من برنامج « جولة الميكروفون »
من هناك

استد الى المديفة مديعة نجيب
تقديم برنامجي « عقاب عندهم »
و « حول العالم » وذلك طوال الفترة
التي تمضيها امال فهمي في اقليم
سوريا

يقوم الموسيقار محمد عبد الوهاب

فشييم

ينظف كل شئ بسرعة ولا يخذش!



* البرنامج الثاني - يفسح
الجانب العسكري للجمهورية العربية
المتحدة بين قوسين من الشرح في ندوة
يقدمها هذا الاسبوع ويشارك فيها
الاميرالي جمال عسكر والاستاذ كمال
عبد الحميد . اما الجانب الثقافي
في الجمهورية . فيكون محفل
نقاش البرنامج خلال ندوة جديدة
تداع مساء الخميس ٢٠ فبراير الحالي

* المهندس عز الدين فؤاد كبي
مهندس الاذاعة - قررت الاذاعة
تدب لتمثيل مصر في اللجنة الفنية
التي يقودها اتحاد اذاعات اوربا
الشرقية الذي يعقد يوم ٢٧ فبراير
الحالي بمدينة بودابست بالجر

* صوت العرب - يعقد قران
الفن المصري على الفن السوري في
غرفة اعياد الوحدة حين ينقل برامج
فرقة المسرح السوري الضاحك التي
يتصدرها أنور البابا ، الذي سبق

أن قدمه ميكروفون صوت العرب في
العام الماضي باسم « أم كمال » ومعه
أبو رشاد وأبو فهمي ، وذلك على
مسرح دار الاوبرا بعد اسبوعين ..

* السيد أنور السادات - يضغط
على حروف الحدث العربي الجديد :
الوحدة السورية المصرية .. خلال
حديث في سهرة البرنامج العام مساء
بعد غد (الاثنين) بعنوان (جمهوريةنا
الحدث)

* ليلة الاسراء والمهراج وغسرة
شعبان المعظم - تحتفل اذاعة
الجمهورية العربية المتحدة بحلولها

الكريم ، فتقدم في المناسبة الاولى
حديثا للاستاذ احمد حسن الباقوري
وذلك الاوقات عن تاريخ المناسبة
من الناحيتين الدينية والاجتماعية
مع تلاوة للشيخ عبد الباسط عبد
الصمد ينقلها الميكروفون من مسجد
الامام الحسين . ومن نفس المسجد
تقدم في غرة شعبان سهرة دينية
يعيها الشيخ محمد الطوخي وطلانته

* الشاعر المرحوم حفني ناصف
تحتفل مراقبة البرامج الثقافية
بذكره يوم ٢٥ فبراير الحالي ،
فتقدم سوريا من شعره الزاهد ..
وربما تحدث اقرب صديقين الى نفس
الفقيد وهما الاستاذ احمد لطفي
السيد والدكتور طه حسين

* البرنامج الثاني - يقدم
سفراء الادب من أبناء اقليمنا الثاني
« سوريا » في برنامج من المختارات
الشعرية يعرض فيها الاستاذ محمد
عبد الفنى حسن طائفة من اشعار
السادة : عدنان مردم والياس فنصل
وانور المطيار .. مع دراسة
تحليلية

* الاستاذ حسن شعبان مراقب
الاركان الثقافية - وقع عليه الاختيار
لتشيل الاذاعة في لجنة احتفالات
« عيد الام » التي ستبدأ في الاسبوع
الاخير من شهر مارس المقبل

سري

التحارب لوفاء الاذاعة السورية
بملاحظاتنا

* سمعت ان المذيع صلاح عويس
سيبقى بدمشق الى يوم الاستفتاء على
الجمهورية العربية المتحدة وعلى رئاسة
الجمهورية وذلك للحصول على مجموعة
صور صوتية لهذه الاحداث التاريخية
الهامة .. كما سمعت ان فؤاد شحادة
كبير مذيعي الاذاعة السورية سيعود
للقاهرة مرة اخرى لنفس السبب

* سمعت تقديرا من المسؤولين
للسرعة التي قامت بها هندسة الاذاعة
في اعداد الاذاعات الخارجية التي تمت
طوال الاسبوع الماضي .. كما سمعت
انها ضربت بهذا رقما قياسيا فقد
كانت التعليمات الخاصة بتعديدهم
الاذاعة الخارجية ومكانها يصل اليها
قبل موعد الاذاعة بساعة واحدة

* سمعت ان دارين للنشر الصحفي
قد طلبتا من الاذاعة المصرية ان تسمح
لهما بنشر مجلة اخبار الثقافة الادبية
التي يذيعها فاروق خورشيد في
البرنامج الثاني مع استعدادها لقبول
شروط الاذاعة المصرية .. كما سمعت
ان هذه العروض قد تؤدي الى سرعة
اصدار الاذاعة لهذه المجلة فقد كان
المجلس الاعلى للاذاعة أصدر توصية
بضرورة اصدارها

* سمعت ان الاذاعة قد نقلت
حفلة السيدة ام كلثوم الاخيرة بسيارة
الاذاعة اللاسلكية وذلك بدون استعمال
الخطوط التليفونية .. وقد كانت
التجربة ناجحة للغاية ، كما لوحظ ان
مستوى الجودة الصوتية قد تحسن عن
استعمال الخطوط التليفونية .. كما
سمعت ان الاذاعة تزمع شراء سيارة
اخرى من نفس الطراز وذلك لتعميم
استعمالها في كل الاذاعات الخارجية

* سمعت ان البرنامج الثاني
سيقدم قراءات الشعر القادم كلهان
الانتاج السوري ، كما سياتر في
ندوات البرنامج الثاني المواضيع التي
تمس الوحدة الثقافية بين البلدين
كمشكلة اللغة والتقارب بين المجتمعين

* سمعت ان المطربة سعاد محمد
ستصل القاهرة خلال هذا الاسبوع
تلبية لدعوة صوت العرب لتسجيل
مجموعة جديدة من اغانيها

* سمعت الاستاذ طه نصر كبير
مهندسي الاذاعة يقول ان هندسة
الاذاعة المصرية تقوم بالاتصال المستمر
بهندسة الاذاعة السورية ، وذلك لعمل
قناة اذاعية دائمة ما بين دمشق والقاهرة
لتبادل البرامج بين الاقليمين .. كما
سمعت ان هندسة الاذاعة المصرية
تقوم حاليا بالاستماع المستمر لهذه



الواضحة ، وبالقوة المتدفقة التي اكتسحت في مهرجان كان عام ١٩٥٦ أصوات لجان التحكيم كلها لم يعد عطيل مفامرا أسود اللون كما أراد أن يصوره لنا « أورسن ويلز » ، مفامر لا يعرف من الدنيا إلا المشاعر الحيوانية والأعمال العنيفة ، وإنما أصبح - كما أراده شكسبير - قلبا كبيرا لا يعترف للخديعة من جواب إلا السيف ، ونحن نشارك عطيل حبه ، ونشاركه مأساته الغرامية ، ونشاركه كذلك مأساة الصداقة المخدوعة في شخص ياجو

لم نعد أمام « عطيل » يوتكيفيتش مجرد متفرجين ، وإنما أصبحنا جزءا من الملحمة ، نعيش ونشقى ونحب ونفنى فيها ومعها ! ونجاح الإخراج يعتمد هنا على جمال الألوان ، وروعة المناظر ، وحوار الفيلم وهو من صنع الشاعرين « يوريس باسترنالك » و « أنا ودلونا » والاداء باللغة الانجليزية ممتاز حقا ويضيف تمعة جديدة الى غيرها من النواحي المتمعة

وينتصر الممثل « سرجي بوندرتشوك » في أداء دور « عطيل » انتصارا باهرا : فهو قائد وإنسان في آن واحد ، تنقصه البصيرة فيموزه الاثران في الماطفة ، رجل قوى أمام نفسه ، قوى أمام الناس ، قوى أمام حبه . ويؤدي « أندريه بوبوف » دور ياجو أداء قريبا جدا من نظرة شكسبير : انه الرجل الفيور الحقود ، وليس متآمرا محترفا كما يصوره البعض . أما « إيريسا سكوبتيفسا » التي قامت بدور ديدمونة ، وهو أول أدوارها على الشاشة ، فقد امتازت بالجمال الناصع والطهارة وإن كانت في حاجة الى مزيد من الخبرة السينمائية

وبعد .. أرجو ألا يتخلف أحد عن مشاهدة « عطيل » في دار سينما أوديون ! انها تراجيديا انسانية رائعة في أسلوب فني رائع ، أعادت الى شيكسبير روحه وعظمته في عالم السينما

حاد ، وحملة ضد الكذب ، ضد ازدواج الدلالة .. » وبعد الحرب ، عاد « يوتكيفيتش » الى موضوع « عطيل » مرة ثانية ، يفكر ويخطط ، ها هو ذا يتحدث عنه في عام ١٩٥٦ مرة ثانية فيقول : « أن عطيل رجل أمين ، عفيف ، رجل تغطي فوضى المصور الوسطى وراح يبحث عن طريقة الى مثل عليا انسانية من خلال النضال .. انه لا يعتبر نفسه مفامرا بل مصححا لعالم جديد . والعنف الذي يمتاز به لا يرجع الى دمه الافريقي ، او رغبته في امتلاك ديدمونة ، بل انه نضال من أجل التناسق ، ومن الخطأ أن نعالجه على أساس انه ليس إلا مشاعر رجل قرر به » هكذا كان يقول « بوشكين » : « أن عطيل بطيخه ليس غيورا ، بل انه رجل ياتمن الناس .. » ويستطرد المخرج فيقول :



« ليست تراجيديا « عطيل » دراما الغرام والانتقام ، ولكنها دراما الامانة التي أهملت الطمانينة المفقودة . وهذه الطمانينة هي التي منحته القوة اللازمة لتحقيق ما يسميه بالعدالة ، لا بالجريمة ، انه يقتل ديدمونة ، لا لانها خائنة ، بل لانها قتلت أمز شيء على نفسه .. والتراجيديا تبلغ ذروتها عندما يترك عطيل خيانة ياجو .. ياجو الذي ظن أنه صديقه .. »

كشف الحساب

وبفضل هذه النظرة الواضحة الى موضوع الفيلم ، وبفضل هذا التأمل الذي بدأ في ١٩٣٨ ولم ينته الا في ١٩٥٦ ، عندما أصبحت الفكرة حقيقة ، والم شروع فيلما رائعا ، استطاع « سرجي يوتكيفيتش » أن يصنع عملا كبيرا يمتاز بالزعة الانسانية ، وبالسعي وراء الحقيقة ، وبالدراسة النفسية العميقة غير المقنعة ، وبسعة الأفق واتساع الحركة ، وبالصراع ذى المصالح

● فيلم ممتاز من الناحية الفنية ثم تخرج الى الشارع ، وفي قلبك طعم غريب وفي رأسك سؤال : ما الذي دفع فنانين ممتازين ، من أمثال كلوزو وسيمون سنيوريه وشارل فاتييل ، الى تصوير هذه القصة السوداء البشمة ؟

« عطيل »

(سوفيتي)

اختلف الناس وذهبوا في تقدير الافلام السوفيتية التي عرضت في مهرجان القاهرة مذاهب شتى . ولكنهم اجمعوا على رأي واحد .. أن « عطيل » أحسن هذه الافلام جميعا ، بل وانه من أعظم الافلام التي عرضت علينا في السنوات الأخيرة

من منا لا يعرف قصة « عطيل » التي خلدها شكسبير ؟

« عطيل » محارب أسود ارتفع الى أعلى المناصب العسكرية في جيش أمراء البندقية ، سادة البحر الأبيض في عصر النهضة ، وأحب شابة رائعة الجمال سحرها ذهب كالأمواج اسمها « ديدمونة » . ويتم الزفاف ، وتبدأ السعادة ، أو هكذا يجب أن تكون الأشياء

ثم يأتي « ياجو » ، مرافق عطيل ، انه يعرف أن عطيل غيور للزفة ، ويريد لو استطاع أن يدمر هذا الزواج الذي حرمه من ديدمونة . انه يشك عطيل في زوجته الطاهرة ، ويستجيب عطيل لللدس والوشاية ، ويقتل ديدمونة ، ثم يكتشف خيانة ياجو ، فيقتله بدوره

هذه هي القصة فماذا أضاف المخرج « سرجي يوتكيفيتش » الى أسلافه ، وخاصة الى فيلم « أورسن ويلز » ؟

انه يقول في عام ١٩٣٨ - عندما بدأ يفكر في موضوع « عطيل » لأول مرة :

« حاولت أن افهم لماذا يتفصل المتفرج السوفيتي أمام « عطيل » ، وأدركت انه يفعل لانه يشعر ان محور هذه التراجيديا الرئيسي انما هو النضال العارم من أجل الحقيقة . كان المتفرج يائس اذا يتبين ما في النضال بين عطيل وياجو من صراع

● بمناسبة الحديث هذا الاسبوع عن السينما في الاتحاد السوفيتي ، أود أن ألفت نظر المعنيين بشئون السينما في مصر والبلاد العربية الى أن هناك عددا من مجلة « بحوث سوفيتية » خاصة بالسينما - وهو العدد رقم « ٢ » الصادر في أبريل ١٩٥٦ ويتضمن موضوعات « مشكلات البناء السينمائي » بقلم إيرنشتاين ، « عمل ممثل السينما ومذهب ستافسلافسكي » بقلم يودوفكين ، « الكلام في السيناريو » بقلم دوفنجسكو ، « الأدب والسينما » بقلم روم ، « تقاليد الكلاسيكيين والفيلم الكوميدي » بقلم الكسندروف ، « رسائل » بقلم فشنفسكي ، « شكايي المؤلف الموسيقي » بقلم خشاتوريان ، « حول موسيقى السينما » بقلم شوستاكوفيتش « من أجل تطور السينما السوفيتية » ، بقلم جروشيف ويمكن شراء هذا العدد باللغة الفرنسية من المكتبات الكبيرة بالقاهرة

● « كوكب الموت » أسم أول فيلم دولي يتناول موضوع غزو الفضاء . وسيكون هذا الفيلم عملا جماعيا تشترك فيه فرنسا وبولندا وألمانيا الغربية وألمانيا الشرقية . تدور حوادث هذا الفيلم عام ٢٠٠٠ ، عندما تنطلق بعثة بشرية الى كوكب « الزهرة » على سفينة الفضاء « كوزموكراتور » . وهناك يكتشفون هلاك حضارة الزهرة ، بعد أن أخطأ سكانها وهم على وشك غزو الأرض فدمروا الحياة على أرضهم . وتعود البعثة الى الأرض وتتساقى بوقوف تجارب الموت لثلاث تهلك الأرض مثل الزهرة ، سيكون هذا الفيلم معادا للعرض خلال ١٩٥٨ ، فهل نراه في القاهرة ؟

● منح نقاد السينما في بلجيكا جوائزهم السنوية لأحسن الافلام المعروضة في عاصمتهم « بروكسل » كالآتي : الجائزة الأولى لفيلم « ١٢ رجلا في ثورة » (أمريكي) ، ثم « ليلة رجال السيرك » (السويد) ، « ليالي كايبريا » (إيطاليا) ، « هروب رجل محكوم عليه بالأعدام » (فرنسا) ، الخ





تعال إلى شارع الشرفيين

• عندما نلتقى أم إبراهيم المصرية بأمر كامل السورية !

• فنان من مستشفى المجاذيب في جرب حظك

• ٥٥ أغنية تقدم مراقبة الموسيقى والغناء في يومين !

كل

الطرق تؤدي إلى روما .. هذا مثل قديم معروف ، تستطيع أن تضيف إليه حقيقة أخرى ما دمت معي في ٤ شارع الشرفيين .. الحقيقة الجديدة أن كل الجهود التي تبذل الآن في مختلف الأقسام تؤدي إلى ٣٠ يوما من البهجة والابتهاج ، والفائدة والتوجيه الروحي والوطني ، تنتظرنا في رمضان وعليك خير ..

في الإذاعة السودانية من القاهرة ، تحفز لغزو الأذان ، ومديرها المقصم سيد ، لن يحدثك عن مفاجئتها في رمضان ، بل سبتك هذه المفاجئ تحدثك عن نفسها .. والجديد في دنيا الإذاعة السودانية أن إيهاب الأزهري سيظل حتى يوم ٢١ فبراير يقدم حلقات « القومية العربية » التي يكتبها محمود شعبان ، فتنتهي لتبدأ فيما بعد حلقات جديدة ، وترى فؤاد عمر منكباً على برنامج الفكاكي الذي كتبه أحمد عاطف .. من مخرجي محطة أم درمان - عن الوحدة بين مصر وسوريا بالعامية السودانية

ولا يزال عبد الرحمن صالح في الخرطوم يطوف مع يوسف بدري ، بمدن السودان الشقيق ليقدما صوراً حية منها ويتحدثا إلى رجل الشارع هناك فإذا عرفت أن الإذاعة السودانية القاهرية تحدث جمهورها هناك بأحدى عشرة لهجة محلية من لهجات السودان المتعددة ، وتخطب أختاناً هناك بأسلوبها وموادها المبتكرة ، أدركت أي رسالة تقوم بها

أسبوع السل

و « حول المائدة المستديرة » يجمع لك أحمد فراج مجموعة من أطباء الصدر وأخصائيين مع مريض بالسل تعرض موضوع إنساني حول هذا المرض الفتاك .. لا زيب أنهم سيتيحون لنا معلومات جديدة عن سره وعلاجه وتوقيه ، وأحمد فراج بهذا يمثل ناحية من نواحي تعاون الإذاعة مع سائر الجهود الشعبية والقومية في أسبوع السل

نصائح عواطف لنفسها

وانتقلت « عواطف المنوعات » إلى « عواطف البدري » وهي تضم مولودها الجديد « وائل » الذي بدأ ميلاده مع ميلاد الجمهورية العربية

المتحدة .. ما أحوج عواطف البدري الآن إلى سماع برنامجها « إلى الآباء والأمهات » لتفيد منه كام كما أفادت به سائر الأمهات

اللهب المقدس

وفي أروقة « التمثيليات » جهد ملحوظ إزاء « اللهب المقدس » وهي مجموعة من التمثيليات التي كتبها أنور أحمد

وفي غرفة بمراقبة المنوعات يتصاعد صوت الشاعر أحمد خميس متمرداً على الأدب والشعر ، صائحاً : « ساييس قلمي ، ساييس ورقى ، ساحطم عرائس خيالي » ، ويسمعه فهمي عمر ، فيبتسم قائلاً مقلداً عبد الحليم حافظ : « بيع قلحك ، بيع ورقك .. شوف الشاري مين ؟ » .. وتعال معي نستمتع إلى أحدهم وهو

مكايبة قديمة

المذيع الكسلان !..

* كانت هوايته حينما كان مذيعاً بالبرنامج العام منذ خمسة عشر عاماً ، أن يستمع إلى زملائه المذيعين في فترة فراغه ... ليخصي على كل منهم أخطاءه ويتخذ منها مادة (لقفشاتة) التي يعرف بها !.. وذات صباح فتح عينيه وهو يحاول أن يطرد شبح النوم اللذيذ الذي يهوم على رأسه ... وبأصابع نصف نائمة فتح الراديو بجانب فراشه ، ليستمع إلى ساعة الجامعة تؤكد أن الساعة السادسة صباحاً ... وانتظر أن يستمع إلى صوت زميله المذيع يبدأ البرنامج بتحية الصباح ... لهللسانه فقلت فيقول للمستمعين « أيها الساعة .. الساعة الآن السادسة ! » مثلاً ، أو يقدم (شكايات من فكوكو !..) بقصد « فكاهات من شكوكو » - ولكنه قلقي حين فوجئ بصوت موسيقى يتصاعد يعقبه صوت دقات الاستراحة ... وفرك عينيه في فرح ... ليقول خلال تألقه :

- يا خويا ... مين بس المذيع الكسلان ده اللي « ناموسيته كحلى » وما صحيشي لحد دلوقت !!!

... وبعد دقائق جاءه الجواب الساخر من التليفزيون ... دق التليفزيون في أصرار واتصل بهندس الفترة الصباحية يسأله عن اسم المذيع ... وقفز من مكانه عشرة أمتار !.. قال له المهندس :

- المذيع الكسلان ؟! يا خبير اسود ... هو انت ما حيتش يالاستاذ سعيد ؟! ولعلم سعيد .. وبعد ثوان شهد سكان العمارة شخصاً يرتدي البجامة .. والطاقي ... وحافى القدمين ... يلثم سلم العمارة في سرعة مروعة ! ... لقد ففز في أول تاكسي قابله وصرخ فيه طالباً منه التوجه إلى الإذاعة !.. وانطلق السائق ... وهو يلقي بين كل متر وآخر نظرة مدعورة .. تحمل كل معاني الشك القاتل ... ووصل التاكسي ... وقفز منه (سعيد أبو السعد) مراقب الموسيقى والغناء حالياً ... ومذيع الفترة الصباحية وقتئذ !.. وفتح الميكروفون في السادسة وعشر دقائق صباحاً ... يقدم تحية الصباح ... ويبتدر عن تأخير الإذاعة بعطل في !..

مجموعة من الأكاذيب ، صعد على قمتها اجتماعياً ، حتى أتى الوقت الذي كانت أية كلمة صادقة ، كافية لزلزلة هذه القمة .. وقد كشفه الآخرون .. وهنا تبدأ سلسلة الاعذار والحجج البارعة التي كان الرجل يحول بها - في لباقه - الباطل إلى حق ، في لمح البصر حتى تنتهي الرواية

ويرى « ابنن » أن أعمدة المجتمع الحقيقية هي الحق والخير والجمال وما عدا ذلك باطل .. وعبد الرحيم الزرقاني هو ذلك الرجل إلى جانبه زوزو نبيل وآخرون

جرب حظك في عهد الوحدة

ولم يفت عباس أحمد مراقب المنوعات أن يجعل من برنامج «جرب حظك» الذي يسجله اليوم من مسرح هوساير ، مجالاً لاستعراض فرسانه وهم يجتمعون بأرائهم ونقاشهم حول « الوحدة » .. فمن ضيوف سوريا ، طالب وطالبة سوريان ومعهما ابن بلد مصري ، حلواني توسم فيه عباس أحمد مقدرة على تمثيل شخصية المواطن المصري العادي ، ومعهم مواطن مصري آخر يعمل « كمسارياً » ويجيد الزجل .. هؤلاء الأربعة من أبناء الجمهورية المتحدة هم فرسان الحلقة الجديدة من « جرب حظك » وألفت نظرك بصفة خاصة إلى الزجال الكمساري .. ستسمعه وتنسجم معه دون أن تقول له : « حاسب من فضلك » أو تنتظر حتى تسمعه في « المحطة الحاية !.. »

فنان في مستشفى المجاذيب

ويدخر لك عباس أحمد شخصية ممتازة للحلقة التالية في شخص فنان قديم ، مجهول ، غيبته الأقدار بين جنبات مستشفى الأمراض العقلية ربع قرن من الزمان ، ضحية من ضحايا السم الأبيض : الكوكايين ! وستسمعه في أدوار وألحان من المسرحيات القديمة بعد أن « شم » نفسه واستطاع أن يبعث من جديد !

فيلم مصطفى كامل

وذلك العرق الذي يتصبب من المخرج أحمد كامل مرسى رغم الشتاء ، ليس إلا نتيجة جهد الأيام الأربعة التي أنفقها ليعمل لك فيلم « مصطفى كامل » أعداداً إذاعياً في ساعة واحدة ، ثم



صوت العرب

وقت الإرسال	الموجات المتوسطة		الموجات القصيرة	
	كيلوسيكال	مترا	كيلوسيكال	مترا
٦٢٠ - ٦٣٠	٦٢٠	٤٨٣٩	٧.٥٠	٤٢٥٥ ٢٥٧١
١٢٣٠ - ١٢٤٠			٧.٥٠	٤٢٥٥ ١٢٥٧١
١٨٣٠ - ٢٠.٠٠	٦٢٠	٤٨٣٩	٧.٥٠	٤٢٥٥ ٢٥٧١
٢٠.٠٠ - ٢٣.٠٠	٦٢٠	٤٨٣٩	٧.٥٠	٤٢٥٥ ٢٥٧١ ١٩٥٧
٢٤.٣٠ - ٢٤.٣٠	٦٢٠	٤٨٣٩	٧.٥٠	٤٢٥٥ ٢٥٧١

الإذاعة السودانية

٦٢٠ - ٧٣٠	٦٢٠	٤٨٣٩	٧.٥٠	٤٢٥٥ ٢٥٧١
١٨٣٠ - ١٦٣٠	٦٢٠	٤٨٣٩	٧.٥٠	٤٢٥٥ ٢٥٧١

((البرامج الموجهة))

وقت الإرسال	المنطقة	اللغة	الموجات القصيرة
١٢٣٠ - ١٢٤٠	جنوب شرقي آسيا	عربي	١٧٩١٥ ١٦٣٥
١٢٣٠ - ١٢٤٠	اندونيسيا	اندونيسي	»
١٢٣٠ - ١٢٤٠	مالايو	ملاوية	»
١٥٣٠ - ١٥٤٠	البنغال	بنغاليه	»
١٦٣٠ - ١٥٣٠	الهند	انجليزى	»
١٦٣٠ - ١٦٤٠	الباكستان	الاردى	»
١٧٣٠ - ١٧٤٠	السودان	لهجات سودانية	»
١٨٣٠ - ١٧٣٠	شرق افريقيا	سواحلى	»
١٨٣٠ - ١٨٤٠	العشة	الامهرية	»
١٩٤٠ - ١٩٤٥	الصومال	الصومالية	١٧٩١٥ ١٦٣٥
١٨٤٥ - ١٨٥٠	تركيا	التركية	١١٩٩٠ ٢٥٠٢
١٩٤٥ - ١٩٥٠	ايران	الارائية	١١٩٩٠ ٢٥٠٢
٢١.٠٠ - ٢١.٠٠	اوروپا	الفرنسية الانجليزية	١١٩٩٠ ٢٥٠٢
١٤٥٠ - ١٤٥٠	امريكا اللاتينية	البرازيلية	٩٧٩٥ ١٩٤٩
٢٤٠٠ - ٢٤٠٠	امريكا اللاتينية	الاسبانية	٩٧٩٥ ١٩٤٩
٢٤٠٠ - ٢٤٠٠	امريكا الشمالية امريكا الجنوبية	العربية	٩٧٩٥ ١٩٤٩

وقت الإرسال	الموجات المتوسطة		الموجات القصيرة	
	كيلوسيكال	مترا	كيلوسيكال	مترا
٩٠٠ - ٩١٥	٧٧٢ ١.٧٩ ٩٨٠ ١١٤٢ ٩٢٦ ١١٧٨	٢٨٨١ ٢٧٨ ٢٠.٦١ ٢٦٢٧ ٢٢٤ ٢٥٤٧	٩٧٩٥	٢.٠٦٢
٩٠٠ - ١١٠٠	٦٢٠ ١.٧٩ ٩٨٠ ١١٤٢ ٩٢٦ ١١٧٨	٤٨٣٩ ٢٧٨ ٢٠.٦١ ٢٦٢٧ ٢٢٤ ٢٥٤٧		
١٢٠٠ - ١٢١٠	٦٢٠	٤٨٣٩		
١٢٠٠ - ١٢٣٠	٧٧٢	٢٨٨١		
١٢٣٠ - ١٢٤٠	٧٧٢ ١.٧٩ ٩٨٠ ١١٤٢ ٩٢٦ ١١٧٨	٢٨٨١ ٢٧٨ ٢٠.٦١ ٢٦٢٧ ٢٢٤ ٢٥٤٧	٧.٥٠ ١١٦٧٠ ٢٥٧١	٤٢٥٥ ٢٥٧١
١٢٣٠ - ١٥٤٠	٧٧٢	٢٨٨١		
١٦٣٠ - ١٦٤٥	٧٧٢ ١.٧٩ ٩٨٠ ١١٤٢ ٩٢٦ ١١٧٨	٢٨٨١ ٢٧٨ ٢٠.٦١ ٢٦٢٧ ٢٢٤ ٢٥٤٧	٩٧٩٥ ١٥٣٩	٢.٠٦٢ ١٩٤٩

ملحوظة : بالنسبة للبرنامج العربى العام .

(١) يراعى في أيام السبت فقط عدم إذاعة البرنامج العربى الصا على محطات الوجه القبلى في الفترة من الساعة ١.٠٠ الى الساعة ١.٢٠.

(٢) ويراعى في أيام الجمعة فقط تعديل جدول الموجات في الفترة من الساعة ١.٠٥ الى الساعة ١.٢٠ كالتى :-

وقت الإرسال	الموجات المتوسطة		الموجات القصيرة	
	كيلوسيكال	مترا	كيلوسيكال	مترا
٩٠٣٠ - ٩١٥	٧٧٢	٢٨٨١	٩٧٩٥	٢.٠٦٢
٩٠٣٠ - ٩١٥	٦٢٠	٤٨٣٩		
١٢٣٠ - ١٢٤٠	٧٧٢	٢٨٨١	٩٧٩٥	٢.٠٦٢
١٢٣٠ - ١٢٤٠	٧٧٢	٢٨٨١	٩٧٩٥	٢.٠٦٢
١٢٣٠ - ١٢٤٠	٧٧٢	٢٨٨١	٩٧٩٥	٢.٠٦٢
١٢٣٠ - ١٢٤٠	٧٧٢	٢٨٨١	٩٧٩٥	٢.٠٦٢
١٢٣٠ - ١٢٤٠	٧٧٢	٢٨٨١	٩٧٩٥	٢.٠٦٢
١٢٣٠ - ١٢٤٠	٧٧٢	٢٨٨١	٩٧٩٥	٢.٠٦٢
١٢٣٠ - ١٢٤٠	٧٧٢	٢٨٨١	٩٧٩٥	٢.٠٦٢
١٢٣٠ - ١٢٤٠	٧٧٢	٢٨٨١	٩٧٩٥	٢.٠٦٢

الإذاعة المدرسية

١٢.٠٠ - ١٢.٠٠	٥٥٧	٥٢٨٦
يوميا ماعدا أيام الجمع		

جدول
الموجات
العامة

البرنامج الثانى

((البرنامج اخاص))

وقت الإرسال	الموجات المتوسطة	
	كيلوسيكال	مترا
٢٢.٠٠ - ٢٢.٠٠	١١٦٠	٢٥٨٦ ٢٤٩

البرنامج الاوروبى (المحلى)

٧.٠٠ - ٧.٠٠	٥٥٧	٥٢٨٦
١٢.٣٠ - ١٢.٣٠		
١٩.٠٠ - ٢٢.٠٠	٥٥٧	٥٢٨٦

البرنامج العبرى

٧.٠٠ - ٧.٠٠	٥٥٧	٥٢٨٦
١٩.٠٠ - ١٩.٠٠		

برنامج الاسكندرية المحلى

١٨.٠٠ - ٢١.٠٠	١٢.٥٠	٢٤٩
---------------	-------	-----

الثلاثاء ١٨ فبراير ١٩٥٨

افتتاح ٩٠٠
تقديم مسرحية الليلة
« عطل » للكاتب العالي ولیم شيكسبير
ترجمة الاستاذ محمد فتحى - اخراج كامل يوسف
تقريباً : عرض برامج الفد - ختام ١١٠٥٥

الاربعاء ١٩ فبراير ١٩٥٨

افتتاح - عرض برامج اليوم ٩٠٠
من موسيقى موزار : ٩٠٢
* كونشرتو الابوا والاوركسترا
من مقام دو كبير (كوخل رقم ٢١٤)
يعزفه اوركسترا الاذاعة السمفونى ، بقيادة فرانز ليتشاور
يعزف على الابوا : طه ناجى
(مسجلة من اذاعة خارجية)
« وراء الظلام » مسرحية من فصل واحد
كتبها المؤلفان : ولیم وينر ، ولیم مورم
ترجمة واخراج : بهاء الدين طاهر
« مع التقساد »
حول مسرحية « دموع ابليس » للاستاذ فتحى رضوان
(ندوة مسجلة من المهد العالي للممثل)
اشترك فيها الاساتذة :
* عزيز اباظة
* عبد الرحمن صدقى
* محمد مندور
* كامل يوسف
* نبيل الالهى
(تبعتها فاصل موسيقى)
مختارات من شعر الشاعر السورى « نزار قباني »
تقريباً : عرض برامج الفد - ختام ١١٠٥٥

الخميس ٢٠ فبراير ١٩٥٨

افتتاح - عرض برامج اليوم ٩٠٠
الجانب الثقافى فى الجمهورية العربية المتحدة ٩٠٢
ندوة يشترك فيها بالبحث :
* الاستاذ سعيد العريان
* الدكتور عبد العزيز عتيق
مسجلة من نقابة الصحفيين ، بدعوة من جمعية العلوم السياسية
من موسيقى هاندل : ١٠٠٠٠
* صوناتة من مقام « سى » صغير
يعزفها على الفلوت : جوليوس بيكر
وعلى الهاريسيكور : سيلفيا مارلو
« المذاهب القصصية »
محاضرة للاستاذ محمود تيمور
من سلسلة محاضرات مجمع اللغة العربية
(مسجلة من الجمعية الجغرافية بالقاهرة)
قصة قصيرة ١٠٠٥٥
للكاتب السورى الدكتور عبد السلام العجياى
تقرؤها : سميرة الكيلانى
تقريباً : عرض برامج الفد - ختام ١١٠٥٥

الجمعة ٢١ فبراير ١٩٥٨

افتتاح ٩٠٠
استعراض سهرة الليلة الموسيقية
شرح وتحليل .. يقدمهما الاستاذ الدكتور حسين فوزى
* السمفونية رقم ٤ من مقام « لا » كبير : مصنف رقم ..
(الايطالية) لاندلسون
= من موسيقى بيتهوفن :
* كونشرتو رقم ٢ من مقام « سى بيمول » كبير للبيانو
والاوركسترا (مصنف رقم ١٩)
يعزف على البيانو : فلهم باكهوس
بمصحبة اوركسترا فينا الفهارمونى بقيادة كليمنس كراوس
= من موسيقى شوبرت :
* السمفونية رقم ٩ من مقام « دو » كبير (العظيمة)
يعزفه اوركسترا كونسر تجيبوا ، بقيادة جوزيف كريس
= من موسيقى فيرر :
* افتتاحية اوربانت
يعزفها اوركسترا بامبرج السمفونى ، بقيادة جوزيف كايلىزث
تقريباً : عرض برامج الفد - ختام ١١٠٥٥



السبت ١٥ فبراير ١٩٥٨

افتتاح - عرض برامج اليوم ٩٠٠
الجانب الاستراتيجى والعسكرى فى الجمهورية العربية المتحدة ٩٠٢
ندوة يشترك فيها بالبحث :
* اميرالاي جمال عسكر
* الاستاذ كمال عبد الحميد
مسجلة من نقابة الصحفيين ، بدعوة من جمعية العلوم السياسية
من موسيقى بيتهوفن : ٩٠٣٠
* صوناتة من مقام « لا » كبير (مصنف رقم ٦٩)
يعزفه على الشيللو : اميدىو بالديينو
وعلى البيانو بيرو جوارينو
(من حفلة مسجلة من قاعة ايوارت بالقاهرة)
« جلنار » مسرحية شعرية ٩٠٥٥
للساعر المرحوم الدكتور ابراهيم ناجى
اخراج : عبد الرحمن الخميسى
اربع افتتاحيات ١٠٠٤٥
يعزفها اوركسترا فيلهارمونى بقيادة اناطول فيستولارى :
* زوجات وندسور المرحات (نيكولاى)
* دونا ديانا (ريزنسيك)
* ليلة فى شهر مايو (كورسكوف)
* سر سوزانا (فيارى)
عرض برامج الفد - ختام ١١٠١٠

الأحد ١٦ فبراير ١٩٥٨

افتتاح - عرض برامج اليوم ٩٠٠
نقدم من شعراء سوريا « الشاعر عننان مردم » ٩٠٢
دراسة ومختارات يقدمها : الاستاذ محمد عبد الفنى حسن
عزف على البيانو يقدمه مالكوزينسكى : ٩٠٢٢
* دراسة من مقام « سى بيمول » كبير (زيمانوفسكى)
* كراكوفين فاناستيك (بادرفسكى)
* فالس رقم ٧ من مقام « دو ديز » صغير (شوبان)
* دراسة من مقام « رى ديز » صغير (سكرابان)
« مسافر بلا متاع » ٩٠٤٠
أو الكاتب الثائر « جمال الدين الافغانى »
برنامج خاص ، كتبه الاستاذ رشدى صالح
تقدمه : سهرى النجارتى
من اعلام الموسيقى « ريتشارد فاغنر » ١٠٠٢٥
برنامج يقدمه الاستاذ رشاد بدران ، يقدم فيه افتتاحيات :
* تانهاوزر
* تريستا وايزولدا
تقريباً : عرض برامج الفد - ختام ١١٠١٠

الاثنين ١٧ فبراير ١٩٥٨

افتتاح - عرض برامج اليوم ٩٠٠
« أخبار الثقافة » ٩٠٢
مجلة أسبوعية ، يشرف على تحريرها فاروق خورشيد
من موسيقى أرنيست شوسون : ١٠٠٠٠
* قصيدة للفيولينة والاوركسترا
يعزف على الفيولينة : زينو فرانسيسكانى
بمصحبة اوركسترا فيلادلفيا ، بقيادة يوجين اورماندى
شخصيات من شكسبير ١٠٠١٥
« ليدى ماكبت » برنامج خاص
كتبه الدكتور محمد مصطفى بدوى - يقدمه محمود موسى
تقريباً : عرض برامج الفد - ختام ١١٠١٥

السبت

٧ر٠٠	صباحا : افتتاح
٧ر١٥	نشرة الأخبار باليونانية والتعليق على الأنباء
٧ر٢٠	بيانو
٧ر٢٠	نشرة الأخبار بالانجليزية
٧ر٢٠	اوركسترا
٨ر٠٠	نشرة الأخبار بالفرنسية
٨ر١٠	افان فرنسية
٨ر٢٠	منوعات غنائية
٩ر٠٠	ختام
١٢ر٢٠	افتتاح
١٢ر٢٠	افتتاحيات موسيقية
١ر٢٠	كان
٢ر٠٠	نشرة الأخبار بالفرنسية
٢ر١٠	اوركسترا
٢ر٢٠	ختام
٧ر٠٠	مساء : افتتاح
٧ر١٥	نشرة الأخبار باليونانية
٧ر٢٠	برنامج موسيقى يوناني
٧ر٢٠	نشرة الأخبار بالاطالية
٧ر٢٠	نشرة الأخبار بالانجليزية
٧ر٢٠	الحان قديمة
٨ر٠٠	نشرة الأخبار بالانجليزية
٨ر١٥	روني هارس « كورونتر »
٨ر٢٠	لحظات موسيقية
٨ر٢٠	نشرة الأخبار بالفرنسية
٩ر٠٠	مايطلبه المستمعون - فرنسي
١٠ر٠٠	موسيقى راقصة
١١ر٠٠	ختام

الاحد

٧ر٠٠	صباحا : افتتاح
٧ر١٥	نشرة الأخبار باليونانية والتعليق على الأنباء
٧ر٢٠	هارى فارمر ومصاحبه
٧ر٢٠	نشرة الأخبار بالانجليزية
٧ر٢٠	اوركسترا
٨ر٠٠	نشرة الأخبار بالفرنسية
٨ر١٠	افان فرنسية
٨ر٢٠	منوعات غنائية
٩ر٠٠	ختام
١٢ر٢٠	افتتاح
١٢ر٢٠	افتتاحيات موسيقية
١ر٢٠	بيانو
٢ر٠٠	نشرة الأخبار بالفرنسية
٢ر١٠	دانيال داريو ، ادى كستنين
٢ر٢٠	ختام
٧ر٠٠	مساء : افتتاح
٧ر١٥	نشرة الأخبار باليونانية
٧ر٢٠	برنامج موسيقى يوناني
٧ر٢٠	نشرة الأخبار بالاطالية
٧ر٢٠	انطونيو بازرو ، فروتشيو
٨ر٠٠	تاجليافيني
٨ر٠٠	نشرة الأخبار بالانجليزية
٨ر١٠	مارجورى دو ، توني برنت ،
٨ر٢٠	فرانسيس لانجفورد ، ديك جيمز ،
٨ر٢٠	كيتى كالي
٨ر٢٠	لحظات موسيقية
٨ر٢٠	نشرة الأخبار بالفرنسية
٨ر٢٠	التعليق الرياضى - روبر عطار
٩ر٠٠	مايطلبه المستمعون « يوناني »
٩ر٠٠	موسيقى راقصة
١١ر٠٠	ختام

الاثنين

٧ر٠٠	صباحا : افتتاح
٧ر١٥	نشرة الأخبار باليونانية والتعليق على الأنباء
٧ر٢٠	كان بمصاحبه بيانو
٧ر٢٠	نشرة الأخبار بالانجليزية
٧ر٢٠	اوركسترا
٨ر٠٠	نشرة الأخبار بالفرنسية
٨ر١٠	افان فرنسية
٨ر٢٠	منوعات غنائية
٩ر٠٠	ختام
١٢ر٢٠	افتتاح
١٢ر٢٠	افتتاحيات موسيقية
١ر٢٠	موسيقى كلاسيك
٢ر٠٠	نشرة الأخبار بالفرنسية
٢ر١٠	اوركسترا
٢ر٢٠	ختام
٧ر٠٠	مساء : افتتاح
٧ر١٥	نشرة الأخبار باليونانية والتعليق
٧ر٢٠	برنامج موسيقى يوناني
٧ر٢٠	نشرة الأخبار بالاطالية والتعليق
٧ر٢٠	نيللا بيزي
٨ر٠٠	نشرة الأخبار بالانجليزية والتعليق
٨ر١٠	نات كنج كول
٨ر٢٠	لحظات موسيقية
٨ر٢٠	نشرة الأخبار بالفرنسية والتعليق
٩ر٠٠	الرقص
٩ر٠٠	تقريبا : ختام

الثلاثاء

٧ر٠٠	صباحا : افتتاح
٧ر١٥	نشرة الأخبار باليونانية والتعليق
٧ر٢٠	اوركسترا
٧ر٢٠	نشرة الأخبار بالانجليزية
٧ر٢٠	اوركسترا
٨ر٠٠	نشرة الأخبار بالفرنسية
٨ر١٠	افان فرنسية
٨ر٢٠	منوعات غنائية
٩ر٠٠	ختام
١٢ر٢٠	افتتاح
١٢ر٢٠	افتتاحيات موسيقية
١ر٢٠	اوركسترا سيمفونى
٢ر٠٠	نشرة الأخبار بالفرنسية
٢ر١٠	اوركسترا
٢ر٢٠	ختام
٧ر٠٠	مساء : افتتاح
٧ر١٥	نشرة الأخبار باليونانية
٧ر٢٠	برنامج موسيقى يوناني
٧ر٢٠	نشرة الأخبار بالاطالية
٧ر٢٠	جينو لا تولا ، توسييفو
٨ر٠٠	بنفين ، فيتوريا منجاردى
٨ر٠٠	نشرة الأخبار بالانجليزية
٨ر١٥	من موسيقى الافلام
٨ر١٥	يقدمها : سليم رواق الله
٨ر٢٠	نشرة الأخبار بالفرنسية
٩ر٠٠	مايطلبه المستمعون - فرنسي
٩ر٠٠	موسيقى راقصة
٩ر٠٠	تقريبا : ختام

الاربعاء

٧ر٠٠	صباحا : افتتاح
٧ر١٥	نشرة الأخبار باليونانية والتعليق
٧ر٢٠	اوركسترا
٧ر٢٠	نشرة الأخبار بالانجليزية
٧ر٢٠	اوركسترا
٨ر٠٠	نشرة الأخبار بالفرنسية
٨ر١٠	افان فرنسية
٨ر٢٠	منوعات غنائية
٩ر٠٠	ختام
١٢ر٢٠	افتتاحيات موسيقية
١ر٢٠	موسيقى كلاسيك
٢ر٠٠	نشرة الأخبار بالفرنسية
٢ر١٠	هنرى سلفادور ، كوليت مارس
٢ر٢٠	ختام
٧ر٠٠	نشرة الأخبار باليونانية
٧ر١٥	موسيقى يونانية
٧ر٢٠	نشرة الأخبار بالاطالية
٧ر٢٠	كارلوبيونى ، جينو لا تولا
٨ر٠٠	كلاراخوان ، اشيل توجلياني
٨ر٠٠	نشرة الأخبار بالانجليزية
٨ر١٥	دى ديف بل اوكتيف
٨ر٢٠	لحظات موسيقية
٨ر٢٠	نشرة الأخبار بالفرنسية
٩ر٠٠	مايطلبه المستمعون : انجليزى
٩ر٠٠	كنشرو « بيانو »
٩ر٠٠	تقريبا : اوركسترا سيمفونى
٩ر٠٠	تقريبا : ختام

الجمعة

٧ر٠٠	صباحا : افتتاح
٧ر١٥	نشرة الأخبار باليونانية والتعليق
٧ر٢٠	ترومبيت
٧ر٢٠	نشرة الأخبار بالانجليزية
٧ر٢٠	اوركسترا
٨ر٠٠	نشرة الأخبار بالفرنسية
٨ر١٠	افان فرنسية
٨ر٢٠	مايطلبه المستمعون (كلاسيك)
٩ر٠٠	ختام
١٢ر٢٠	افتتاح
١٢ر٢٠	افتتاحيات موسيقية
١ر٢٠	موسيقى كلاسيك
٢ر٠٠	نشرة الأخبار بالفرنسية
٢ر١٠	نجمان من نجوم الفن
٢ر٢٠	ختام
٧ر٠٠	مساء : افتتاح
٧ر١٥	نشرة الأخبار باليونانية

الخميس

٧ر٠٠	صباحا : افتتاح
٧ر١٥	نشرة الأخبار باليونانية والتعليق
٧ر٢٠	اوركسترا
٧ر٢٠	نشرة الأخبار بالانجليزية
٧ر٢٠	اوركسترا
٨ر٠٠	نشرة الأخبار بالفرنسية
٨ر١٠	افان فرنسية
٨ر٢٠	منوعات غنائية
٩ر٠٠	ختام
١٢ر٢٠	افتتاحيات موسيقية
١ر٢٠	اوركسترا
٢ر٠٠	نشرة الأخبار بالفرنسية
٢ر١٠	نجمان من نجوم الفن
٢ر٢٠	ختام
٧ر٠٠	مساء : افتتاح
٧ر١٥	نشرة الأخبار باليونانية
٧ر٢٠	برنامج موسيقى يوناني
٧ر٢٠	نشرة الأخبار بالاطالية
٧ر٢٠	رباعى
٨ر٠٠	نشرة الأخبار بالانجليزية
٨ر١٥	استعراض الالحن
٨ر٢٠	يقدمها : شريف كامل
٨ر٢٠	نشرة الأخبار بالفرنسية
٩ر٠٠	مايطلبه المستمعون - ايطالي
٩ر٠٠	فيونسيل بمصاحبه بيانو
٩ر٠٠	تقريبا : ختام



الاذاعة

البرنامج

هنا القاهرة

السبت ١٥ فبراير ١٩٥٨

الاحتفال بليلة الاسراء والمعراج

- ٦١٥ لحن الافتتاح
- ٦٢٠ عزف منفرد
- ٦٢٢ مقدمة التلاوة
- ٦٣٠ فضيلة الشيخ محمود شلتوت
- ٦٣٠ القرآن الكريم
- (ما تيسر من سورة الكهف)
- من قوله تعالى :
- « ما شهدتم خلق السموات والارض »
- الشيخ كامل يوسف البهيمى
- ٧٠٠ نشرة الاخبار
- ٧١٥ الى الاباء والابناء
- اعداد : عواطف البدرى
- « عندما يبصر الكفيف بنور الامل »
- الاستاذ لطفى سلطان
- ٧٢٠ من أغاني الصباح :
- * سوق على مهلك شادية والشناوى
- (جليل البندارى - منير مراد)
- * الورد في عوده - جلال فكرى
- (حسن السوهاجى - عبد العظيم)
- ٧٣٠ حديث الصباح :
- « ليلة الاسراء »
- فضيلة الاستاذ الشيخ حسن مأمون
- مفتى الجمهورية المصرية

٧٤٠ « مارش سيناء »

(محمد صديق)

٧٤٥ أغاني الصباح :

* عيد الوحدة - عائشة حسن

(مصطفى عبدالرحمن - عبد العظيم محمد)

* مبروك الوحدة - كتمان وصفي

(كمال منصور - محمد قاسم)

٨٠٠ الصحافة تقول

٨١٥ منوعات غنائية :

* ساعة التلاقي - عبدالغنى السيد

(محمد العربى - أحمد عبد القادر)

* انت سعيدة - ليلي مراد

(أبو السعد الابيارى - القصبي)

* موكب الاشواق - كمال عبدالرازق

(عبد الحميد ربيع - على اسماعيل)

* أنا شفت حلم جميل - هند علام

(عبد العزيز سلام - الجاهلى)

* عشمك يا بلبل - فريد الاطرش

(محمد حلمى الحكيم - فريد الاطرش)

* الامل - فايدة كامل

(أحمد السمرة - فؤاد حلمى)

٨٤٥ حسب التسعيرة

(عرض لشئون التكوين)

بإشراف : محمد سعيد صبرى

٨٥٠ سداسى الفراشة

« منتخبات موسيقية »

٩٠ منوعات غنائية :

* يا جميل - مديحة عبد الحليم

(أبوبكر على اصلان - حسن أبوزيد)

* احبك وانت فاكرنى - عبد الوهاب

(حسين السيد - عبد الوهاب)

* يالى هوالك - اسمهان

(أحمد رامى - فريد الاطرش)

* والنبي يا جميل - كارم محمود

(مصطفى الطائر - كارم محمود)

* هالقد بحبك - صباح

٩٢ ركن المرأة

بإشراف : صفية المهندس

* الاسرة السعيدة : برنامج زجلي

للاستاذ فتحى قورة

* طعامك هذا الاسبوع :

السيدة فكرية الغازي

٩٤٥ موسيقى عسكرية

١٠٠٠ حول العالم

تقدمه : آمال فهمى

١٠٠٠٠ منتخبات غنائية :

* مصرى سورى - نجاة على

(محمد الفيومى - فؤاد حلمى)

* الوحدة - ابراهيم حمودة

(أحمد حسن سعد - على اسماعيل)

* نشيد النصر - شهر زاد

(امام الصفطاوى - محمود كامل)

* افراح الوحدة - كتمان وصفي

ومديحة عبد الحليم

(كمال منصور - عزت الجاهلى)

* الوحدة - أحلام

(محمد حسين - يوسف شوقي)

١٠٤٥ خماسى فرقة موسيقى الاذاعة

١١٠٠٠ أسرار الفتح في البورصة

١١٠٠٠ تفتيلية :

« تذكرة الى طنطا »

تأليف : محمد عبد الله عثمان

أخراج : عثمان أباطة

الاذاعة المدرسية

تفاد على موجة متوسطة

طولها ٥٢٨٦ مترا

١٠٤٥ المرحلة الابتدائية :

١ - شجرة النصر

(برنامج عن الوحدة)

١١٠٠ ختام

١١١٥ المرحلة الإعدادية :

٢ - لغة انجليزية

١١٢٠ ختام

١١١٥ المرحلة الثانوية :

٣ - تاريخ

نبوة عن الوحدة

بين مصر وسوريا

١٢٠٠ ختام

١١٢٠٠ منولوجات فكاهية

* ول عليهم - ثريا حلمى

(ابراهيم عاكف - على اسماعيل)

* يولاد بلدى - محمود شكوكو

(منجى قورة - عزت الجاهلى)

١١٤٥ كشك الموسيقى

« فرقة موسيقى المدفعية »

١٢٠٠ « الهى بنوره لاح »

(عبدالله الشيرازى - مرسى الحريرى)

انشاد الشيخ محمد الفيومى

١٢٠٩ آذان الظهر

الشيخ عبد الباسط عبد الصمد

١٢١٢ موسيقى

١٢١٥ برنامج غنائى :

« العرب للغرب »

تأليف : اسماعيل الحبروك

تلحين : محمد الموجي

فناء : أحلام ، محمد رشدي

برلنتى ، سيد اسماعيل ،

سيد خليفة ، عائشة حسن ،

حورية حسن ، محمد

عبد المطلب ، وفاطمة على

أخراج : فؤاد شافعى

١٢٢٨ « حلم الاجداد »

كلمات : اسماعيل الحبروك

لحن وغناء : عبد العزيز محمود

١٢٤٥ فرقة موسيقى الاذاعة

بقيادة : عزيز صادق

١٠٠٠ أسرار القطع في البورصة

١٠١ أغنية دينية :

* يارب هبى لنا من امرنا رشدا

لحن وغناء : نادرة

١٢١٦ أوائل الطلبة

« حلقة بين الطلبة المصريين والطلبة

السوريين »

تعدها : إدارة الشؤون العامة

بوزارة التربية والتعليم

يقدمها : عباس أحمد

١٢٤٦ أوركسترا الاذاعة

بقيادة : أحمد عبيد

١٢٥٨ أسرار الاطفال في البورصة

٢٠٠٠ منوعات غنائية :

* فرقة وتحية - نجاة الصفيرة

(عبد الفتاح مصطفى - الموجي)

* الوحدة - محمد عبد الوهاب

(حسين السيد - عبد الوهاب)

* اكتب يا زمان - هدى سلطان

(عبد العزيز سلام - أحمد صدقي)

* أنا باطير - لبراهيم الكاشف

عبيد عبد الرحمن - الكاشف

٧٢٨ تفاصيل برامج المساء

٧٣٠ اللحن المميز - ختام

الفترة الصباحية

٦٣٠ الافتتاح

دقات الساعة - اللحن المميز

تفاصيل برامج الفترة

موسيقى سودانية

٦٣٥ القرآن الكريم

الشيخ أبو العينين شعيشع

٦٤٠ انباء السودان الصباحية

٦٤٥ حفلة غنائية :

* أقول انت نور - لحسن عطية

كلمات : عبد الرحمن الربيع

* فتان - للامين على سليمان

٧٠٠ دقات الساعة

رسالة السودان الصباحية

وتتضمن :

- نشرة الاخبار الصباحية

- أقوال الصحف

- التعليق على الانباء

٧١٥ منتخبات من الاغاني

وتتضمن :

* نهضة جديدة - لغايدة كامل

كلمات : صلاح جاهين

لحن : عبد الرحمن الخطيب



الفترة المسائية

٢٣٠ الافتتاح

دقات الساعة - اللحن المميز

تفاصيل برامج الفترة

موسيقى سودانية

* الوحدة - عبد الحليم حافظ
(أحمد شفيق كامل - كمال الطويل)
٢٠٢ نشرة الاخبار
٢٠٢ التعليق على الأنباء
٢٠٢ فرقة موسيقى الإذاعة
بقيادة : عبد الحليم نوري

٢٠٠ برنامج غنائي :

« أبناء الفنون »

تأليف : أحمد مخيمر

تلحين : محمود كامل

إخراج : السيد بدر

٢٠١ آذان العصر

الشيخ عبد الفتاح الشمشاني

٢٠٢ « تلبية »

لحن وغناء : محمد فوزي

٢٠٣ النشرة المحلية

٢٠٤ النشرات المالية والتجارية

٢٠٥ منتخبات موسيقية

٢٠٠ الحان راقصة

تقدمها : ثريا عبد المجيد

٢٠١ « القضية الكبرى »

تمثيلية مسلسلة - الحلقة ١٤

٢٠٢ نقدم هذا المساء

٢٠٣ نشرة الاخبار

٢٠٤ نشرة أسعار القطن

٢٠٥ من أغاني الوحدة :

* سوريا هي بلادي - عبد المطلب
(كمال منصور - أحمد عبد القادر)

* ليلة بيضاء - فائزة أحمد

* الوحدة ما يقبلها غلاب - قنديل
(بريم التونسي - عبد العظيم عبد الحق)

٢٠٦ أقوال الصحف

٢٠٧ عزف منفرد

٢٠٨ آذان المغرب

الشيخ محمود علي البنا

٢٠٩ فرقة موسيقى الإذاعة

بقيادة : إبراهيم حجاج

٢١٠ ركن القوات المسلحة

بإشراف : سعد زغلول

* برامج خاصة : بعدها الركن

٢١١ أغنيات دينية :

* سبحانه في علاه - مديحة
(عبد الفتاح الشراوى - محمد عمر)

* الأسراء - محمد قنديل

(الإمام البرعى - على فراج)

٢١٢ ركن الريف

بإشراف : فوزية المولد

* الوحدة العربية

برنامج غنائي على الرابية

تأليف : عبد الفتاح الشراوى

غناء : سيد حواس

* تحت الجميزة :

تأليف : أحمد لبيب

٢١٣ « الله الكون »

كلمات : حسين السيد

لحن وغناء : رياض السنباطي

٢١٤ عزف منفرد

٢١٥ آذان المساء

الشيخ محمد صديق المنشاوى

٢١٦ مجلس الامة في اسبوع

يقدمه : محمد حسين مخلوف

٢١٧ مساء

فترة الصباح

٣٠ دقائق الساعة

لحن افتتاح صوت العرب

٣٢ القرآن الكريم

ما تيسر من سورة الانعام

الشيخ طه الفشنى

٣٧ تفاصيل فترة الصباح

٣٨ صباح الخير :

برنامج غنائي ، يتضمن

* الصباح غنوة - سعد مكاوى

ابراهيم رجب - كمال الطويل

* هلة يا أم عيد المجموعة العراقية

* غنى غنى - فريد الاطرش

أنور عبد الله - فريد الاطرش

* يا ريت كل الناس فرحانة

بريم التونسي - رياض السنباطي

غناء : نور الهدى

٣٠ دقائق الساعة

كفاح العرب الاول ، يتضمن

- أهم الأنباء

٣١ « من بيت الله الحرام »

عبد الفتى الشيخ

غناء : ابراهيم حمودة

٣٥ تفاصيل برامج بقية اليوم

٣٦ ختام -

فترة الظهيرة

١٠ دقائق الساعة

لحن افتتاح صوت العرب

١٠٣ منوعات غنائية :

* أهوى - اسمهان

مأمون الشناوى - فريد الاطرش

* أحبه مهما أشوف منه

كلمات : حسين السيد

لحن وغناء : محمد عبد الوهاب

* زنوبة - صباح

محمود فهمى ابراهيم - فريد الاطرش

* كفاية نورك عبد الحليم حافظ

مأمون الشناوى - كمال الطويل

١٣٠ دقائق الساعة

كفاح العرب الثاني ، يتضمن :

- أهم الأنباء

- تعليق صوت العرب اليوم

للاستاذ أحمد سعيد

١٥٥ تفاصيل فترتي المساء والسهرة

١٥٩ ختام

فترة المساء والسهرة

٣٠ دقائق الساعة

لحن افتتاح صوت العرب

تفاصيل فترتي المساء والسهرة

٣٥ الخليج والجنوب العربي

برنامج بإشراف سعد زغزال

٥٠ أغنيتان خفيفتان :

* يا توب الاخضر

غناء : السيد على السقايف

* عن العشاق - أم كلثوم

بريم التونسي - زكريا أحمد



٧٠٠ ركن فلسطين

برنامج الأرض المقدسة

بإشراف على هاشم رشيد ويتضمن :

- أنباء فلسطين

- كلمة فلسطين

- رسائل الفلسطينيين الى ذويهم

- جيلنا الجديد

برنامج شباب فلسطين

٧١٥ منتخبات غنائية :

* لن ينال الثار - فريدة كامل

كلمات : هارون هاشم رشيد

لحن : الدكتور يوسف شوقي

* يجزى الله الشدايد خير

عبد الفتاح مصطفى - على فراج

غناء : محمد قنديل

٧٣٠ أخبار الاسبوع

برنامج في استفتاء

يعدده عادل القاضي ورشاد أدهم

٧٣٥ « لحن الوفاء »

محمد علي أحمد - السنباطي

غناء : عبد الحليم حافظ وشادية

٧٤٥ القرآن الكريم

ما تيسر من سورة الاحزاب

الشيخ محمد صديق المنشاوى

٨٠٠ دقائق الساعة

كفاح العرب الثالث ، يتضمن :

- الأنباء

- تعليق صوت العرب اليوم

للاستاذ يحيى أبو بكر

٨٢٥ من كل قطر أغنية :

من مصر :

* لهلب عنيه - ليلى مراد

مأمون الشناوى - محمود الشريف

من سوريا :

* لا تبتن ولا تبتن رفيق شكرى

مسلم البرازى - رفيق شكرى

من لبنان :

* كترلو كترلو - نجاح سلام

توفيق بركات - عفيف رضوان

٨٤٥ أمة العرب فى صوت العرب

٩٠٠ « أول همسة »

كلمات : مأمون الشناوى

لحن وغناء : فريد الاطرش

٩١٥ يوميات عربى

يكتبها : الاستاذ أحمد سعيد

ويخرجها : محمد خيرى

٩٣٠ منتخبات غنائية :

* من سحر عيونك - صباح

* الرواى الخضر - عبد الوهاب

شعر : أحمد خميس

٩٥٥ سهرة صوت العرب

مع فيلم مصرى

١٠٣٠ دقائق الساعة

كفاح العرب الرابع ، يتضمن :

- الأنباء

- كلمة الجزائر اليوم

١٠٥٠ تابع سهرة صوت العرب

مع فيلم مصرى

١٢٠٠ عرض أنباء الوطن العربى

١٢٠٥ « مصر وسوريا » المجموعة

كلمات : عبد الفتاح مصطفى

لحن : عبد العظيم عبد الحق

١٢١٠ برنامج المغرب العربى

بإشراف محمد أبو الفتوح ، يتضمن

- من أدب المغرب العربى

- كلمة الجزائر بالفرنسية

١٢٣٠ ختام

١١٠٥ أغاني السهرة :

* ياغفور - محمد فوزي

* مناجاة - نازك

* صوت من السموات كارم محمود

* نجوى الرسول نجاه الصغيرة

١٢٠٠ برنامج غنائي :

« هوكب التوحيد »

تأليف : عبد الفتاح مصطفى

تلحين : محمود كامل

وعطية شرارة

١٢٢٢ موجز الأنباء

١٢٤٥ السلام الوطنى - ختام

٧٣٥ منتخبات موسيقية :

* دعاء (أحمد نواد حسن)

* ليالى النور (عطية شرارة)

* الدراويش (على فراج)

٧٤٥ وراء الأنباء

برنامج يقدمه : ابراهيم وهبى

٨٠٠ القرآن الكريم

الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٨٢٠ نشرة الاخبار

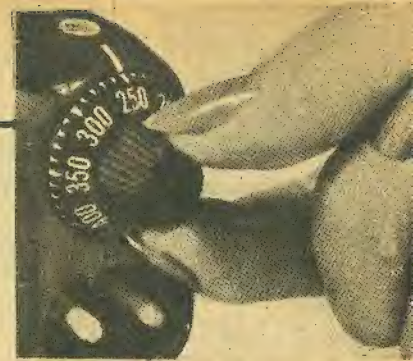
٨٤٥ التعليق على الأنباء

٨٥٠ « شمس واحد »

غناء : كارم محمود

٨٥٥ « عزف منفرد على العود »

(عبد الفتاح صبرى)



هنا القاهرة

الأحد ١٦ فبراير ١٩٥٨

الإذاعة المدرسية

تساع على موجة متوسطة
طولها ٥٣٨٦ متر

١٠٤٥ المرحلة الابتدائية

١ - قصص في العلوم
(القطن)

١١٠٠ ختام

١١١٥ المرحلة الإعدادية :

٢ - لغة عربية :

(الحاكم العادل)

١١٣٠ ختام

١١٤٥ المرحلة الثانوية :

٣ - لغة انجليزية

١٢٠٠ ختام

* أنا وانت - فريد الاطرش

(مامون الشناوى - فريد الاطرش)

* باللا تعال - ليلي مراد

(مامون الشناوى - الشريف)

* اول مرة تحب عبد الحليم حافظ

(اسماعيل الجبروك - منير مراد)

* هو وانا - مدى سلطان

(مامون الشناوى - القصصى)

٩٢٠ ركن الرأى

بإشراف : صفية المهندس

* اليك يا سيدتى :

حديث للسيدة فتحية بهيج

* زودى معلوماتك :

(ماذا تعرفين عن سوريا ؟)

السيدة ليلي عجرمة

١٠٠٠ برنامج

على الناصية

تقدمه : امال فهمى

١١٠٠ وراء الأنباء

يقدمه : ابراهيم وهبى

١١١٥ أفان شرقية :

* جميلة - حنان

* يا ست قدش الساعة ؟

غناء : محمد سلمان

* افلى الحجاب - نجاح سلام

* جيت لك - رفيق شكرى

* يا غزير - فيروز

١١٤٥ كشك الموسيقى

فرقة موسيقى أمن القاهرة

* مارش تحملى (محمود طه)

* رقصة اكسليور (مارنجو)

* تفريد الليل (موسيقى قديمة)

١٢٠٠ « قل أدع الله »

(زكى الطويل - كمال الطويل)

غناء : نجاة الصغيرة

مزف منفرد

١٢٠٩ اذان الظهر

الشيخ محمد صديق المنشاوى

١٢١٣ عزف منفرد

* يا فرحتى - فريد الاطرش

(يوسف بدروس - فريد الاطرش)

* مين ح يصدق - نادية ههتى

(ابراهيم رجب - سليمان فتح الله)

٨٠٠ الصحافة تقول

٨١٥ منوعات غنائية :

* محلها عيشة الفلاح

كلمات : بريم التونسي

تلحين وغناء : محمد عبد الوهاب

* أنشودة الصحارى - فيروز

(اخوان رحباني)

* حبيبى حلفنى - محمد فوزى

(مامون الشناوى - محمد فوزى)

* افرح يا قلبى - ام كلثوم

(احمد رامى - رياض السنباطى)

* الدنيا غنوة - عبدالغنى السيد

(على سليمان - احمد عبدالقادر)

٨٤٥ حسب التسعيرة

(عرض لشئون الترميم)

بإشراف : محمد سعيد صبرى

٨٥٠ فرقة الاوتار الذهبية

* ماذا تريد ؟

* الام

* بولا

٩٠٠ منوعات غنائية :

* ابيض يا وردى - شادية

(محمد على احمد - الشريف)

٦١٥ لحن الافتتاح

٦١٩ « فتاح يا فتاح »

كلمات : بريم التونسي

لحن وغناء : سيد مصطفى

٦٢٥ مقدمة التلاوة

فضيلة الشيخ محمود شلتوت

٦٣١ القرآن الكريم

ما تيسر من سورة الكهف

من قوله تعالى :

« اما السفينة فكانت لمساكين »

الشيخ عبد العظيم زاهر

٧٠٠ نشرة الاخبار

٧١٥ الى الاباء والابناء

اعداد : عواطف البدرى

« كيف تعود طفلك الصراحة ؟ »

السيدة صفية القوصى

٧٢٠ من اغاني الوحدة :

* عيد الوحدة - ابراهيم حمودة

(احمد حسن سعد - على اسماعيل)

* خلاص نفدنا الوحدة المجرعة

(أبو فيفى - مرسى الحريرى)

٧٣٠ حديث الصباح :

« وحدتنا من تاريخنا »

فضيلة الشيخ احمد الشرباصى

٧٤٠ مارش « احمى » محمود طه

٧٤٥ اغاني الصباح :

* أنا عمرى ما أسأل خورية حسن

كلمات : عبد الله احمد عبد الله

لحن : محمود الشريف

الفترة الصباحية

٦٣٠ الافتتاح

دقات الساعة - للحن المميز

تفاصيل برامج الفترة

موسيقى سودانية

٦٣٥ القرآن الكريم

الشيخ محمد صديق المنشاوى

٦٤٠ أنباء السودان الصباحية

* الملهمة - للتاج مصطفى

عبد الرحمن الريح - التاج

مصطفى

* صبيحة الحق لاحمد عبدالرازق

على عارف - أحمد عبد الرزاق

٧٠٠ دقات الساعة

رسالة السودان الصباحية

- نشرة الاخبار الصباحية

- التعليق على الأنباء

- أقوال الصحف

٧١٥ مستغبات من الاغاني

وتتضمن :

* رفرق ياسلام - لسيد مصطفى

محمد جلاوة - سيد مصطفى

* من غير وداع - لعائشة الغلاتية

كلمات : عباس النحاس



تفاصيل برامج الفترة

موسيقى سودانية

٦٣٥ القرآن الكريم

للشيخ محمود على البنا

٥٥٠ رسالة السودان المسائية

وتتضمن :

- أقوال الصحف

- رسالة الخرطوم

٥٠٠ حفلة غنائية سودانية

* حبيبى جفانى - لعثمان حسين

٥٠٧ حديث « الكتب الجديدة »

للاستاذ محمد شفيق غريال

٥١٥ « ما يطلبه السودانيون »

برنامج غنائى ، تقدمه : نريا جودت

٥٤٥ دقات الساعة

- نشرة الاخبار المسائية

- نشرة أنباء السودان الثانية

٥٦٠ أغنية سودانية :

* يانجمتى - لسيد خليفة

كلمات : عبد المنعم عبد الحى

٥٦٥ « الوحدة العربية »

برنامج تاريخى فى حلقات

الحلقة التاسعة

تأليف : محمود شعبان

إخراج : ايهاب الأزهرى

٥٦١ أغنية مصرية :

* فرحة وتحية - لنجاة الصغيرة

عبد الفتاح مصطفى - الوجى

٥٦٩ للحن المميز - ختام

١٥ مجلة الهواء

العدد ٤٠ من السنة الرابعة

يصدرها : سعد لبيب

وفهمى عمر

١٤٥ أوركسترا الإذاعة

بقيادة : محمد حسن الشجاصى

* شهر زاد

* العشرة الطيبة

(من مؤلفات سيد درويش)

٢٠٠ منوعات غنائية :

* يا ربا الفيحاء - ام كلثوم

(محمود حسن اسماعيل - السنباطى)

* الوحدة - فريد الاطرش

* نشيد النصر - شهر زاد

(امام الصفطاوى - محمود كامل)

٢٣٠ نشرة الاخبار

٢٤٥ التعليق على الأنباء

٢٥٠ من منتخباتنا الموسيقية :

* ليلي الشياپ

* نانا (عبد الحليم على)

٣٠٠ « على زمال البعد »

كلمات : عبد القادر محمود

لحن : أحمد عبد القادر

غناء : نجاة على

* الهى

كلمات : حسين السيد

لحن وغناء : محمد عبد الوهاب

الشيخ محمود على البنا
٢٠٢٢ « احنا الشعب »

(صلاح جامين - كمال الطويل)
غناء : عبد الحليم حافظ
٢٠٣٣ النشرة المحلية
٢٠٤٣ النشرات المالية والتجارية
٢٠٤٥ فؤاد بيومي
بصاحبة خماسي الاذاعة
♦ دعاء (تتركاوي)
♦ فيامنا (بروسو)
♦ ليلة في مايو (فلنسكي)

٢٠٠٠ برنامج فرايحي :
« عقبال عندكم »
تقدمه : مديحة نجيب

٢٠٣٠ « القضية الكبرى »
تمثيلية مسلسل - الحلقة ١٥
اقتباس : انور عبد الله
اخراج : كامل يوسف
٢٠٤٥ نقدم هذا المساء
٢٠٥٠ نشرة الاخبار
٢٠٥٠ منوعات غنائية :
* من بعيد لبعيد - نور الهدى
(حريم الغمراوي - عبد الوهاب)
* سلامات سلامات - شادية
(انور عبد الله - حسن أبو زيد)
٢٠٣٠ اقوال الصحف
٢٠٤٠ موسيقى
٢٠٤٤ اذان المغرب
الشيخ عبد الباسط عبد الصمد

٢٠٤٧ حديث الاطفال
يقدمه : بابا شارو

٢٠١٧ « م الموسيقى للحميدية »
(مرسى جميل عزيز - فريد الاطرش)
غناء : صباح
٢٠٣٠ ركن العمال
بإشراف : صفية عبد الحميد
♦ دردشة مع عمال الجمهورية
العربية المتحدة :
للاستاذ كمال الحسني
♦ مجدنا الصناعي في الجمهورية
العربية المتحدة : برنامج خاص
بكتبة الاستاذ محمود عيسى
٢٠٤٥ « يا جمال يا مثال الوطنية »
كلمات : بزم التونسي
تلحين : رياض السنباطي
غناء : أم كلثوم
٢٠٥٠ عزف منفرد
٢٠٥٢ اذان العشاء
الشيخ محمود خليل الحصري

٢٠٥٠ أوائل الطلبة
يقدمه : عباس احمد
بين مدرستي :
♦ سوهاج الثانوية للبنين
♦ وأسبوط الثانوية للبنين
تعدّه : إدارة الشؤون العامة
بوزارة التربية والتعليم
٢٠٥٥ فرقة موسيقى الاذاعة
بقيادة : حسين جنيد
♦ عرائس البحر
♦ ليالي اندلسية
♦ أنغام الخريف
(من مؤلفات حسين جنيد)

٢٠٤٥ شريط الانباء
(عرض لاهم أحداث العالم)
يقدمه : محمد سعيد صبرى

فترة الصباح

٢٠٣٠ دقائق الساعة
لحن افتتاح صوت العرب
٢٠٣٢ القرآن الكريم
ما تيسر من سورة الزعد
الشيخ أبو العيين شمشع
٢٠٣٧ تفاصيل فترة الصباح
٢٠٣٨ صباح الخير
برنامج غنائي ، يتضمن :
* غنى يا طير - فريدة كامل
كلمات : محمد فتحي مهدي
لحن : صلاح الدين محمود
* ياللي عليك كل الدلال
غناء : المجموعة السورية
* كان أجمل يوم
كلمات : حسين السيد
لحن وغناء : محمد عبد الوهاب
* السهول - فيروز
الاخوان رحباني
٢٠٥٠ دقائق الساعة
كفاح العرب الاول ، ويتضمن :
- أهم الانباء
٢٠١٠ نشيد الجمهورية كارم محمود
٢٠١٥ تفاصيل برامج بقية اليوم
٢٠٢٠ ختام

فترة الظهيرة

٢٠٥٠ دقائق الساعة
٢٠٥٣ من أغاني الافلام
* أحبك - شادية
صالح جودت - محمد عبد الوهاب
* يا حبيبي طال غيابك
كلمات : يوسف بدروس
لحن وغناء : فريد الاطرش
* من القلب للقلب - ليلي مراد
مامون الشناوى - أحمد صدقي
* في يوم من الايام عبد الحليم حافظ
مامون الشناوى - كمال الطويل
* ورد وياسمين - هدى سلطان
حسين السيد - رياض السنباطي
٢٠٣٠ دقائق الساعة
كفاح العرب الثاني ، ويتضمن :
- أهم الانباء
- تعليق صوت العرب اليوم
للاستاذ يحيى أبو بكر

٢٠٥٥ موسيقى
٢٠٥٠ القرآن الكريم
ما تيسر من سورة النساء
من قوله تعالى :
« لا يحب الله الجهر بالسوء »
الشيخ طه الفشنى
٢٠٣٠ نشرة الاخبار
٢٠٤٥ التعليق على الانباء
٢٠٥٠ « أفراح الوحدة »
(كمال منصور - عزت الجاهلي)
غناء : كنعان وصفي
ومديحة عبد الحليم
٢٠٥٣ عزف منفرد على القانون
(محمد عبده صالح)
٢٠٥٠ « آه من جمال العيون »
(السيد زكري - زكريا أحمد)
غناء : محمد عبد المطلب

١٠٥٥ تفاصيل فترتي المساء والسهرة
١٠٥٩ ختام

فترتا المساء والسهرة

٢٠٣٠ دقائق الساعة
لحن افتتاح صوت العرب
تفاصيل فترتي المساء والسهرة
٢٠٣٥ الجنوب والخليج العربي
برنامج بإشراف سعد غزال
٢٠٥٠ أغنيان خفيفتان :
* هويته وحبيته أسكندر ثابت
عبد الله هادي سبيت - أسكندر ثابت
* قلبي بايديك مفتاحه نجاح سلام
عبد الجليل وهبي - عفيف رضوان



٢٠٠٠ ركن فلسطين
برنامج الارض المقدسة
بإشراف على هاشم رشيد ، يتضمن
- أنباء فلسطين
- كلمة فلسطين
- رسائل الفلسطينيين الى ذويهم
- برنامج أصدقاء ركن فلسطين
يحرره الاصدقاء في كل مكان
٢٠١٥ « تل أبيب الموعده » المجموعة
كلمات : عطا الله المقامس
لحن : بهاء الدين الرواس
* قول للندى - عبد الحليم حافظ
أحمد شفيق كامل - كمال الطويل
٢٠٣٠ أذكروني
برنامج من تأليف واخراج :
الاستاذ عبد الرحمن الخميسي
٢٠٣٥ « كل العيون »
أسعد سميا - حليم الرومي
غناء : سعاد هاشم وحليم الرومي

٢٠١٥ حديث السهرة :
« في عالم الفن »
الاستاذ عثمان المنتبلي

٢٠٣٠ ما يطلبه المستمعون
تقدمه : سامية صادق

١٠١٥ تمثيلية :
« مخرج وكتاب »
(عن الادب الامريكى)
« غاوى مظاهر »
ترجمة
واعاد
واخراج :
١٠٥٠ آخر الانباء

٢٠٤٥ القرآن الكريم
ما تيسر من سورة الصافات
الشيخ عبد الباسط عبد الصمد
٢٠٥٠ دقائق الساعة
كفاح العرب الثالث ، يتضمن :
- الانباء
- تعليق صوت العرب اليوم
للاستاذ أحمد سعيد

٢٠٢٥ ما يطلبه العرب
تعدّه وتقدمه الانسة نادية توفيق
٢٠٤٥ أمة العرب في صوت العرب
٢٠٥٠ تابع ما يطلبه العرب
٢٠١٥ نحن العرب
برنامج أسبوعي
تأليف : كمال اسماعيل
واخراج : فؤاد شافعي

٢٠٣٠ ساعة مع فنانى العروبة
* زعلان ليه ؟ شادية
مرسى جميل عزيز - محمد الموجي
* وحداني - فريد الاطرش
محمود فهمي أبراهيم - فريد الاطرش
* لو بتخبنى - نجاة الصغيرة
مامون الشناوى - سيد مكاوى
* غلطنا مرة - وديع الصافي
عبد الجليل وهبي - وديع الصافي
* أنا في انتظارك - أم كلثوم
بزم التونسي - زكريا أحمد

١٠٣٠ دقائق الساعة
كفاح العرب الرابع ، يتضمن :
- الانباء
- كلمة الجزائر اليوم

١٠٥٠ سهرة صوت العرب
مع ضيف الاسبوع

الاستاذ كامل الشناوى
رئيس تحرير جريدة الجمهورية
اعداد وتقديم حسن امام عمر
١٢٠٠ أنباء الوطن العربى اليوم
١٢٠٥ « احى على الكفاح » محمد فتحي
مرسى جميل عزيز - أحمد صدقي
١٢١٠ برنامج المغرب العربى
بإشراف محمد أبو الفتوح ، يتضمن
- حديث المغرب العربى
- من أناشيد المغرب العربى
- رسائل أبناء المغرب العربى
- كلمة الجزائر بالفرنسية
١٢٣٠ ختام

١١١٥ سهرة منوعات :
« بين القديم والحديث »

يقدمها : أدين عبد الحميد
١١٤٥ أغاني السهرة :
* حبيبي - احلام
كلمات : عبد الفتاح عسل
تلحين : احمد صدقي
* كليبواترة
شعر : على محمود طه
لحن وغناء : محمد عبد الوهاب
* قول يا عزول : فائزة احمد
كلمات : مرسى جميل عزيز
تلحين : محمود الشريف
١٢٣٠ موجز الانباء
١٢٤٥ السلام الوطنى - ختام

هذا الظاهر

الاثنين ١٧ فبراير ١٩٥٨

الإذاعة المدرسية

تذاع على موجة متوسطة
طولها ٥٣٨.٦ مترا

١٠٤٥ المرحلة الابتدائية :
١ - قصص في التاريخ :
« قصة بناء الاهرام »
١١٠٠ ختام

١١١٥ المرحلة الاعدادية :
٢ - علوم
« كوب اللبن »
١١٣٠ ختام

١١٤٥ المرحلة الثانوية :
٢ - جغرافيا ورحلات :
« بترول الشرق الاوسط »
١٢٠٠ ختام

١١٠٠ اسعار الفتح في البورصة

١١٠١ برنامج الهواة

يقدّمه ويقدّمه : حسنى الحديدى
وامين عبد الحميد

١١٢١ « وى من لقانا »

كلمات : حسين طنطاوى
لحن وغناء : محمد الكحلوى

١١٤٥ كشك الموسيقى
فرقة موسيقى القوات الجوية
• مارش عسكرى - بارتولوت
• رقصة على الجليد - كورسكوف
• زواج فيجارو - موزار
١٢٠٠ « دعه الحق »

(عبد الله عفيفى - سيد شطا)
غناء : سيد اسماعيل

١٢٠٩ اذان الظهر

الشيخ مصطفى اسماعيل

١٢١٥ مختارات غنائية :

• يا أمل - امال حسين
(ادوارد سليمان - احمد صدقى)
• أحب اشوقك - عبد الوهاب
(حسن انور - عبد الوهاب)

• حبيبى قلبى - دنيا زاد
(عبد الفتاح عسل - عبد العظيم محمد)

١٢٤٥ فرقة موسيقى الإذاعة

بقيادة : ابراهيم حجاج

• أفراح

• امال

• اشواق

(من مؤلفات حافظ سلامة)

١٠٠٠ اسعار القطع في البورصة

١٠٠١ « حيران »

كلمات : مصطفى عبد الرحمن

تلحين : محمد الموجى

غناء : رجاء عبده

١١٠٥ برنامج غنائى :

« قسم »

تأليف : عبد الفتاح مصطفى

تلحين : محمود الشريف

إخراج : محمد محمود شعبان

١٢٤٥ اوركسترا الإذاعة

بقيادة : نؤاد الظاهرى

• كونشرتو العود

(الدكتور يوسف شوقي)

١٥٨ اسعار الاقفال في البورصة

٢٠٠٠ منوعات غنائية :

• اكتب يازمان - هدى سلطان
(عبد العزيز سلام - احمد صدقى)

٩٠٠ منوعات غنائية :

* أغنى من قلبى - عصمت عبده
(بيم التونسي - احمد صبرة)

* رفرف ياسلام
كلمات : محمد حلاوة طه

لحن وغناء : سيد مصطفى

* عيد الوحدة - عائشة حسن
(مصطفى عبد الرحمن - عبد العظيم محمد)

* مصر وسوريا - المجموعة
(عبد الفتاح مصطفى - عبد العظيم عبد الحق)

* مبروك الوحدة - كنمان وصفى
(كمال منصور - محمد قاسم)

٩٢٠ ركن المرأة

بإشراف : صفية المهندس

• وحدة القلوب - تمثيلية :
يكتبها الاستاذ فتحى أبو الفضل

• المرأة في الاخبار :
السيدة جميلة كامل

٩٤٥ موسيقى عسكرية

١٠٠٠ طبيب العائلة

تقدمه : عواطف البدرى

« الدورن »

الإشراف الطبى :

للدكتور احمد حلمى شاهين

١٠١٥ منتخبات غنائية :

* سوق الجمال - فايدة كامل
(ابراهيم نجا - حسن ابوزيد)

* لمن هوالك - عبد العزيز محمود
(مصطفى عبد الرحمن - عبد العزيز)

* متى تراك عيونى - نازك
(محمد الفتورى - على اسماعيل)

* بحب فيك ايه - جلال حرب
(صلاح الساذلى - جلال حرب)

* جوه عنيك - نور الهدى
(مأمون الشناوى - الشريف)

١٠٤٥ من منتخباتنا الموسيقية :

• زهرة الشرق

• ليالى القمر

• فرحة اللقاء (محمد عزت)

٧٠٠ مسابقة الاسبوع

لاذاعة ركن السودان

١٥٠٠ منتخبات غنائية

* تعال جدى وصلى لحسن عطية

* عيد الميلاد - لشادية

* رحمة الله عليك - لاجل المصطفى

٢٠٠ « أب دومة »

برنامج سودانى فكاهى

تأليف : محمد غريب عبد اللطيف

يقدمه : نؤاد عمر

٢٨٠ أغنية

* حلم الاجداد

كلمات : اسماعيل الجبروك

لحن وغناء : عبد العزيز محمود

٤٥٠ دقائق الساعة

- نشرة الاخبار المسائية

- نشرة اخبار السودان الثانية

٢٠٠ أغنية « أسير الهوى »

لمر أحمد

٥٠٠ « الوحدة العربية »

الحلقة العاشرة

٢١٠ أغنية لفائدة كامل

* ع الوحدة ماشاء الله

حريم الغمراوى - محمود الشريف

الفترة المسائية

٢٣٠ افتتاح

دقات الساعة - اللحن المميز

٢٣٥ القرآن الكريم

للشيخ عبد الباسط عبد الصمد



الفترة الصباحية

٢٣٠ افتتاح

دقات الساعة - اللحن المميز

تفاصيل برامج الفترة

موسيقى سودانية

٢٣٥ القرآن الكريم

الشيخ كامل يوسف البهيمى

٢٤٠ أبناء السودان الصباحية

٢٤٥ حفلة غنائية سودانية

* الكروان - لعبد الدافع عثمان

* دموع الحرمان لشرحيل أحمد

٧٠٠ دقائق الساعة

رسالة السودان الصباحية

- نشرة الاخبار الصباحية

- التعليق على الأنباء

- أقوال الصحف

٧١٥ منتخبات من الاغاني

* خلاص نفدنا الوحدة - المجموعة

ابو قيفى - مرسى الحريرى

* أجرى يانيل - لعبد العزيز داود

على محمود - عبد العزيز داود

٧٢٨ تفاصيل برامج المساء

٧٣٠ اللحن المميز - ختام

* يا الهى - محمد عبد الوهاب
 (حسين السيد - عبد الوهاب)
 * ياليلة بيضاء - فايزة احمد
 (مرسى جميل عزيز - الموجي)
 * الوحدة مايقبلها غلاب - قنديل
 (بيرم - عبد العظيم عبد الحق)
 * مصرى وسورى - نجاة على
 غناء : محمد قنديل
 (محمد الفيومي - فؤاد كامل)
 ٢٣٠ نشره الاخبار
 ٢٤٥ التعليق على الانباء
 ٢٥٠ فرقة موسيقى الاذاعة
 بقيادة : عزيز صادق
 * الشرق الكبير
 * سماعى حجازكار (من مؤلفاته)
 ٢٠٠ منوعات غنائية :
 * كلمة - لىلى مراد
 (مامون الشناوى - رعوف ذهني)
 * يا حبيبى يا لىلى جنبى
 لحن وغناء : فريد الاطرش
 ٢١٩ اذان العصر
 الشيخ عبد الباسط عبد الصمد
 ٢٢٢ « في حب الله »
 كلمات : حسن السوهاجى
 لحن : عبد العظيم عبد الحق
 غناء : كارم محمود
 ٢٢١ النشره المحلية
 ٢٢٤ النشرات المالية والتجارية
 ٢٢٥ اوركسترا الاذاعة
 بقيادة : محمود عبد الرحمن

٢٠٠ الرياضة في اسبوع يقدمه : فهمى عمر

٢٠٠ « القضية الكبرى »
 تمثيلية مسلسل - الحلقة ١٦
 ٢٤٥ تقدم هذا المساء
 (عرض لبرامج المساء والسهرة)
 ٢٥٠ نشره الاخبار
 ٢٥٠ نشره اسماء القطن
 ٢٥٠ « يا ربا الفيحاء »
 شعر : محمود حسن اسماعيل
 تلحين : رياض السنباطى
 غناء : أم كلثوم
 ٢٣٠ اقوال الصحف
 ٢٤٠ فرقة موسيقى الاذاعة
 بقيادة : على فراج
 * ربيع العمر - من مؤلفاته
 ٢٤٥ اذان المغرب
 الشيخ محمد صديق المنشاوى
 ٢٤٩ موسيقى « حقائق النيل »
 (على فراج)
 ٢٥٥ ركن القوات المسلحة
 باشراف : سعد زغلول

* برامج خاصة : بعدها الركن
 ٢١٥ منتخبات غنائية :
 * موكب الاصيل - عبدالغنى السيد
 (ابراهيم نجا - عبدالحميد توفيق
 زكى)
 * ان كان ع القلب هدى سلطان
 (عبدالعزيز سلام - محمد فوزي)
 ٢٣٠ ركن الريف
 باشراف : فوزية المولد
 * في المنيرة :
 تاليف الاستاذ حسين طنطاوى
 * اغنية « الوحدة مايقبلها غلاب »
 غناء : محمد قنديل
 ٢٤٥ منوعات غنائية :
 * انا وقلبي - سماد مكاوى
 (ابراهيم رفعت - فؤاد حلمي)
 * اه منك يا جارحتى
 كلمات : مأمون الشناوى
 لحن وغناء : محمد عبد الوهاب

فترة الصباح

٣٠٠ دقائق الساعة
 لحن افتتاح صوت العرب
 ٣٢٠ القرآن الكريم
 الشيخ محمد صديق المنشاوى
 ٣٧٠ تفاصيل فترة الصباح
 ٣٨٠ صباح الخير
 برنامج غنائى ، يتضمن :
 * الورد النور صحاح حافصة حلمى
 عبد الفتاح مصطفى - احمد صدقى
 * ما اهل الشمر المجموعة العراقية
 * غنى الربيع - أم كلثوم
 أحمد رامى - رياض السنباطى
 * الدنيا ريضة سعد عبد الوهاب
 مأمون الشناوى - عبد الوهاب
 ٦٠٠ دقائق الساعة
 كفاح العرب الاول ، ويتضمن :
 - أهم الانباء

٦١٠ اضرب نار - شفيق جلال
 حريم القمراوى - محمد الشاطبى
 ٦١٥ تفاصيل برامج بقية اليوم
 ٦٢٠ ختام

فترة الظهيرة

١٠٠ دقائق الساعة
 لحن افتتاح صوت العرب
 ١٠٣ منوعات غنائية :

* هالزينة - نازك
 توفيق بركات - مصطفى كريدبه
 * وحيه محبتك عبدالعزيز محمود
 مرسى جليل - عبدالعزيز محمود
 * متحشيش بالشكل ده فايزة احمد
 عبد الوهاب محمد - بليغ حمدي
 * لو قلبك يضفالى - محمد قنديل
 سعيد المرسى - محمد عماد

١٣٠ دقائق الساعة
 كفاح العرب الثانى ، ويتضمن :
 - أهم الانباء
 - تعليق صوت العرب
 للاستاذ احمد سعيد
 ١٥٥ تفاصيل فترتي المساء والسهرة
 ١٥٩ ختام

فترتا المساء والسهرة

٦٣٠ دقائق الساعة
 لحن افتتاح صوت العرب
 تفاصيل فترتي المساء والسهرة
 ٦٣٥ الجنوب والخليج العربى
 برنامج باشراف بسعد غزال

٧٠٢ اذان العشاء الشيخ محمود على البنا

٧٠٥ تمثيلية :

« أبو خليل »

تاليف : وليم باسبلى
 اخراج : محمود السباع

٧٢٥ اوركسترا العرض الالاتى

* نساء فينا - هارميتزر
 * فالسى - جوهان شتراوس

٧٤٥ جولة الميكروفون

يقدمها : احمد خميس

٨٠٠ القرآن الكريم
 المرحوم الشيخ محمد رفعت

٦٥٠ اغنيتان خفيفتان :

* غانية - شيخ البار
 * امتى حتراف - اسمهان
 مأمون الشناوى - محمد القصبجى
 ٧٠٠ ركن فلسطين
 برنامج الارض المقدسة
 باشراف على هاشم رشيد
 ويتضمن :
 - أنباء فلسطين
 - كلمة فلسطين
 - رسائل الفلسطينيين الى ذويهم
 - جولة الميكروفون

٧١٥ منتخبات وطنية :

* عائدون - المجموعة
 هارون هاشم رشيد - الشريف
 * بلادى محلا بلادى - رفيق شكرى
 مسلم البرازى - رفيق شكرى
 * مصرى وسورى - نجاة على
 محمد الفيومي - فؤاد حلمى



٨٢٥ أمة العرب فى صوت العرب

٩٠٠ من الحان محمد الموجى :
 * غالى على - كمال حسنى
 مرسى جميل عزيز - محمد الموجى
 * خد منى قلبي - فايدة كامل
 محمد حلالة - محمد الموجى

٩١٥ صوت العرب فى خدمة العرب

برنامج الرد على أسئلة المستمعين
 باشراف : عادل القاضى

٩٢٣ سهرة متنوعة :

* الهى يحرسك م العين فايزة احمد
 على القفى - محمد الموجى

* عقبالك يوم ميلادك عبد الحليم
 حسين السيد - محمد عبد الوهاب

* تحت الجفون ياما - سماد محمد
 امام الصفطاوى - محمد القصبجى

* أبو سمرة السكره محمد قنديل
 محمد حلالة - محمد قنديل

* مشى فاكرة شفتك فين؟ صباح
 فتحي قورة - منير مراد

* مرجبا - نجيب السراج
 أبو سلمى - نجيب السراج

١٠٣٠ دقائق الساعة

كفاح العرب الرابع ، ويتضمن :

- الانباء

- كلمة الجزائر اليوم

١٠٥٠ تابع سهرة المنوعات :

* هجرت الحب نجاة الصغيرة
 امام الصفطاوى - كمال الطويل

* من حبك لاتخرمنا صابر الصفع
 اسمد سابا - صابر الصفع

* سنتين وانا احايل فيك لىلى مراد
 مأمون الشناوى - رعوف ذهني

* انا والعذاب وهو الا عبد الوهاب
 عبدالمنعم السباعى - عبد الوهاب

* ان كنت ناسى افكر لاهدى سلطان
 محمد على احمد - السنباطى

* لقاء الاجبة - فريد الاطرش
 بيرم التونسي - فريد الاطرش

١٢٠٠ أنباء الوطن العربى اليوم

١٢٠٥ « يابن بلا » المجموعة
 ماهر اقلادبوس - عطية شرارة

١٢١٠ برنامج المغرب العربى
 باشراف محمد أبو الفتوح ، يتضمن :

- من أمجاد المغرب العربى
 اخراج محمد خيرى

- كلمة الجزائر بالفرنسية
 ١٢٣٠ ختام

١٢٣٠ ختام

١٢٣٠ ختام

١٢٣٠ ختام

١٢٣٠ ختام

١٢٣٠ ختام

١٢٣٠ ختام

١٢٣٠ ختام

١٢٣٠ ختام

١٢٣٠ ختام

١٢٣٠ ختام

١٢٣٠ ختام

١٢٣٠ ختام

١٢٣٠ ختام

١٢٣٠ ختام

١٢٣٠ ختام

١٢٣٠ ختام

١٢٣٠ ختام

١٢٣٠ ختام

١٢٣٠ ختام

١٢٣٠ ختام

١٢٣٠ ختام

١٢٣٠ ختام

١٢٣٠ ختام

١٢٣٠ ختام

١٢٣٠ ختام

٨٣٠ نشره الاخبار

٨٤٥ التعليق على الانباء

٨٥٠ « مصر وسوريا » المجموعة

كلمات : عبد الفتاح مصطفى

لحن : عبد العظيم عبد الحق

٨٥٥ عزف منفرد على الكمان

(احمد الخفناوى)

٩٠٠ « امانة عليكى يانسمه »

كلمات : محمد على احمد

تلحين : احمد صدقى

غناء : نجاة على

٩١٥ حديث السهرة :

جمهوريةنا الجديدة

الاستاذ انور السادات

١١٥٠ سهرة متنوعة

تقدمها وتقدمها : سامية صادق

١٢٣٠ موجز الانباء - ختام

هنا القاهرة

الثلاثاء ١٨ فبراير ١٩٥٨

٩٠.٠ منوعات غنائية :

- * ايه النوا للحب - كارم محمود (ابراهيم يوسف - فؤاد حلمي)
- * فنوا معنا - سعاد مكاوي (سعاد المصري - سليمان فتح الله)
- * دنيا حلوة - عبدالفتي السيد (سعاد المصري - سليمان فتح الله)
- * ابتسام الزهر - أم كلثوم (احمد رامى - زكريا احمد)

٩١.٣ ركن المرأة :

- بإشراف : صفية المهندس
- * مكتبة المرأة :
- الدكتورة بنت الشاطئ
- * فكرة الاسبوع :
- تقدمها إحدى المستمعات
- * بريد المستمعات :
- تقدمه السيدة ليلى عجرمة

٩٢.٥ موسيقى عسكرية

١٠.٠ مقتطفات من برنامج :

أضواء المدينة
يقدمها : جلال موعز

١٠.٥٩ أسفار الفتح في البورصة

١١.٠٠ استكش « هكذا الشعب »

غناء : نجيب السراج وأجفان الأمير

* افراح الوحدة

(كمال منصور - عزت الجاهلي)

غناء تمديحة عبد الحليم وكنعان وصفي

١١.١٥ « يا الله »

كلمات : حسين السيد

لحن وغناء : محمد عبد الوهاب

* وحدة القطرين - نازك

(عبدالرحمن الشربيني - صدقي)

١١.٣٠ « ثلاث نسيمات »

(عبد الفتاح مصطفى - صدقي)

غناء : نجاة على

١١.٤٥ كشك الموسيقى

« فرقة موسيقى الكلية الحربية »

١٢.٠٠ « سبح بحمد الله »

(يوسف بدروس - رياض البندك)

غناء : أجفان الأمير

٥.٧ « أيام خالدة »

برنامج خاص

يقدمه : مأمون النجار

٥.٨ منوعات من الأغاني :

* وادي النيل - لاهم عبد الرازق

كلمات : اسماعيل خورشيد

* بيبي - لصباح

* خبيبي ده - سيد خليفة

٥.٩ « حيا بك عشرة »

يقدمه : فؤاد عمر

٥.١٥ دقائق الساعة

- نشرة الاخبار المسائية

- نشرة انباء السودان الثانية

٦.٠٠ أغنية سودانية

* عيون الميد - لميثان حسين

٦.٠٥ « الوحدة العربية »

برنامج تاريخي في حلقات

« الحلقة ١١ »

تأليف : محمود شعبان

إخراج : ايهاب الازهرى

٦.٢١ أغنية « فرحة الوادي »

كلمات : محمود اسماعيل جاد

لحن وغناء : سيد اسماعيل

٦.٢٩ اللحن المميز - ختام

الإذاعة المدرسية

تذاع على موجة متوسطة
طولها ٥٢٨.٦ متر

١٠.٤٥ الرحلة الابتدائية

١ - قصص في الجغرافيا

والرحلات :

« أسوان »

١١.٠٠ ختام

١١.١٥ الرحلة الإعدادية

٢ - جغرافيا ورحلات :

« الهند »

١١.٣٠ ختام

١١.٤٥ الرحلة الثانوية :

٣ - علوم

« البكتريا »

١٢.٠٠ ختام

١٢.٠٩ أذان الظهر

الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي

١٢.١٣ موسيقى

١٢.١٥ منتخبات غنائية :

* جمال الطيبة - لورد كاش

(يوسف بدروس - عبدالعزيم محمود)

* ياساقى - محمد سلامة

(عبد الفتاح عسل - عبد العظيم محمد)

* أنا شمعة - شهر زاد

(حسين طنطاوى - شفيق السيد)

* حبيبي حبيبي - محمد عزمى

(ناسم مظهر - محمد القرضاوى)

موسيقى

١٢.٤٥ فرقة موسيقى الإذاعة

بقيادة : عبد الحليم نوبيرة

* افراح الجمهورية

(ابراهيم المخرط)

* ليلة الحنة

(عبد الحليم نوبيرة)

١٣.٠٠ أسفار القطع في البورصة

١٣.١ منتخبات غنائية :

* ياترى يانسة - عبد الوهاب

(احمد عبد المجيد - عبد الوهاب)

* حكم الهوى - فاطمة على

(عبد الفتاح مصطفى - احمد صدقي)

١٣.١٥ أوركسترا الإذاعة

بقيادة : عبد الحليم على

* مارش اسباني (لوب)

* ذكرى

* فكرة (كامل صليب)

١٣.٥٨ أسفار الاطفال في البورصة

١٣.٥٠ منوعات غنائية :

* حيرة وفيرة - صباح

(الصفطاوى - محمود الشريف)

* امتى تعود - فريد الاطرش

(يوسف بدروس - فريد الاطرش)

* قلبى على قلبى - شادية

محمد على أحمد - منير مراد

* صافينى مرة - عبد الحليم حافظ

(سمير محبوب - محمد الموجي)

١٣.٥٢ نشرة الاخبار

١٣.٥٥ التعليق على الانباء

١٣.٥٥ فرقة موسيقى الإذاعة

بقيادة : ابراهيم حجاج

* نور الصباح

* رسالة

(من مؤلفات عطية شرارة)

٦.١٥ لحن الافتتاح

قراءة البرنامج

٦.٢٠ « يارب سبحانه »

(كمال منصور - عبدالرؤف عيسى)

غناء : سيد اسماعيل

٦.٢٥ تقديم التلاوة

فضيلة الشيخ محمود شلتوت

٦.٣٠ القرآن الكريم

(مائيس من سورة مريم)

الشيخ أبو المينين شمش

٧.٠٠ نشرة الاخبار

٧.١٥ الى الآباء والابناء

(اعداد : عواطف البدرى)

« الاطفال ومشكلات الكتابة »

الدكتور مصطفى فهمي

٧.٢٠ من أغاني الوحدة :

* افراح الوحدة - محمد قنديل

(محمود اسماعيل جاد - على نراج)

* نهضة جديدة - فائدة كامل

(صلاح جامين - الخطيب)

٧.٣٠ حديث الصباح :

« نهضة الامة العربية وليلة الوحدة »

الاستاذ السباعي بيومي

٧.٤٠ مارش « الجامعة العربية »

(محمد الدمرداش)

٧.٤٥ من أغاني الصباح :

* أنا وانت

(ابراهيم رجب - يوسف شوقي)

غناء : عبد الرؤف اسماعيل ووفاء

الفترة المسائية

٤.٣٠ الافتتاح

٥.٣٥ القرآن الكريم

للشيخ منصور الشامي الدمنهورى



٥.٥٠ رسالة السودان المسائية

- أوتال الصحف

- رسالة الخرطوم

٥.٥٠ حفلة غنائية سودانية

* لفه الصيون - لبراهيم الكاشف

حسين عثمان منصور - الكاشف

الفترة الصباحية

٦.٣٠ الافتتاح

دقات الساعة - للحن الميز

موسيقى سودانية

٦.٣٥ القرآن الكريم

الشيخ طه الفتحي

٦.٤٠ انباء السودان الصباحية

٦.٤٥ حفلة غنائية سودانية :

* كاسات الحب - لميد الطيب

كلمات : أحمد عبد الصادق

* سلوى - لحسن سليمان

٧.٠٠ دقائق الساعة

رسالة السودان الصباحية

- نشرة الاخبار الصباحية

- التعليق على الانباء

- أوتال الصحف

٧.١٥ منتخبات من الأغاني

* شعب واحد - لكارم محمود

صلاح جامين - سيد مكاوي

* قسم السودان - لاهم الخويج

كلمات : محمد شريف فضل

لحن : برعى دفع الله

٧.٢٨ تفاصيل برامج المساء

٧.٣٠ اللحن المميز - ختام

٢٠٠ مختارات من أفنى الوحدة :
 * يارب الفحاء - أم كلثوم
 (محمود حسن اسماعيل السنباطي)
 * زفرودة الوادى عبد الفتى السيد
 (على هاشم رشيد - حسين جند)
 ٢٠٢١ أذان العصر
 الشيخ مصطفى اسماعيل
 ٢٠٢٤ « الوحدة »
 كلمات : مصطفى عبد الرحمن
 لحن : عبد العظيم محمد
 غناء : عائشة حسن
 ٢٠٣١ النشرة المحلية
 ٢٠٤١ النشرات المالية والتجارية
 ٢٠٤٥ أنور منسى
 عرف على الكمان بمصاحبة بيانو
 (منتخبات من الموسيقى الرومانية)

٢٠٠ « صواريخ »
 يقدمه : المأمون أبو شوشة

٢٠٣ « القضية الكبرى »
 تمثيلية مسلسلة - الحلقة ١٧
 اقتباس : أنور عبد الله
 اخراج : كامل يوسف
 ٢٠٤٥ تقدم هذا المساء
 (عرض لبرامج المساء والسهرة)
 ٢٠٥ نشرة الأخبار
 ٢٠٥ نشرة أسعار القطن
 ٢٠٥ أغنيات وطنية :
 * على الوحدة ماشالله
 (حريم الفمراوى - الشريف)
 غناء : فائدة كامل
 * شعب واحد
 (صلاح جاهين - سيد مكاوى)
 غناء : كارم محمود
 ٢٠٥ أقوال الصحف
 ٢٠٤٠ منتخبات موسيقية :
 * فى المولد (عبد الفتاح منسى)
 * ابتهاجات (عبد الفتاح صبرى)
 ٢٠٤٦ أذان المغرب
 الشيخ عبد الباسط عبد الصمد

٢٠٥ حديث الأطفال
 يقدمه : بابا شارو

٢٠٢٠ من كل فيلم أغنية
 تقدمه : ثريا عبد المجيد
 ٢٠٤٥ صوت الشباب
 بإشراف : السيد الفضبان
 * دور الشباب فى الجمهورية
 العربية المتحدة :
 ندوة : بمدحا السيد الفضبان
 ٢٠٥ مارش عسكري
 ٢٠٣ أذان المساء
 الشيخ محمود خليل الحصرى
 ٢٠٦ « بالى جفلك المنام »
 (أحمد رامى - محمد القصبي)
 غناء : أم كلثوم
 ٢٠١٥ برنامج « موسيقى الشعوب »
 بعده ويقدمه : محمود أحمد الحفنى

٢٠٣ تمثيلية :

يا صلاح الدين
 تأليف : طاهر أبو فاشا
 اخراج : ديمترى لوقا

٢٠٥ القرآن الكريم
 الشيخ كامل يوسف البهيتى
 ٢٠٣ نشرة الأخبار
 ٢٠٤٥ التطبيق على الأنباء

فترة الصباح

٢٠٣٠ دقائق الساعة
 لحن افتتاح صوت العرب
 ٢٠٣٢ القرآن الكريم
 الشيخ عبد الباسط عبد الصمد
 ٢٠٣٧ تفاصيل فترة الصباح
 ٢٠٣٨ صباح الخير
 برنامج غنائى ، يتضمن :
 * ايدى فى ايدك أسهان وفريد
 من الحان فريد الاطرش
 * ع الفجر السارح محمد الجاموسى
 * شفت منام - ليلي مراد
 حسين السيد - أحمد صدقى
 * ياقمورة يا أم القدام محمد سلمان
 هارون نصر - فلون وهبه
 ٢٠٠٠ دقائق الساعة
 كفاح العرب الاول ، ويتضمن :
 - أهم الأنباء
 ٢٠١٠ « المعركة »
 اسماعيل الحبروك - على اسماعيل
 غناء : محمد سلمان
 ٢٠١٥ تفاصيل برامج بقية اليوم
 ٢٠٢٠ ختام

فترة الظهيرة

٢٠٣٠ دقائق الساعة
 لحن افتتاح صوت العرب
 ٢٠٣٣ من أغانيات القومية :
 * اكتب يا زمان - هدى سلطان
 عبدالعزيز سلام - أحمد صدقى
 * سوريا هي بلادى - عبد المطلب
 كمال منصور - أحمد عبدالقادر
 ٢٠١٩ من ألحان محمد الموجي
 * اقله ولا لا - شادية
 فتحى قورة - محمد الموجي
 * مشغول وحياتك - عبد الحليم
 اسماعيل الحبروك - محمد الموجي
 ٢٠٠٠ دقائق الساعة
 كفاح العرب الثانى ، ويتضمن :
 - أهم الأنباء
 - تعليق صوت العرب اليوم
 للاستاذ محمد أبو الفتوح
 ٢٠٥٥ تفاصيل فترتى المساء والسهرة
 ٢٠٥٩ ختام

٢٠٥ « أغنى من قلبى »
 (برم التونسى - أحمد صبره)
 غناء : عصمت عبد العليم
 ٢٠٥٦ عزف منفرد على الناي
 ٢٠٠ « أنا مين فى الدنيا »
 كلمات : محمد على أحمد
 لحن وغناء : عبد العزيز محمود

٢٠١٥ برنامج :
 الشباب يريد أن يعرف
 يقدمه : نور الدين مصطفى

٢٠٣ « ياسلام عليك »
 كلمات : عبد المنعم السباعى
 تلحين : رياض السنباطى
 غناء : نجاة الصغيرة

فترتا المساء والسهرة

٢٠٣٠ دقائق الساعة
 لحن افتتاح صوت العرب
 تفاصيل فترتى المساء والسهرة
 ٢٠٣٥ الجنوب والخليج العربى
 برنامج بإشراف سعد غزال
 ٢٠٥٠ منتخبات غنائية :
 * الانس تم - شيخ البار
 * الشمس غابت أسهان وفريد
 يوسف بدروس - فريد الاطرش
 ٢٠٠٠ ركن فلسطين
 برنامج الارض المقدسة
 بإشراف على هاشم رشيد ، يتضمن
 - أنباء فلسطين



- كلمة فلسطين
 - رسائل الفلسطينيين الى ذويهم
 - مين يقرأ مين يسمع
 كتبه : أحمد شكرى
 وأخرجه : محمد عروق
 ٢٠١٦ « على رأسك يا اسرائيل »
 عبد الجليل وهبى - عفيف رضوان
 غناء : محمد سلمان
 ٢٠٢٢ « من قلبى » لفائزة أحمد
 مصطفى عبد الرحمن - فؤاد حلمى
 ٢٠٣٠ ٥ دقائق مع أسرة صوت العرب
 اعداد وتقديم جمال السنهورى
 ٢٠٣٥ من أغانيات القومية :
 * نشيد الوحدة - عبد الوهاب
 حسين السيد - عبد الوهاب
 * أفراح الوحدة
 كمال منصور - عزت الجاهلى
 غناء : كتمان وصفي ومديحة عبد الحليم

٢٠٥٥ « أضواء وظلال »

الاستاذ محمد عبد القادر حمزة
 ٢٠٠٠ « الحبيب الجهول »
 تأليف : حسين السيد
 لحن وغناء : محمد عبد الوهاب

٢٠١٥ ساعة لقلبك
 « برنامج فكاهى »

٢٠٤٥ « لأمونى »
 (محمد على أحمد - محمد فوزى)
 غناء : هدى سلطان
 ٢٠٠٠ آخر الأنباء
 ٢٠١٥ « ظلموه »
 (حسين السيد - عبد الوهاب)
 غناء : عبد الحليم حافظ

٢٠٤٥ القرآن الكريم

ما تيسر من سورة المائدة
 المرحوم الشيخ محمد الصيغى
 ٢٠٠٠ دقائق الساعة
 كفاح العرب الثالث ، يتضمن :
 - الأنباء
 - تعليق صوت العرب اليوم
 للاستاذ محمد أبو الفتوح
 ٢٠٢٥ من مختاراتنا الغنائية :
 * بيع قلبك - عبد الحليم حافظ
 حسين السيد - كمال الطويل
 * ايه يا دنيا - سماد محمد
 مأمون الشناوى - رياض السنباطى
 * شوقيها - نجيب السراج
 مسلم البرازى - نجيب السراج
 ٢٠٤٥ أمة العرب فى صوت العرب
 ٢٠٠٠ من أغانيات القومية :
 * نشيد الانتصار - المجموعة
 (عبد الفتى الشيخ)
 * الموسيقى وسوق الحميدية صباح
 مرسى جميل عزيز - فريد الاطرش
 ٢٠١٥ هذا عدوك
 تأليف : محمد على ماهر
 اخراج : فؤاد شافعى

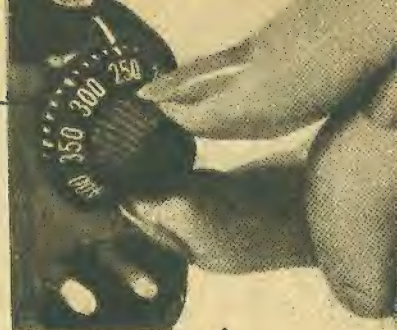
٢٠٣٠ ما يطلبه العرب

تقدمه تقدمه الأنسة نادية توفيق
 ٢٠٣٠ دقائق الساعة
 كفاح العرب الرابع ، ويتضمن :
 - الأنباء
 - كلمة الجزائر اليوم
 ٢٠٥٠ سهرة صوت العرب
 مع برنامج « ليالى الشرق »
 اعداد وتقديم محمد عروق
 ٢٠٢٠ أنباء الوطن العربى اليوم
 ٢٠٢٥ « لتحية الجزائر » نجاح سلام
 محسن الخياط - عفيف رضوان
 ٢٠١٠ برنامج المغرب العربى
 بإشراف محمد أبو الفتوح
 - حديث المغرب العربى
 - من أناشيد الكفاح
 - ندوة المغرب العربى
 - كلمة الجزائر بالفرنسية
 ٢٠٣٠ ختام

٢٠٣٠ برنامج موسيقى :
 « روائع النغم »
 يعده : أحمد المصرى
 ويقدمه : سامية صادق

٢٠٠٠ برنامج غنائى :
 « قلب فنان »

تأليف : عبد الفتاح مصطفى
 تلحين : على اسماعيل
 غناء : كارم محمود ، نازك ،
 الثلاثى الطروب ، والمجموعة
 موسيقى
 ٢٠٣٠ موجز الأنباء
 ٢٠٤٥ السلام الوطنى - ختام



هنا القاهرة

الاربعاء ١٩ فبراير ١٩٥٨

الإذاعة المدرسية

تذاع على موجة متوسطة
طولها ٥٢٨.٦ مترًا

١٠.٤٥ المرحلة الابتدائية :

١ - قصص التهذيب :
« صاحب المصايف »

١١.٠٠ ختام

١١.١٥ المرحلة الإعدادية :

تاريخ :

« خوفو »

١١.٣٠ ختام

١١.٤٥ المرحلة الثانوية :

١ - لغة عربية :

« بطل من الشرق »

١٢.٠٠ ختام

١٢.٠٠ « ع الوحدة الف ماشالله »

(حرم الغمراوى - الشريف)

غناء : فائدة كامل

عزف منفرد

١٢.٠٩ أذان الظهر

الشيخ كامل يوسف البهيمى

١٢.١٢ عزف منفرد

١٢.١٥ مقتربات غنائية

* ذكرك - محمد شوقي

(على سليمان - أحمد صدقي)

* احكي لي يا بدي - برلتي

(عبد العزيز سلام - الموجي)

* يا بنت حارتنا - أحمد عبد القادر

(حسن حاتم - أحمد عبد القادر)

عزف منفرد

١٢.٤٥ فرقة موسيقى الإذاعة

بقيادة : عطية شرارة

١٣.٠٠ أسعار القطع في البورصة

١٣.٠١ « على عهد الحب »

كلمات : إبراهيم كامل رفعت

لحن وغناء : عباس البليندى

١٣.٠٥ برنامج غنائى :

« على بابا »

تأليف : إبراهيم رجب

تلحين : عبد الحليم على

إخراج : عبد الوهاب يوسف

١٣.٤٨ أوركسترا الإذاعة

بقيادة : فؤاد بيومى

* نداء الشباب

* متنوعة

* بشرى (أحمد غريب)

١٣.٥٨ أسعار الاقفال في البورصة

١٣.٥٠ مجموعات غنائية :

* الوحدة - محمد عبد الوهاب

(حسين السيد - عبد الوهاب)

* يارب الفجاء - أم كلثوم

(محمود حسن اسماعيل - السنباطى)

* حلم الاجداد

كلمات : اسماعيل الحبروك

لحن وغناء : عبد العزيز محمود

* ياليه بيضاء - فائزة أحمد

(مرسى جميل عزيز - الموجي)

١٣.٣٠ نشرة الاخبار

١٣.٤٥ التعليق على الأنباء

١٣.٥٠ فرقة موسيقى الإذاعة

بقيادة : على فراج

* أفراح القاهرة

[٢] ليالى بغداد (طه الخولى)

* تسلیم - محمد عبد المطلب
(عبده البسيونى - رياض البندك)
* انامش على كيفك - رجاء عبده
(أحمد منصور - أحمد عبد القادر)
٩.٣٥ ركن المرأة
بإشراف : صفية المهندس
مع المرأة في الجمهورية
العربية المتحدة - عبور حية
٩.٤٥ موسيقى عسكرية

١٠.٠٠ صورة غنائية :

((السوق))

تأليف : صلاح جاهين

تلحين : أحمد صدقي

١٠.١٥ مختارات غنائية :

* احنا الاتين - ليلى مراد

(حسين السيد - السنباطى)

* غنى للعنبر - جلال فكرى

(امام الصفطاوى - محمود كامل)

* حب الرمان - أحلام

(مرسى جميل - على اسماعيل)

* ياللى نويت تشغلى

كلمات : حسين السيد

لحن وغناء : محمد عبد الوهاب

* أحلامك أحلامي - هدى سلطان

(مرسى جميل عزيز - الموجي)

١٠.٤٠ سدانى فرقة موسيقى الإذاعة

* أم كلثوم (أحمد الحفناوى)

* يتخللها تقاسيم

* الجزيرة الخضراء (عزيز صادق)

١١.٠٠ أسرار الفتح في البورصة

١١.١٥ تمثيلية :

« مارون جلاسيم »

تأليف : عبد الوارث عسر

إخراج : أحمد كامل مرسى

١١.٣١ م الموسيقى للحفيدة

(مرسى جميل - فريد الأطرش)

غناء : صباح

١١.٤٥ كشك الموسيقى

« فرقة موسيقى كلية البوليس »

* وحدة القطرين - نازك
(عبد الرحمن الشربيني - صدقي)
٨.٠٠ الصحافة تقول
٨.١٥ منتخبات غنائية :
* حينما بفضنا - شادية
(فتحى قورة - محمود الشريف)
* نوراً - فريد الأطرش
(محمود فهمى إبراهيم - فريد)
* زهرة المائسيه - نادية فهمى
(عبد العزيز سلام - سليمان فتح الله)
* العلوحياتى - عبد الحليم حافظ
(مرسى جميل - كمال الطويل)
* مين ذلك - فيروز
(الاخوان رحبانى)

٨.٤٥ حسب التسعيرة

عرض لشئون التمويل

بإشراف : محمد سعيد صبرى

٨.٥٠ فرقة مانديولين سعيد عزت

٩.٠٠ مجموعات غنائية :

* يادنيا الصفا

(إبراهيم عاكف - أبو زيد حسن)

غناء : عبد الرؤوف اسماعيل

* فينك يا جميل - سيد اسماعيل

(مصطفى السيد - عزت الجاهلى)

* خلى الأمل فكرتك - نازك

(عبده أحمد حسن - حسن أبو زيد)

٦.١٥ لحن الافتتاح
قراءة البرنامج
٦.١٩ « كل ما نلظ للوجود »
(عبده البسيونى - سيد شطا)
غناء : رقية المطار
٦.٢٥ مقدمة التلاوة
فضيلة الشيخ محمود شلتوت
٦.٣٢ القرآن الكريم
الشيخ محمود خليل الحصرى
٧.٠٠ نشرة الاخبار
٧.١٥ الى الاباء والابناء
اعداد : عواطف البدرى
« التأخر عن المدرسة »
الدكتور مختار حمزة
٧.٢٠ من أغاني الصباح :
* ياللى زرعتوا البرتقال
(أحمد رامى - عبد الوهاب)
غناء : عبد الوهاب ورئيسة عفيفى
* يانسة الصبح - سعاد مكاوى
(عبد العزيز سلام - سليمان فتح الله)
٧.٣٠ حديث الصباح :
« ثمرة الوحدة في حياتنا »
فضيلة الشيخ محمد الطنيزي
٧.٤٠ مارش « طريق السلام »
(بيومى محمود)
٧.٤٥ من أغاني الوحدة :
* رفرق ياسلام - سيد مصطفى
(محمد حلاوة - سيد مصطفى)

الفترة الصباحية

٦.٣٠ الافتتاح

دقات الساعة - اللحن المميز

موسيقى سودانية

٦.٣٥ القرآن الكريم

الشيخ عبد الباقى عبد الصمد

٦.٤٠ أنباء السودان الصباحية

٦.٤٥ حفلة غنائية سودانية

* صباح النور لعبد العزيز داود

* ليتنى أنسالك - للتاج مصطفى

كلمات : اسماعيل حسن

٧.٠٠ دقات الساعة

رسالة السودان الصباحية

- نشرة الاخبار الصباحية

- التعليق على الأنباء

- أقوال الصحف

٧.١٥ منتخبات من الأغاني

وتتضمن :

* قوم يا عربى - مديحة عبد الحليم

فؤاد كامل - عطية شرارة

* لحن الصباح

كلمات : على محمود

لحن وغناء : عبد الحميد يوسف



٧.٢٨ تفاصيل برامج المساء

٧.٣٠ للحن المميز - ختام

الفترة المسائية

٧.٣٠ الافتتاح

دقات الساعة - اللحن المميز

موسيقى سودانية

٧.٣٥ القرآن الكريم

المرحوم الشيخ فريد السندوبى

٧.٤٠ رسالة السودان المسائية

- أقوال الصحف

- رسالة الخرطوم

٧.٣٥ القرآن الكريم

المرحوم الشيخ فريد السندوبى

٧.٤٠ رسالة السودان المسائية

- أقوال الصحف

- رسالة الخرطوم

٧.٤٠ أغنية سودانية

* عهد الهوى

كلمات : اسماعيل خورشيد

لحن وغناء : محبوب عثمان

٧.٤٥ برنامج سودانى

يقدمه : فؤاد عمر

٧.٥٠ « ما يطلبه السودانيون »

برنامج غنائى ، تقدمه تريا جودت

٧.٥٥ دقات الساعة

- نشرة الاخبار المسائية

- نشرة اخبار السودان الثانية

٧.٥٠ حفلة غنائية سودانية

* جالوا وجلفنا - لعثمان الشفيق

كلمات : عبد المنعم عبد الحى

٧.٥٥ « الوحدة العربية »

برنامج تاريخى « الحلقة ١٢ »

تأليف : محمود شمبان

إخراج : ايهاب الازمرى

٧.٥١ « يا الهى »

كلمات : حسين السيد

لحن وغناء : محمد عبد الوهاب

٧.٥٩ للحن المميز - ختام

٢٠٥ من أغاني الوحدة :

* احنا الشعب عبد الحليم حافظ
(صلاح جاهين - كمال الطويل)
* اكتب يا زمان - هدى سلطان
(عبد العزيز سلام - صدقي)
* مهر سوريا - المجموعة
(عبد الفتاح مصطفى - عبد العظيم
عبد الحق)

٢٠٦ اذان العصر

الشيخ محمود خليل الحصري

٢٠٧ « الوحدة ما يفلها غلاب »

كلمات : بزم التونسي

لحن : عبد العظيم عبد الحق

غناء : محمد قنديل

٢٠٨ النشرة المحلية

٢٠٩ النشرات المالية والتجارية

٢١٠ محمد حجاج

بمصحبة خماسي الاذاعة

* منتخبات من موسيقى تسيجان

* يليها « رقصة هنافرية »

٢١١ حديث :

لوزارة التربية والتعليم

٢١٢ منتخبات غنائية :

* نورك يا ست الكل - أم كلثوم

(بزم التونسي - محمد القصبجي)

* من نظرة عين - محمد فوزي

(عبد العزيز سلام - محمد فوزي)

* صورتك - عائشة حسن

(مصطفى القوصي - محمد عمر)

* أحمل من الذكري - عبد المطلب

(نجاح الفينمي - محمد حمودة)

٢١٣ « الفهمية الكبرى »

تمثيلية سلسلة - الحلقة ١٩

أقتباس : أنور عبد الله

إخراج : كامل يوسف

٢١٤ نقدم هذا المساء

٢١٥ نشرة الأخبار

٢١٦ نشرة أسعار القطن

٢١٧ مجموعات غنائية :

* اما غريبة - نجاة الصغيرة

(اسماعيل الحبروك - عبد الوهاب)

* هن - محمد عبد الوهاب

(حسين السيد - عبد الوهاب)

٢١٨ اقوال الصحف

٢١٩ فرقة موسيقى الاذاعة

بقيادة : عزيز صادق

* سونا (أحمد فؤاد حسن)

٢٢٠ اذان المغرب

الشيخ مصطفى اسماعيل

٢٢١ موسيقى « فانتازي »

(أحمد فؤاد حسن)

٢٢٢ ركن القوات المسلحة

بإشراف : سعد زغلول

* برامج خاصة : بعدها الركن

٢٢٣ منتخبات غنائية :

* ليالي الفرح - أحلام

(مرسى جميل - عبد العظيم محمد)

* مبروك الوحدة - كتمان وصفي

(كمال منصور - محمد قاسم)

٢٢٤ ركن الريف

بإشراف : فوزية المولد

* الترمية العربية طريق النصر

حديث للشيخ الصاوي شعلان

٢٢٥ الزراعة في سوريا

لأخصائي بوزارة الزراعة

٢٢٦ « ربيع جمالته »

(عبد العزيز سلام - الموجي)

غناء : عبد الفنى السيد

٢٢٧ اذان العشاء

الشيخ محمود على البنا

فترة الصباح

٣٠ دقائق الساعة

لحن افتتاح صوت العرب

٣٢ القرآن الكريم

ما تيسر من سورة الانعام

الشيخ طه الفشنى

٣٧ تفاصيل فترة الصباح

٣٨ صباح الخير

برنامج غنائي ، يتضمن :

* صباح الخير - محمد قنديل

فتحي قورة - علي فراج

* يا بيتنا - زكية حمدان

* ليه تشغل بالك عبد الحليم حافظ

مرسى جميل عزيز - محمد الموجي

* فتح الهوى الشباله سماد محمد

لحن : محمود الشريف

* فاصل يومين

حسين السيد - رياض السنباطي

٣٠ دقائق الساعة

كفاح العرب الاول ، يتضمن :

- أهم الانباء

٣١ « انا للجهاد » نجيب السراج

عمر حلي - نجيب السراج

٣٥ تفاصيل برامج بقية اليوم

٣٦ ختام

فترة الظهيرة

١٠٠ دقائق الساعة

لحن افتتاح صوت العرب

١٠٣ أنواع غنائية :

* يا ست قدش الساعة محمد سلمان

عبد الجليل وهبي - فلمون وهبي

* يا اللي في هواك هيمان

غناء : نجاة الصغيرة

* ويالا - فريد الاطرش

عبد العزيز سلام - فريد الاطرش

* يا ميت هلا - صباح

عبد الجليل وهبي - محمد غازي

١٣٠ دقائق الساعة

كفاح العرب الثاني ، يتضمن :

- أهم الانباء

- تعليق صوت العرب اليوم

للاستاذ محمد عروق

١٥٥ تفاصيل فترتي المساء والسهرة

١٥٩ ختام

فترتا المساء والسهرة

٣٠ دقائق الساعة

لحن افتتاح صوت العرب

٣٥ الجنوب والخليج العربي

برنامج بإشراف سعد زغال

٥٠٠ منتخبات غنائية :

* ما الذي أنكرت مني

غناء : صالح عبد الله العنتري

* الحب جميل - ليلى مراد

حسين السيد - عبد الوهاب

٧٠٠ ركن فلسطين

برنامج الارض المقدسة

بإشراف علي هاشم رشيد ، يتضمن

- أبناء فلسطين

- كلمة فلسطين

- رسائل الفلسطينيين الى ذويهم

- برنامج الاخت الفلسطينية



٧١٥ « شعبك راجع يا فلسطين »

بزم التونسي - عزت الجاهلي

غناء : محمد قنديل

٧٢٠ « حبيبي لما عاد » فايدة كامل

ابراهيم رجب - عبد العظيم محمد

٧٣٠ « الزحف المقدس »

برنامج يعده كمال اسماعيل

ويخرجه صلاح عويس

٧٤٥ من أغاني القومية :

* قوم يا عربي مديحة عبد الحليم

فؤاد كامل - عطية شرارة

* مبروك الوحدة - كتمان وصفي

كمال منصور - محمد قاسم

٧٤٥ القرآن الكريم

ما تيسر من سورتي البروج والطلاق

الشيخ محمود علي البنا

٨٠٠ دقائق الساعة

كفاح العرب الثالث ، يتضمن :

- الانباء

- تعليق صوت العرب اليوم

للاستاذ أحمد سعيد

٨٢٥ من أغاني الافلام

٨٤٥ أمة العرب في صوت العرب

٩٠٠ تابع من أغاني الافلام

٩١٥ صوت العرب

يقدم هذا الكتاب

اعداد وتقديم عبد الرحمن الخميسي

٩٣٠ من الفناء العربي الحديث

* يا بخت حبيبي - صباح

فتحي قورة - رؤف ذهني

* خطوة خطوة سعد عبد الوهاب

حسين السيد - سعد عبد الوهاب

* وقف يا أسمر - فيروز

الاخوين رحباني

* بكرة وبعدة عبد الحليم حافظ

فتحي قورة - منير مراد

* طول عمري أحبك نجاة الصغيرة

أنور عبد الله - كمال الطويل

* يوم الملاية معطرة

كلمات : سعد عبد الرحيم

لحن وغناء : عبد العزيز محمود

١٠١٩ من أغاني القومية :

* ليلة بيضة - فايزة أحمد

مرسى جميل عزيز - محمد الموجي

* شعب واحد - كرام محمود

صلاح جاهين - سيد مكاوي

١٠٣٠ دقائق الساعة

كفاح العرب الرابع ، يتضمن :

- الانباء

- كلمة الجزائر اليوم

١٠٥٠ منتخبات غنائية :

* قالت - محمد عبد الوهاب

من الشعر القديم - عبد الوهاب

* بريئة - فايزة أحمد

علي مهدي - محمد عبد الوهاب

* غفاية يا عين - فريد الاطرش

عبد العزيز سلام - فريد الاطرش

* يا دنيا زوقوكي - شادية

* يا حلوة التفتي - وديع الصافي

أديب حداد - وديع الصافي

١٢٠٠ انباء الوطن العربي اليوم

١٢٠٥ « يا اهل الجزائر »

عبد الفتاح عسل - محمود الشريف

غناء : سهام رفقي

١٢١٠ برنامج المغرب العربي

بإشراف محمد أبو الفتوح ، يتضمن

- هذا هو المستمر

يكتبه السيد الشوربجي

ويخرجه : محمد خيري

- كلمة الجزائر بالفرنسية

١٢٣٠ ختام

١٠٤٥ « داوي الهوى بالهوى »

كلمات : مصطفى السيد

لحن وغناء : محمد فوزي

١١٠٥ آخر الانباء

١١١٥ برنامج :

« فنان وأخلاق »

تقدمه : ثريا عبد المجيد

١٢١٥ « لك لو حلك »

تأليف : محمد علي أحمد

تلحين : كمال الطويل

غناء : شهر زاد

١٢٣٠ موجز الانباء

١٢٤٥ السلام الوطني - ختام

١٥٤ عزف منفرد على العود

« جورج ميشيل »

٩٠٠ « انا اللي تنساني »

(أحمد شفيق كامل - الطويل)

غناء : فايزة أحمد

٩١٥ حديث :

« قرأنا لك »

الدكتورة سهر القلماوي

٩٣٠ ما يطلبه المستمعون

تقدمه سامية صادق

١٠١٥ مجلة الهواء

المجلد ١١ من السنة الرابعة

يصدرها : سعد لبيب

ولهمي عمر

٧٠٦ تمثيلية :

« الأم الحالدة »

تأليف : محمد متولي

إخراج : محمد توفيق

٧٢٦ من منتخبات الموسيقى

٧٤٥ حديث المدينة

يقدمه : المأمون أبو شوشة

٨٠٠ القرآن الكريم

الشيخ محمد صديق المنشاوي

٨٣٠ نشرة الاخباير

٨٤٥ التطبيق على الانباء

٨٥٠ « نشيد الوحدة »

غناء : ابراهيم حمودة

الإذاعة المدرسية

مذاعة على موجة طولها
٥٢٨٦ متر

١٠٤٥ المرحلة الابتدائية :
١ - ثورة ٢٣ يولية :
(تربية قومية)
١١٠٠ ختام

١١١٥ المرحلة الإعدادية :
٢ - موسيقى وأناشيد
١١٣٠ ختام

١١٤٥ المرحلة الثانوية
٣ - لغة انجليزية
١٢٠٠ ختام

١٢٠٩ اذان الظهر

الشيخ محمود خليل الحصري
١٢١٢ عزف منفرد

١٢١٥ « ان قلت لك »

(محمد علي أحمد - محمد الموجي)
غناء : لورد كاش

١٢٣٠ « يا حلو يا ام الذهب »
كلمات : ابن الليل

لحن وغناء : محمد الكحلوي

١٢٤٥ فرقة موسيقى الإذاعة
بقيادة : عزيز صادق

١٠٠٠ اسعار القطع في البورصة
١٠٠١ « فيلسوف الضيعة »

غناء : فيروز

١١٠٥ برنامج :

الشباب يريد أن يعرف
يقدمه : نور الدين مصطفى

١٣٣٥ ياللي انت جنبى - أم كلثوم
(أحمد رامى - محمد القصبجي)

١٣٤٥ اوركسترا الإذاعة

بقيادة : محمود عبد الرحمن

١٥٨٨ اسعار الاقفال في البورصة

٢٠٠ برنامج :

من كل فيلم أغنية

يقدمه : ثريا عبد المجيد

٢٣٠ نشرة الاخبار

٢٤٥ التعليق على الأنباء

٢٥٠ فرقة موسيقى الإذاعة

بقيادة : ابراهيم حجاج

٣٠٠ من أغاني الوحدة :

* الوحدة - عبد الحليم حافظ
(أحمد شفيق كامل - كمال الطويل)

* فرقة وتحية - نجاة الصغرة
(عبدالفتاح مصطفى - محمد الموجي)

* الوحدة ما يغلبها غلاب قنديل
(بريم - عبد العظيم عبد الحق)

٣٢١ اذان العصر

الشيخ محمود علي البنا

٣٢٤ « تعالى الله »

(محمد راضى عثمان - سيدمكاوي)

غناء : محمد الفيومي

٣٣٠ النشرة المحلية

٣٤٠ المنشرات المالية والتجارية

٣٤٥ منتخبات موسيقية

تقدمها : السيدة منيرة حلمي
* اقترئ مى :
السيدة صفية المهندس
٩٤٥ موسيقى عسكرية

١٠٠٠ « يا أخى المواطن »

يقدمه : حسنى الحديدي

١٠١٥ منتخبات غنائية :

* يا اهل ألى - حورية حسن

(حبيب غباشي - مرسى الحريرى)

* يا عم يا بنا - شفيق جلال

(على التركى - محمد الشاطين)

* وينك ؟ شافية أحمد

(على سليمان - مرسى الحريرى)

* يا راكين الجمال سيد مصطفى

(عبده البنهاوى - سيد مصطفى)

* رايحين على سوچنا - عصمت

(حسين السيد - محمود الشريف)

١٠٤٥ منتخبات من الموسيقى

١٠٥٩ اسعار الفتح في البورصة

١١٠١ برنامج فنانى

« فرح بلدنا »

تأليف : عبد الفتاح مصطفى

تلحين : أحمد صدى

إخراج : عثمان اباطة

١١٣٠ من أغاني الوحدة :

* نهضة جديدة - فايدة كامل
(صلاح جاهين - الخطيب)

* سوريا هي بلادى - عبد المطلب

(كمال منصور - أحمد عبدالقادر)

* قوم يا عربى مديحة عبد الحليم

(فؤاد كامل - عطية شرارة)

١١٤٥ كشك الموسيقى

« فرقة موسيقى الحرس الجمهورى »

* بادو على حظ الأيام (داود حسنى)

* باما انت واحسنى (محمد عثمان)

١٢٠٠ « يا الهى »

كلمات : حسين السيد

لحن وغناء : محمد عبد الوهاب

* موسيقى « موكب النور »

١٠٠٠ حفلة غنائية سودانية

* نسيم الليل

كلمات : عبيد عبد الرحمن

لحن وغناء : عبد العزيز داود

١٠٧ « مشكلات الفريقية »

حديث للدكتور محمد رياض

١١٥ « البريد الطائر »

مجلة إذاعية اسبوعية

يقدمها : عاصم دنانة

١٤٥ دقائق الساعة

- نشرة الاخبار المسائية

- نشرة (أبناء السودان الثانية)

١٠٠٠ منتخبات من الأغاني السودانية :

* مالى والهوى - عثمان حسين

١٠٥ « الوحدة العربية »

برنامج تاريخى في حلقات

الحلقة ١٣

تأليف : محمود شميان

إخراج : إيهاب الأزهري

٢٢١ أغنية لفاتية أحمد

* ياليلة بيضة

مرسى جميل عزيز - محمد الموجي

١٢٩ للحن المميز - ختام

هذا الفاخرة

الخميس غرة شعبان المكرّم - ٢٠ فبراير

١٠٥ لحن الافتتاح

١٢٠ « تسابيح »

كلمات : زين العابدين عبداله

لحن : عبد الرؤوف عيسى

غناء : محمد عبد المطلب

١٢٥ عزف منفرد

١٣٠ القرآن الكريم

الرحوم الشيخ على محمود

٧٠٠ نشرة الاخبار

٧١٥ الى الآباء والأبناء

« التلاميذ وقراءة الصحف »

الاستاذ أحمد حسن عبيد

٧٢٠ من أغاني الوحدة :

* الوحدة ما يغلبها غلاب قنديل

بريم التونسي - عبد العظيم عبد الحق

* ياليلة بيضة - فايزة أحمد

(مرسى جميل عزيز - الموجي)

٧٢٠ حديث الصباح :

« صفحات مشرقة في تاريخنا الحاضر »

الدكتور مهدي علام

٧٢٤ مارش الاسكندرية

(حسن عبد العظيم)

٧٢٥ من أغاني الصباح :

* جمال الدنيا - أم كلثوم

(بريم التونسي - زكريا أحمد)

* قوللى عملك ايه ؟ عبد الوهاب

(حسين السيد - عبد الوهاب)

* العبي وامرحنى - لما وليا

٨٠٠ الصحافة تقول

الفترة المسائية

٤٣٠ افتتاح

دقات الساعة - للحن المميز

تفاصيل برامج الفترة

موسيقى سودانية

الفترة الصباحية

٦٣٠ الافتتاح

دقات الساعة - للحن المميز

تفاصيل برامج الفترة

٦٣٥ للقران الكريم

٦٤٠ أبناء السودان الصناعية

٦٤٥ حفلة غنائية سودانية

وتتضمن :

* ألتى حبيبي - لسيد خليفة

* العيون السود - لحسن درار

٧٠٠ دقائق الساعة

رسالة السودان الصباحية

وتتضمن :

- نشرة الاخبار الصباحية

- التعليق على الأنباء

- اقوال الصحف

٧٠٥ منتخبات من الاغاني

وتتضمن :

* الوحدة ما يغلبها غلاب قنديل

بريم التونسي - عبد العظيم محمد

* رسالة - لرمضان حسن

٧٢٨ تفاصيل برامج المساء

٧٣٠ للحن المميز - ختام



١٠٠٠ البوليبي في خدمة الشعب

بإشراف : أحمد نهى

• أبها المواطن :

« وأجيك في الاستفتاء »

إعداد إدارة الشؤون العامة

بوزارة الداخلية

• مبروك (صورة زجلية)

بعدها الأستاذ عبد الفتاح شلبي

١٥٠٠ منتخبات غنائية :

• أنا عارف - فريد الأطرش

(يوسف بدروس - فريد الأطرش)

• ليالي الانس - أسماهان

(أحمد رامى - فريد الأطرش)

٢٠٠٠ « القضية الكبرى »

تمثيلية مسلسل - الحلقة ٢٠

افتتاح : أنور عبد الله

أخراج : كامل يوسف

٢٤٠٠ نشره هذا المساء

• نشره الأخبار

• نشره أسرار القطن

• نشره « همسة حائرة »

شعر : عزيز إباضة

لحن وغناء : محمد عبد الوهاب

٣٠٠٠ أقوال الصحف

• موسيقى « إيمان »

(على فراج)

٤٧٠٠ أذان القرب

الشيخ محمد صديق المنشاوى

• طبيب العائلة

تقدمه : عواطف البدرى

« مشاكل عصبية مع الأطفال »

الإشراف الطبى

للدكتور أحمد حلمى شاهين

٦٠٠٠ برنامج فرائيخ :

« عقبال عندكم »

تقدمه وتقديمه : مديحة نجيب

٦٢٠٠ ركن الريف

بإشراف : فوزية المولد

• حديث أبو عوف :

للاستاذ أبو الحجاج حافظ

• موال « فرحة الشعب »

٦٥٠٠ « مش حقولك »

(عبد الفتاح مصطفى - صدقى)

غناء : نازك

٧٠٠٠ أذان المساء

الشيخ مصطفى اسماعيل

٤ شارع الشريفين

« السؤال »

يقدمه : يوسف الخطاب

٧٠٧ مساء

٧٢٧ موسيقى

• مولد النور

(محمد عبد الوهاب)

٧٤٠ احتفال الاذاعة

بغزة شعبان المكرّم

من مسجد مولانا الامام الحسين

• قصائد وتواشيح دينية

الشيخ محمد الطوخى ويطانته

• القرآن الكريم

الشيخ عبد الفتاح الشمعاعى

٨٢٠ نشره الاخبار

٨٤٥ التعليق على الانباء

فترة الصباح

٣٠٠٠ دقائق الساعة

لحن افتتاح صوت العرب

٣٢٠٠ القرآن الكريم

الشيخ عبد الباسط عبد الصمد

٣٧٠٠ تفاصيل فترة الصباح

٣٨٠٠ صباح الخير

برنامج غنائى ، يتضمن :

• صبح الصباح - نجاح سلام

فتحي قورة - كرام محمود

• حلوة حلوة - وديع الصافى

جورج طعمة - وديع الصافى

• شبك حبيبي - شادية

فتحي قورة - منير مراد

• ابتسمى للندى - محمد فوزى

٦٠٠٠ دقائق الساعة

كفاح العرب الاول ، يتضمن :

• أهم الانباء

٦١٠٠ « المصانع الحربية » المجموعة

مصطفى عبد الرحمن - عبد الوهاب

٦١٥٠ تفاصيل برامج بقية اليوم

٦٢٠٠ ختام

فترة الظهيرة

١٠٠٠ دقائق الساعة

لحن افتتاح صوت العرب

١٠٣٠٠ منوعات غنائية :

• قالولى عاشق - نجاح سلام

عبد الجليل وهبى - فلمون وهبة

• ماكانش عالبال - عبد الوهاب

أحمد عبد المجيد - عبد الوهاب

• يا أمة القمر - فايزة أحمد

مرسى جميل عزيز - محمد الموجى

• يا سلام على الوفاق محمد فوزى

يزم التونسي - محمد فوزى

١٣٠٠ دقائق الساعة

كفاح العرب الثانى ، يتضمن :

• أهم الانباء

• تعليق صوت العرب

للاستاذ أحمد سميد

١٥٥٠ تفاصيل فترتى المساء والسهرة

١٥٩٠٠ ختام

فترتا المساء والسهرة

٦٣٠٠ دقائق الساعة

لحن افتتاح صوت العرب

تفاصيل فترتى المساء والسهرة

٨٥٠٠ « الوحدة »

(محمد محسن - يوسف شوقى)

غناء : أحلام

٨٥٧٠ عزف منفرد على القانون

(كامل عبدالله)

٩٠٠٠ أخى المواطن

يقدمه : حسنى العدينى

٩١٥٠ حفلة ساهرة كبرى

أضواء المدينة

تدبىرها اذاعتا الجمهورية العربية المتحدة

من دمشق والقاهرة ٠٠ معاً

يعدنها ويقدمها : جلال مومض

٦٣٥٠ الجنوب والخليج العربى

برنامج بإشراف سعد غزال

٦٥٠٠ اغنيتان خفيفتان

• بس يا بوى - صالح الزبيدى

• يا جمال الصفور - لىلى مراد

٧٠٠٠ ركن فلسطين

برنامج الارض المقدسة

بإشراف على هاشم رشيد ، يتضمن :

• أنباء فلسطين

• كلمة فلسطين

• رسائل الفلسطينيين الى ذويهم

• هذه فلسطين

٧١٥٠ « ارض فلسطين » حلیم الرومى

أبو سلمى - حلیم الرومى

٧٣٠٠ صوت العرب يرشدك الى اهلك

يقدمه ابراهيم مصباح



٧٣٥٠ « الانتصار »

صورة غنائية تأليف صلاح جاهين

تلحين سليمان جميل

غناء : كرام محمود

أخراج فؤاد شافعى

٧٤٥٠ القرآن الكريم

ماتيسر من سورتي الاعراف والانفال

الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٨٠٠٠ دقائق الساعة

كفاح العرب الثالث ، ويتضمن :

• الانباء

• تعليق صوت العرب

للاستاذ يحيى أبو بكر

٨٢٥٠ من كل قطر اغنية

من مصر :

• أنا فت ١٦ سنة فايدة كامل

من ألحان عبد الرحمن الخطيب

من العراق :

• باليون سلم عليه

غناء ولحن : خضيرى أبو عزيزى

من لبنان :

• ذرغولة - نجاح سلام

عبد الجليل وهبى - عفيف رضوان

٨٢٥٠ أمة العرب فى صوت العرب

٩٠٠٠ « لا أنا خاين ولا قاسى »

كلمات : على التركى

لحن وغناء : عبد العزيز محمود

٩١٥٠ العرب فى مصر

يعده ويقدمه محمد خيرى

٩٣٠٠ ساعة مع القناء الحديث

• لا يا حلو لا - محمد مرعى

مرسى جميل عزيز - كمال الطويل

• يمكن - صباح

مرسى جميل عزيز - كمال الطويل

• وحياتك انت - محمد فوزى

محمد على أحمد - محمد فوزى

• لا تسمنى - فيروز

الاخوين رحباني

• لو كنت يوم انسانك

مامون الشناوى - محمد الموجى

غناء : عبد الحلیم حافظ

• حيرت قلبى - نجاة الصغيرة

على مهدى - عبد العظيم محمد

• حبني قد ما تقدرو فريد الأطرش

مامون الشناوى - فريد الأطرش

• يا شاغلنى - شادية

فتحي قورة - منير مراد

• قاسم جميعه - فلمون وهبه

• جينا وجينا العروس

غناء : محمد سليمان ونجاح سلام

١٠٣٠٠ دقائق الساعة

كفاح العرب الرابع ، يتضمن :

• الانباء

• كلمة الجزائر اليوم

١٠٥٠٠ « ادعاء الشرق » عبد الوهاب

محمود حسن اسماعيل - عبد الوهاب

١١٢١٥ سهرة صوت العرب

فى دنيا الفن

إعداد وتقديم الأستاذ حسن امام عمر

١٢٠٠٠ دقائق الساعة

عرض لانباء الوطن العربى اليوم

١٢٠٠٠ (انشياداً المقرب) المجموعة

١٢١٠٠ برنامج المقرب العربى

بإشراف محمد أبو الفتوح

يتضمن :

• حديث المقرب العربى

• من أناشيد الكفاح

• من بريد المقرب العربى

• كلمة الجزائر باللغة الفرنسى

١٢٣٠٠ ختام

• أبو لمة الاصلى

• أم كامل

• مع الفرقة الماسية

بقيادة : أحمد فؤاد حسن

يقدم البرنامج على المسرح :

• ماجدة

• مريم فخر الدين

• محمود ذو الفقار

• إيمان

• حسن فايق

١١٠٠٠ آخر الانباء

١١١٥٠ حفلة ساهرة كبرى

« أضواء المدينة » (تابع)

١٢٣٠٠ موجز الانباء

١٢٤٥٠ حفلة ساهرة كبرى

« أضواء المدينة » (تابع)

• ردى تقريبا : ختام

يشترك فى البرنامج :

• عبد الحلیم حافظ

• سعاد محمد

• نور الهدى

• نجاة الصغيرة

• محمد عبد الطيب

• فيروز

• صباح

• فايزة أحمد

• شهر زاد

• محمد قنديل

• فايدة كامل

• رفيق شكرى

• تيمية كاربوكا

• شكوكو

• الفار .. والحداد

• الخواجه بيجو

هنا القاهرة

الجمعة ٢١ فبراير ١٩٥٨

٦١٥ لحن الافتتاح

قراءة البرنامج

٦١٩ «توسل»

كلمات : ابراهيم أمين فوده

لحن : سيد مكاوي

غناء : فايدة كامل

٦٢٥ مقدمة التلاوة

فضيلة الشيخ محمود شلتوت

٦٣٢ القرآن الكريم

الشيخ محمود علي البنا

٧٠٠ نشرة الاخبار

٧١٥ بريد الإباءوالابناء

تقدمه : عواطف البدرى

٧٢٥ موسيقى

مارش القدائي الصغير

(أبو اليزيد مبروك)

٧٣٠ حديث الصباح

« وحدتنا »

فضيلة الاستاذ الشيخ فرج السنهورى

٧٤٠ موسيقى

ابتهاالات (عبد الفتاح صبرى)

٧٤٥ من اغاني الوحدة :

* مبروك الوحدة

كلمات : كمال منصور

لحن : محمد قاسم

غناء : كتمان وصفي

* نهضة جديدة

كلمات : صلاح جاهين

لحن : عبد الرحمن الخطيب

غناء : فايدة كامل

* شعب واحد

كلمات : صلاح جاهين

لحن : سيد مكاوي

غناء : كارم محمود

٨٠٠ الصحافة تقول

٨١٥ حسب التسعيرة

باشراف : محمد سعيد صبرى

٨٢٠ من المنتخبات الموسيقية :

* الممالك

(محمد عبد الوهاب)

* سحر الشرق

(عبد المنعم الحريزى)

* الساحر

(عطية شرارة)

٨٣٠ ما يطلبه المستمعون

تقدمه : سامية صادق

٩٣٠ ركن المرأة ٠٠ فى اسبوع

باشراف : صفية المهندس

٩٤٥ موسيقى عسكرية

١٠٠٠ حديث الاطفال

يقدمه : بابا شارو

١٠٣٠ من اغاني الوحدة :

* وحدة القطرين

كلمات : عبد الرحمن الشريينى

لحن : أحمد صدقى

غناء : نازك

* الوحدة ما يقبلها غلاب

كلمات : يرم التونسي

لحن : عبد العظيم عبد الحق

غناء : محمد قنديل

* اكتب يا زمان

كلمات : عبد العزيز سلام

لحن : أحمد صدقى

غناء : هدى سلطان

* يا الهى

كلمات : حسين السيد

لحن وغناء : محمد عبد الوهاب

* فرحة وتحية

كلمات : عبد الفتاح مصطفى

لحن : محمد الموجي

غناء : نجاة الصغيرة

* حلم الاجداد

كلمات : اسماعيل الجبروك

لحن وغناء : عبد العزيز محمود

موسيقى

١١١٥ قراءات وطرائف

تقدمه : فوزية المولد

١١٢٥ « يا عالم الاسرار »

كلمات : حسيب غباشى

لحن : محمد عمر

انشاد الشيخ محمد الفيومى

١١٣٠ صلاة الجمعة :

* القرآن الكريم

* وأذان الظهر

* وخطبة الجمعة

* والصلوة

١٢٣٥ تغت بلدى

حسن وحسين

١٢٤٥ اغاني الوحدة :

* وفر يا سلام

كلمات : محمد حلوة

لحن وغناء : سيد مصطفى

* مصر وسوريا

كلمات : محمد الفيومى

لحن : فؤاد حلمى

غناء : نجاة على

* فرحة الوادى

كلمات : محمود اسماعيل جاد

لحن وغناء : سيد اسماعيل

* عيد الوحدة

كلمات : مصطفى عبد الرحمن

لحن : عبد العظيم محمد

غناء : عائشة حسن

* نشيد الوحدة

كلمات : أحمد حسن سعد

لحن : على اسماعيل

غناء : ابراهيم حمودة

١١٥ صوت الشباب

باشراف : سماد حسن

* اثر الوحدة العربية فى مستقبل

الشباب : ندوة يمدحها ويقدمها

الدكتور عبد العزيز القوصى

١٣٠ على الناصية

تقدمه : آمال فهمى

٢٣٠ نشرة الاخبار

٢٤٥ التعليق على الانباء

٢٥٠ فرقة موسيقى الاذاعة

بقيادة : على فراج

* سماعى نوا اثر

* سماعى سنبله

(ابراهيم شفيق)

٢٠٠ الاذاعة تقدم تمثيلية :

« الشمال »

تأليف الدكتور :

يوسف عز الدين عيسى

اخراج : محمد توفيق

٤٤٥ تقدم هذا المساء

(عرض لبرامج المساء والسهرة)



الفترة الصباحية

٦٣٥ الافتتاح

٦٣٥ القرآن الكريم

الشيخ محمد صديق المشاوى

٦٤٠ حفلة فنانة سودانية

* ياشادى غينا - لبراهيم

الكاشف

* ألم الجراح للامين على سليمان

٧٠٠ دقات الساعة

رسالة السودان الصباحية

- نشرة الاخبار الصباحية

- التعليق على الانباء

- اقوال الضحك

٧١٥ منتخبات من الاغاني

* مصر وسوريا - المجموعة

عبد الفتاح مصطفى عبدالمعظم

محمد

* زهور القاهرة - لعبد الطيب

كلمات اسماعيل خورشيد

٧٢٨ تفاصيل برامج المساء

٧٢٨ للحن المميز - ختام

الفترة المسائية

٤٣٠ الافتتاح

٤٣٥ القرآن الكريم

الشيخ محمود خليل الحصرى

٤٣٥ رسالة السودان المسائية

« حدث هذا اسبوع »

للاستاذ عبد المنعم عبد الحى

٤٣٥ حكاية الحق - احمد عبد

الرازق

كلمات : على عارف

* وحدة ما يقبلها غلاب - احمد

قنديل

يرم التونسي - عبد العظيم عبد

الحق

* بنات بلدنا - لسيد خليفة

كلمات : اسماعيل خورشيد

* غنى يا قلبى عبد العظيم حافظ

أحمد شفيق كامل - كمال الطويل

٤٤٥ دقات الساعة

- نشرة الاخبار المسائية

٦٠٠ اغنية سودانية

* يالله ياسايق لعبدالمزبذاد

كلمات : حسين محمد حسن

٦٠٥ « الوحدة العربية »

برنامج تاريخى فى حلقات

« الحلقة ١٤ »

تأليف : محمود شمبان

اخراج : ايهاب الازهرى

٦٢١ اغنية لهنى سلطان

* اكتب يا زمان

٦٢٩ للحن المميز - ختام

٥٠٠ حفلة غنائية سودانية

* بنت النيل - لاحمد المصطفى

٥٠٧ حديث

للدكتور محمد محمود الصياد

٥١٥ منتخبات من الاغاني :

* مبروك الوحدة لكتمان وصفي

كمال منصور - محمد قاسم

٥٠٠ نشره الاخبار

١٥٠ « أغنى من قلبي »

كلمات : بيم التونسي

لحن : أحمد صنبه

غناء : عصمت عبد المليم

٥٠٠ « القضية الكبرى »

تمثيلية مسلسلة

الحلقة ٢١

اقتباس : أنور عبد الله

إخراج : كامل يوسف

٣٥٠ أقوال الصحف

٥٠٠ موسيقى

• موكب (جورج ميشيل)

٤٨٠ أذان المغرب

الشيخ عبد الفتاح الشيشاوي

٥٢٠ « اكتب يا زمان »

كلمات : عبد العزيز سلام

لحن : أحمد صندق

غناء : هدى سلطان

١٠٠ « على الوحدة ما شالله »

كلمات : حريم الغمراوي

لحن : محمود الشريف

غناء : فايدة كامل

• زغرودة الوحدة

كلمات : علي هاشم رشيد

لحن : حسين جنيد

غناء : عبد الفتى السيد

• نشيد النصر

كلمات : امام الصفطاوي

لحن : محمود كامل

انشاد : شهر زاد

• مصر وسوريا

كلمات : عبد الفتاح مصطفى

لحن : عبد العظيم عبد الحق

غناء : المجموعة

٣٥٠ ركن العمال

بإشراف : صفية عبد الحميد

• صورة العمال :

الاستاذ أحمد فهم

• فرحة : برنامج خاص :

يعد الاستاذ أنور عبد الله

٤٥٠ « يا جمال يا مثال الوطنية »

كلمات : بيم التونسي

لحن : رياض السنباطي

غناء : أم كلثوم

• يا الهي

كلمات : حسين السيد

لحن وغناء : محمد عبد الوهاب

موسيقى

٥٠٠ أذان العشاء

الشيخ كامل يوسف البهيمي

٧٠٠ برنامج :

« حُرِّبَ حَظُّكَ »

يقدمه : عباسي أحمد

٣٨٧ موسيقى

٤٠٠ درس الجمعة

مع فضيلة الشيخ محمود شلتوت

اعداد وتقديم : السيد الفضيلان

فترة الصباح

٣٠٠ دقائق الساعة

لحن افتتاح صوت العرب

٣٢٠ القرآن الكريم

الشيخ كامل يوسف البهيمي

٣٧٠ تفاصيل فترة الصباح

٣٨٠ صباح الخير

برنامج غنائي ، يتضمن :

• صباح الخير - كاريمان

سعد الدين المصري - محمد الموجي

• يا غزير - توفيق النمرى

• عطشان يا أسمراني

مرسى جميل فزير - الشريف

• عشائك يا قمر عبد الحليم حافظ

مامون الشناوي - عبد الوهاب

٦٠٠ دقائق الساعة

كفاح العرب الاول ، ويتضمن :

- أهم الانباء

٦١٠ حماة الحمى - المجموعة

٦١٥ تفاصيل بقية برامج اليوم

٦٢٠ ختام

فترة الظهر

٦٠٠ دقائق الساعة

لحن افتتاح صوت العرب

٦٠٣ منوعات غنائية :

• أما غريبة - نجاة الصغيرة

اسماعيل الجبروك - عبد الوهاب

• كنت فين - عبد الحليم حافظ

حسين السيد - عبد الوهاب

• القلب ولا العين - سعد محمد

مامون الشناوي - الشريف

• قلبي مخصصي - محمد مرعي

٦٣٠ دقائق الساعة

كفاح العرب الثاني ، ويتضمن :

- أهم الانباء

- تعليق صوت العرب اليوم

للاستاذ يحيى أبو بكر

٦٥٥ تفاصيل فترتي المساء والسهرة

٦٥٩ ختام

فترتي المساء والسهرة

٦٣٠ دقائق الساعة

لحن افتتاح صوت العرب

٦٣٥ الجنوب والخليج العربي

برنامج بإشراف سعد غزال

٦٥٠ أغنيتان خفيفتان :

• مكحلة بورود - نجاح سلام

جميل العاصي

• ع الماني - المجموعة السورية

٧٠٠ ركن فلسطين

برنامج الارض المقدسة

بإشراف علي هاشم رشيد ، يتضمن

- أنباء فلسطين

- كلمة فلسطين

- عدوكم في أسبوع

٧١٥ « غزة غرة » محمد قنديل

هارون هاشم رشيد - عزت الجاهلي

١٠٣٠ دقائق الساعة

٨٢٥ ثلث ساعة مع الغناء :

• يا حلو يا قمر - فيروز

الاخوان رحباني

• هن - محمد عبد الوهاب

محمد علي فتوح - عبد الوهاب

• الدنيا كاسات - نادية فهمي

• جنينة الغرام محمد فوزي وصباح

فتحي قورة - محمد فوزي

٨٤٥ أمة العرب في صوت العرب

٩٠٠ (مظلومة ياناس) سعد محمد

محمد علي فتوح - محمد محسن

٩١٥ مكانك في العالم

برنامج من اعداد الاستاذ سامي داود

إخراج جمال السنهوري

٩٣٠ سهرة صوت العرب

مع المستمعين العرب

اعداد وتقديم الانسة نادية توفيق

١٠٣٠ دقائق الساعة

كفاح العرب الرابع ، ويتضمن :

- الانباء

- كلمة الجزائر

١٠٥٠ مع فناني العروبة

• لاموني - هدى سلطان

محمد علي أحمد - محمد فوزي

• ظالم - عبد الحليم حافظ

سمير محبوب - محمد الموجي

• امخطري يا خيل - ليلى مراد

حسين السيد - عبد الوهاب

• فين جنة احلامي سعد عبد الوهاب

مصطفى عبد الرحمن - عبد الوهاب

• يا لول يا غالي - فايزة أحمد

عبد الفتاح مصطفى - محمود كامل

• بنادي عليك - فريد الاطرش

مامون الشناوي - فريد الاطرش

١٢٠٠ دقائق الساعة

أنباء الوطن العربي اليوم

١٢٠٥ «النشيد للجهاد» كارم محمود

محمد الفهد العيسى طارق عبد الحكيم

١٢١٠ برنامج المغرب العربي

بإشراف محمد أبو الفتوح

يتضمن :

- بين المشرق والمغرب

يكتبه : محمد دياب

ويخرجه : محمد خيري

- كلمة الجزائر باللغة الفرنسية

١٢٣٠ ختام



١٠٠٠ الاسبوع في ساعة

عرض لبرامج الاسبوع الماضي

تقدمه : همت مصطفى

٩١٥ حديث :

« القومية العربية »

الاستاذ محمد خلف الله أحمد

٩٣٠ برنامج الهواة

يقدمه ويقدمه حسني الحديدي

وامين عبد الحميد

٩٥٥ « خواطر سريعة »

الاستاذ أحمد قاسم جودة

٨٠٠ القرآن الكريم

ما تيسر من سورة آل عمران

من قوله تعالى :

« قل أؤنبئكم بخير »

الشيخ مصطفى اسماعيل

٨٣٠ نشره الاخبار

٨٤٠ نحن والعالم

يقدمه : ابراهيم وهبي

٨٥٥ « الوحدة ما يغلبها غلاب »

كلمات : بيم التونسي

لحن : عبد العظيم عبد الحق

غناء : محمد قنديل

تغني للجمهورية العربية المتحدة

الخلاصة الثانية

فلتحيا الدولة العربية

كلمات : كامل حسني
لحن : محمد أبو سمارة
غناء : عبد الرزاق ابراهيم

يا خويا مد وهات ايديك
يا خويا اليوم عيدك وعيدك
فلتحيا الدولة العربية

روحي بتحبك بتبريدك
هات ايديك مندها لاديه
فلتحيا الدولة العربية

اعلنها بقوة ايمانك
والوحدة بعروبتنا قوية
فلتحيا الدولة العربية

ماقولش بلادك وبلادى
خلى الكلمة دى للصادى
فلتحيا الدولة العربية

اجدادك هم اجدادى
لفريب الدار والوطنية
فلتحيا الدولة العربية

ولا غير الوحدة ينفضنا
والدم ما يصبح يوم ميه
فلتحيا الدولة العربية

بادينا نبني نهفتنا
وعلينا علينا .. بوحدتنا
فلتحيا الدولة العربية

ونقوى اساس حريتنا
وبتملا رايات الحرية
فلتحيا الدولة العربية

ماقولش الدولة المصرية
من دلوقت قول وبانا
فلتحيا الدولة العربية

بلدى

كلمات : كامل الاسناوى
لحن : جلال حرب
غناء : رقية توفيق

سوريا بلدى
ارفع جبينك
بشعب واحد وامة واحدة
ويا كفاحنا
وكان صباحنا
وكل سوري ومصري اخوة
ضامن صفوفنا
واللى يحالفنا
وبكره ياما حشوف ليالى
ما بين ايدينا
والنهر لينا
سوريا بلدى

واحدنا اتعدنا والدنيا شاهدة
خدنا براحننا
جميل يا بلدى
والعهد بيننا جهاد وقوة
مادين كفوفنا
تضمه بلدى
افراح وعزة ومجد فالى
امجاد وادينا
مكتوب يا بلدى
ومصر بلدى

مبروك الدولة العربية

كلمات : محمد مكيوى
لحن : محمد غنيم
غناء : السيد حسني

مبروك الدولة العربية
اصبحتنا خلاص وحدة قوية
الوحدة امان وعمار
وسلاح ماضى جبار
حانكافح الاستعمار
حققنا الوحدة القومية
دى الوقت بقول انا سوري
دستوره صيغ دستوري
ح ندافع عن اراضينا
مبادتنا معبة وحرية
الدنيا ح تسمع صوتنا
والجد يدوم لبلادنا
من معبر لسوريا بلادى
واوفى الدين اللى عليه

مبروك الامة المتحدة
اخلاص ومحبة وايد واحدة
ح تزود مجد بلادنا
يعطينا ويحمي حدودنا
ونقول ويا الاحرار
مبروك الدولة العربية
واخويا بقول انا مصري
واتحقق حلمي ونصري
ونصاى من يعاديننا
مبروك الدولة العربية
وجهادنا يكون عنوان
ورائتنا في اعلى مكان
احميها بعزم جهادى
مبروك الدولة العربية

وحدة مصر وسوريا

كلمات ولحن : محمد الحسيني
غناء : زينب عوض الله

وحدة مصر وسورية
وحمام الحرية
م السلام للاذقية
على قمة اهرامنا
بيهنى ويبهارك
وحمام الحرية
يا مصري قوم بارك
قوله انا قلبى قريب
وحمام الحرية
م السلام للاذقية

وحدة امة عربية
اسراب رابحة وجاية
م السلام للاذقية
درف علم الوحدة
للامة المتحدة
اسراب رابحة وجاية
م السلام للاذقية
لاخولك الى بعيد
من قلبك وسعيد
اسراب رابحة وجاية
م السلام للاذقية

٨٣٠ ما تطلبه الاسكندرية
يقدمه محمد الشناوى
٨٥٧ السلام الجمهورى - ختام

الخميس

٦٠٠ افتتاح - القرآن الكريم
الشيخ أحمد السيد البليطى
٦٢٠ فرقة محمد على الطيب الموسيقية
٦٣٠ ست البيت
برنامج يقدمه : رجاء هجرس

٦٤٥ منوعات غنائية
* يوسف عوض « مديت ايديه »
على حسن حمودة - شوقي عاصم
* نجاة الصغيرة « يا ولاد بلدنا »
٧٠٠ « كهرمانه » الحلقة ٢٠
٧١٥ منوعات غنائية :
* منير فؤاد « شوف طريقه »
حمدى محمد مصطفى - منير فؤاد
* سميه « يا ظالم قلبى »
محمد مكوى - محمد غنيم
٧٣٠ جريدة الاسكندرية
٧٤٥ موسيقى خفيفة
٧٥٥ نشرات عامة

٨٠٠ تمثيلية « ثلاث وصفات »
تأليف : اسماعيل حسن
إخراج : محمد شرابى
٨٣٠ منوعات غنائية :
* اكرام « قلبى عليك شاو »
زينات السخاوى - ابراهيم عثمان
* السيد حسنى « يا لايم »
كامل حسنى - جلال حرب
* سهام « سامحنى »
أحمد ملوخية - محمد غنيم
٨٥٧ السلام الجمهورى - ختام

الجمعة

٦٠٠ افتتاح - القرآن الكريم
المرحوم الشيخ محمد رفعت
٦٢٠ موسيقى عسكرية
٦٣٠ حديث الاسبوع « الوحدة »
الدكتور عبد المعز نصر
٦٤٥ منوعات وطنية :
* السيد حسنى « مبروك »
محمد مكوى - محمد غنيم
* زينب عوض الله
« وحدة مصر وسوريا »
كلمات ولحن : محمد الحسينى
* يوسف عوض « مديت ايديه »
على حسن حمودة - شوقي عاصم
٧٠٠ « كهرمانه » الحلقة ٢١
٧١٥ منوعات غنائية :

* عبد الرزاق ابراهيم
« فلتحيا الدولة العربية »
كامل حسنى - محمد أبو سمارة
* رقية توفيق « سوريا بلدى »
كامل الاسناوى - جلال حرب
* ابراهيم حمودة
« أنا مصرى وأنا سورى »
٧٣٠ جريدة الاسكندرية
٧٤٥ موسيقى خفيفة
٧٥٥ نشرات عامة
٨٠٠ الفن والفكر بالفر
يعده ويقدمه : على نور
٨١٥ من أعياد الوحدة
برنامج يقدمه : على نور
٨٣٠ عبد الحليم حافظ « احنا الشعب »
* نجاة الصغيرة « يا ولاد بلدنا »
* محمد عبد الوهاب « يا الهى »
حسين السيد - محمد عبد الوهاب
٨٥٧ السلام الجمهورى - ختام

٦٤٥ منوعات غنائية :
* منير فؤاد « حيرة »
حمدى محمد مصطفى - منير فؤاد
* دليلة « لما الزمن باعنى »
أحمد السمرة - محمد غنيم
٦٥٥ من النافذة - نقد وتوجيه
برنامج يقدمه حافظ عبد الوهاب
٧٠٠ « كهرمانه » الحلقة ١٨
٧١٥ أم كلثوم « يا ربا الفيحاء »
محمود حسن اسماعيل - السنباطى
٧٣٠ جريدة الاسكندرية

٧٤٥ موسيقى خفيفة
٧٥٥ نشرات عامة
٨٠٠ منوعات غنائية :
* عبد الرزاق ابراهيم « غريبة »
كامل الاسناوى - حلمى أمين
* رقية توفيق « يالى ناسينى »
محمد مكوى - محمد الحسينى
٨١٥ من أعياد الوحدة
برنامج يقدمه على نور
٨٣٠ منوعات غنائية :

* رسمية ابراهيم « لىلى ألف ليلة »
محمد الحسينى - محمد غنيم
* يوسف عوض « وحياتك »
رشدى عبد الرحمن - سيد زكى
* زينب عوض الله « مين قالك »
أحمد ملوخية - فتحى جنيد
٨٥٧ السلام الجمهورى - ختام

الاربعاء

٦٠٠ افتتاح - القرآن الكريم
الشيخ أبو العينين شعيشع
٦٢٠ منوعات موسيقية
٦٣٠ ركن القوات المسلحة
تعده ادارة الشئون العامة
ويقدمه محمد الشناوى
٦٤٥ منوعات غنائية :
* عزت عوض الله « يا مسافر »
أحمد دهب - عزت عوض الله
* نسمة « خطوة حبيبى »
محمد الحسينى - على ابراهيم
٧٠٠ « كهرمانه » الحلقة ١٩
٧١٥ منتخبات غنائية :
* عبد اللطيف التليانى « لو كانوا »
حمدى محمد مصطفى - فتحى جنيد
* ثريا علام « فايت على الجمال »
محمد الحسينى - محمد غنيم
٧٣٠ جريدة الاسكندرية
٧٤٥ مصباح علاء الدين
برنامج يعده ويقدمه على نور
٧٥٥ نشرات عامة
٨٠٠ من الموسيقى العالمية
يعده ويقدمه : عبد الحميد حمدى



هنا الاسكندرية

٧٣٠ جريدة الاسكندرية
٧٤٥ موسيقى خفيفة
٧٥٥ نشرات عامة
٨٠٠ تمثيلية « سيدة لا تموت »
تأليف : جمال الدين عيسى
إخراج : محمد شرابى
٨٣١ منوعات غنائية :
* اكرام « ابن عمى »
محمد مكوى - محمد عفيفى
* مصطفى فتحى « يا جميل يا ظالمنى »
أحمد السمرة - محمد غنيم
* زينب عوض الله « أنا والا فكار »
على حسن حموده - محمد أبو سمارة
٨٥٧ السلام الجمهورى - ختام

الاثنين

٦٠٠ افتتاح - القرآن الكريم
الشيخ محمود خليل الحصرى
٦٢٠ فرقة محمد على داود الموسيقية
٦٣٠ جنة الاطفال
برنامج تقدمه سميرة عبد الرحمن
٦٤٥ من الاغانى الوطنية :
* عبد الرزاق ابراهيم
« فلتحيا الدولة العربية »
كامل حسنى - محمد أبو سمارة
* هدى سلطان « اكتب يا زمان »
٧٠٠ « كهرمانه » الحلقة ١٧
٧١٥ منوعات غنائية :
* صلاح عبد الوهاب « لو فكر قلبك »
محمد ابراهيم - ابراهيم عبد الله
* سمير « من حيرة قلبى »
كامل الاسناوى - سيد شعبان
٧٣٠ جريدة الاسكندرية
٧٤٥ موسيقى خفيفة
٧٥٥ نشرات عامة
٨٠٠ حديث البحر
يقدمه : على نور
٨١٠ منوعات غنائية :
* السيد حسنى « أنا كنت خالى »
محمد الحسينى - فتحى جنيد
* سهام « حيرة وغيرة »
تلحين : جلال حرب
٨٣٠ انت وبختك
يعده ويقدمه : عز الدين حنفى
٨٥٧ السلام الجمهورى - ختام

الثلاثاء

٦٠٠ افتتاح - القرآن الكريم
الشيخ محمد عبد الحميد عبد الله
٦٢٠ فرقة فتحى جنيد الموسيقية
٦٣٠ حديث الناس

السبت

٦٠٠ افتتاح - القرآن الكريم
الشيخ منصور الشامى الدمنهورى
٦٢ فرقة عبد المنعم فرج الموسيقية
٦٣٠ دنيا الصناعة والمال
« بورصة العقود »
برنامج يقدمه صبحى باسيل
٦٤٥ منوعات غنائية :
* زينب عوض الله « علام القيوب »
على حسن حمودة - محمد أبو سمارة
* موسيقى « موكب النور »
لمحمد عبد الوهاب
٦٥٥ « من النافذة »
نقد وتوجيه فى خمس دقائق
برنامج يقدمه حافظ عبد الوهاب
٧٠٠ « كهرمانه »
تمثيلية مسلسل - الحلقة ١٥
تأليف : عبد السميع لاشين
إخراج : محمد شرابى
٧١٥ تواشى دينية
الشيخ حمزة الحلوانى
* موسيقى « أفراح المولد »
لفتحنى جنيد
٧٣٠ جريدة الاسكندرية
٧٤٥ موسيقى خفيفة
٧٥٥ نشرات عامة
٨٠٠ أم كلثوم « نهج البردة »
أحمد شوقي - رياض السنباطى
٨٢٠ من أعياد الوحدة
برنامج يقدمه على نور
٨٣٠ ما تطلبه الاسكندرية
برنامج يقدمه محمد الشناوى
٨٥٧ السلام الجمهورى - ختام

الاحد

٦٠٠ افتتاح - القرآن الكريم
الشيخ أبو العينين شعيشع
٦٢٠ منوعات موسيقية
٦٣٠ صحتك بالدنيا
برنامج يقدمه صبحى باسيل
٦٤٥ منوعات غنائية :
* السيد حسنى « مبروك »
محمد مكوى - محمد غنيم
* رقية توفيق « سوريا بلدى »
كامل الاسناوى - جلال حرب
* يوسف عوض « مديت ايديه »
على حسن حمودة - شوقي عاصم
٧٠٠ « كهرمانه » الحلقة ١٦
٧١٥ منوعات غنائية :
* محمد الصغير « زوق لنا دارك »
أحمد ملوخية - خميس عبد الرزاق
* حميدة موسى « مثل البدر »
محمود الخطيب - محمد الحماقى

شوق في مخيلتك



برج الميزان

« ٢٤ سبتمبر - ٢٣ أكتوبر »

أزمة في محيط البيت فاعالجها بالصبر ، ومناعب يثيرها انسان تربطك به صلة وثيقة فخذها باللباقة ، وخدمة من شخص أصغر سنا أو أدنى مركزا ، وأنت تسير في تيار سهل بالنسبة لعلاقة عاطفية جديدة ، ومحاولة ناجحة للخروج من

برج العقرب

« ٢٤ أكتوبر - ٢٢ نوفمبر »

دخلك في نمو وزيادة ، وتثال من انسان تعاشره كل تشجيع وتأييد في مسألة خاصة ، ومشكلة مالية مفاجئة تتطلب منك شجاعة وصبرا في معالجتها ، ورحلة قصيرة تفيدك في الحصول على حق مكتسب ، ولكن حيرة أو تردد من تصرفات شخصية تعاملها ، وحادثا يتسبب فيه خادم أو تابع يضايقك !

برج القوس

« ٢٢ نوفمبر - ٢٢ ديسمبر »

انتصار أو كسب مفاجيء في قضية أو مشكلة ، وأحوالك المالية تدعو إلى التيسر وعدم الاندفاع في أية مغامرة أو تعاقب أو صفقة ، وحادث أثناء رحلة أو سفر ، ومحاولة موفقة في سبيل تسوية مسألة عائلية ، ومجهود مضاف في العمل ، وأفاق جديدة تتسع لنشاطك ، وتصرفات مقيمة من شخص توليه محبتك مما يؤسفا

برج الجدى

« ٢٣ ديسمبر - ٢٠ يناير »

بداية موفقة في عملية جديدة ، ومقابلة تحقق لك منفعة مع شخصية عظيمة أو رسول يحمل اليك عرضا مدهشا ، والمغامرات أو المضاربات في دوائر المال أو الاقتصاد تبدو منتجة ، والانسجام تام مع من تحب أو تتزوج ، وقاض أو حاكم يحكم لصالحك في مسألة تخصك ، وأمنية تحققها لك صداقة

برج الدلو

« ٢١ يناير - ١٩ فبراير »

فكرة تلهم بها تدفعك إلى محاولة خاطفة ناجحة ، ومشروع مالي تفقد فيه اتفاقا مع صديق أو صديقة ، ورسالة من بعيد تطمنك على صحة مريض ، وجار أو قريب يعاونك معاونة فعالة في تحقيق أمل أو أمنية ، وحفلة عائلية جميلة ، ولكن خلافات في دوائر الحب ، وخبيت يحاول عرقلة نشاطك

برج الحوت

« ٢٠ فبراير - ٢١ مارس »

صديق يعاونك في حل مشكلة مفاجئة ، وتفاهم مع أخ أو أخت في مسألة تخص أحدهما ، وتقارب في وجهات النظر مع من تتزوج أو تحب ، وصلح مع خصم أو ضد ، ورسول يحمل اليك رسالة مطمئنة ، والامل كبير في تدعيم صلتك بشخصية عظيمة صديقة ، ولكن نزاعا أو سوء تفاهم مع

برج الحمل

« ٢٢ مارس - ٢٠ أبريل »

نجاح لخطة مرسومة ، وذاثر تفاجأ به تستفيد منه ، وصلح في مسألة مالية ، وحبيب ياتي بك كانت تمنى رؤيته ، ودعوة لطيفة من شخصية رفيعة تحتفل بك ، وصداقة قديمة تظهر على مسرح حياتك فجأة ، وتجد في انسان مخلص كل معونة ومساعدة ، ومشكلة في العمل تحل بسرعة

برج الثور

« ٢١ أبريل - ٢١ مايو »

توفق في انجاز مسألة هامة جدا تخصك ، وعملية بيع أو شراء مدهشة ، وحياتك العاطفية تبدو هائلة ، ومشكلة يثيرها عدو لك تستطيع التغلب عليها ، وخلافات في موضوع زواج تزول بسرعة ، ومشروع سفر بعيدا والظروف تحتم عليك البقاء ، ونجاح في دوائر الفن أو العلم ، وشخصية نسائية عظيمة تمد لك يد المساعدة في مسألة

برج الجوزاء

« ٢٢ مايو - ٢١ يونيو »

هدية لطيفة من انسان يحبك ، وكسب مالي نتيجة مغامرة ، واتفاق يتم مع شخصية عنيدة ، ومناسبة عائلية جميلة تحتفل فيها بأصدقاء أو أحياء ، وقد قدر لك الهدوء والصفاء مع من تحب ، وقريب لك يعمل على انقاذك من ورطة ، ولكن قلقا من أجل قضية أو مسألة عائلية ، ومشكلة طارئة يسببها شخص أصغر سنا !

برج السرطان

« ٢٢ يونيو - ٢٣ يوليو »

محبة تتطور إلى زواج ، وانسان عظيم تسمع منه ما يسرك ، وترقية أو نجاح في العمل ، وحياتك العائلية تبدو سعيدة ، وجهودك موفقة في دوائر المال ، وصفاتك علاقتك بالاهل والاقارب ، وحادث مفاجيء يترتب عليه مسرات وأفراح ، ونصيحة مخلص من صداقة أو معرفة جديدة

برج الاسد

« ٢٤ يوليو - ٢٣ أغسطس »

تقف على أبواب النجاح بقدم ثابتة ، ومسمى تقوم به يأتي بنتائج مطمئنة ، وربح مالي من صفقة تعرض عليك فانتبه الفرصة ، وتحسن كبير في أحوالك الصحية ، وتحصل على مساعدة من صداقة قديمة تسهل لك أمرا عسيرا ، ويحسن أخذ الامور بالراحة والهدوء مع من تعاشرهم ولعلك تعلم أن هذا الوقت مناسب للبيع والشراء

برج العذراء

« ٢٤ أغسطس - ٢٢ سبتمبر »

صداقة جديدة تكسب عطفها ومحبتها وتمهد بتنفيذ رغبة لك ، وظروف سعيدة تؤكد نجاحك المالي والادبي ، وشخصية بديعة تفيدك أو تخدمك ، ومسرات بادية في افاف حياتك الزوجية والعاطفية ، وتختفي عوامل الازعاج التي يسببها لك حاقد أو حاسد ، وتطمئن وتهدأ بالا من ناحية شخصية ترتبط بها ، ولكنك معرض للفش أو الخداع .



افتح لى قلبك



فتاة رخيصة

انا طالب جامعى على وشك الانتهاء من دراستى ، يوم دخلت الجامعة التقيت بزميلة لى تبادلنا النظرات ثم تطور الامر الى حب شريف دام ثلاث سنوات . وفى أحد الايام فوجئت بشقيقى المهندس يسألنى عن اخلاق هذه الزميلة لانه يريد ان يخطبها ، فلم اجد بدا من امتداح اخلاقها ، وفعلنا خطبها اخى ... والتقيت بها وسألته عن موقفها حيال هذه المشكلة الجديدة فقالت لى قولا اذهلنى ... قالت : « انا سعيدة لاننى ساكون فى بيت زوجى وبينت حبيبى فى آن واحد ! » وفهمت غرضها فقاطعتها حرصا على شرف اخى ، وبعد ايام قالت لى ان اليوم عيد ميلادها ودعتنى الى بيتها للاحتفال به ، فرأيت من قبيل الجمالة ان ابى اللبوة واخذت هدية مناسبة وذهبت فلم اجد حفلة ، بل وجدت البيت خاليا الا منها ... وهناك استعانت بالشيطان على العتب بعملى وسلامة تفكيرى وتبولت الى حد ادهشنى ... وبعد ذلك ادركنى الندم ولم استطع ان انظر فى وجهها فقاطعتها

والان يا سيدتى اخشى ان احذر اخى من سوء سلوكها فيسألنى عن سر امتداحها قبل ذلك ، واخشى ان اسكت فتتم الخطبة واجد نفسى انا وهى من جديد تحت سقف واحد فانزلق كما انزلت من قبل انقذنى براى سيد لانى فى اشد الحيرة والاضطراب ؟

الحائر المذنب

ل.ق

■ لاشك فى ان هذه الفتاة ارادت ان تمثل معك دور الطهر والعفة لتقتنصك كزوج ، فلما وجدت الزوج اطمأنت للمستقبل وارادت ان تقيم الحاضر ، وكشفت عن خبيثة نفسها الوضيعة ... وانا لا ألومك لانك بشر ، بل احبب فيك بقلة الضمير التى ابت عليك ان تسترسل فى الخطيئة ، وفى خيانة اخيك

والآن ... انصح لك بان تبادر الى تحذير اخيك من هذه الفتاة الرخيصة ، قل له انك اكتشفت ان لها علاقات غير شريفة مع بعض الشباب ، وانك تحققت من ذلك ، ولن تكون كذابا فى هذا القول اما

اذا اصر اخوك على الزواج منها فاحذر ان تعيش معه فى بيت واحد والا ساءت العقبي ، وحطمت حياتك وحياته

زوجة متعبة !

تزوجت منذ عامين ، ولم اجد طعما للراحة فى يوم واحد ، فزوجتى غريبة الاطوار ، تارة تكون مطيعة الى حد يخلجنى ، وتارة تكون شيطانة وينتابها مرض العظمة الى ان تزعم انها لم تتزوجنى الا لى اقوم بخدمتها ، حاولت اصلاحها مرارا بلا جدوى ، فهى تفضب وتترك البيت الى بيت امها ، وامها متزوجة غير ابيها ، واذا ذهبت لابعيها طالبنى زوج الام بمصاريف طعامها فى

احتجاج المكوجية

جاءتنا رسائل من بعض السادة المشتغلين بمهنة الكى ومن نقابتهم احتجاجا على « المحررة » لمردها الذى نشر خاصا بشكوى الاب الذى رفضت ابنته الزواج بضابط طيران وارادت ان تتزوج بمكوجى وسنشر ملخص بعض هذه الرسائل ورد المحررة عليها فى العدد القادم

الايام التى اقامتها بيته « لى منه طفل والاخر فى الطريق ، وهذا مايردنى عن ان اقطع مابينى وبينها ارشدني كيف اعالج هذه المخلوقة المتعبة ؟

الاذاعة - ج.ط.ع
بالظاهر

■ يخيل الى ان زوجتك صغيرة السن ، طائشة ، لا تفكر مسئوليتها الكبرى كزوجة وكام ... وهذا مايفسر طاعتها احيانا ونشوزها احيانا اخرى وهذا هو الطيش بعينه . واغلب الظن انها وجدت منك تراخيا وتساهلا معها فاستهانت بواجباتها وكان يجب الا تتماهى فى التسامح والفقران

ونصيحتي ان تنذرنا اننا حاسما بانها لن تجد منك بعد اليوم الا الحزم ، فاذا ركبت راسها فدعها فى بيت زوج امها حتى يفسح من صراخ طفلها ومن نفقاتها ، ومن نفقات ولادة الطفل الجديد ، وستدرك بعد اهمالك لها واعراضك عنها انها اخطأت فتعود مستغفرة ، فاذا استمرت فى ركوب راسها فلا خير فى عشرتها



- جوزى بخته كويس .. مات يوم ما الخياطة خلصت
الفتتان الاسود بتاعى الجديد

الاشتركاكات

١٥٠ قرنا عن سنة ٨٠ قرنا عن نصف سنة

الاعدادات تفوح عليها مع

شركة الاعلانات المصرية

القاهرة ٤٤ شارع جريك ت ٧٦٧٠٠

الاسكندرية ١ شارع رولو ت ٤٧٣٦٦

مبنى التحرير المسنون

هلمى سلام

سكرتير التحرير

رأفت النحياط

الاذاعة

مجلة فنية ثقافية جامعة

الادارة : ١٤ شارع يوسف الجندى

تليفون ٩٨٠٧٥ / ٤٥٧٤٥ - القاهرة

السطر الأول...
في دستور السعادة الزوجية

هو البيت الزوجي !

بالقسط على ٢٠ شهرا

مع دفع ١/٢ الثمن مقدماً

- موبيليات
- مفروشات
- تنجيد
- سجاد
- صليفي
- نجف
- فضيات
- ألومنيوم



لصاحبها: إبراهيم محمد إبراهيم
١٨٠ شارع الجيش ب ٥٩٨٠٤

موبيليات مصر

المؤسسة الوحيدة في
مصر التي تحمل عنك
أعباء الجواز الكامل